CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
ARTURO TOSCANINI

Decreto Direttoriale del *All'albo d'Istituto*

AVVISO/DECRETO
procedura selettiva comparativa per individuare un Compositore o uno studente dei Corsi Accademici di Composizione dei Conservatori Italiani a cui commissionare "La Suite Empedocle"

LA DIRETTRICE

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii. recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii. recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche";

VISTO il D.Lgs 25 maggio 2016, n. 97 recante "Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicita' e trasparenza", correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il Decreto di statizzazione n. 1178 del 14/10/2022;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica di Stato "Arturo Toscanini";

VISTO il Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza dell'istituzione;

VISTA l'approvazione da parte del Consiglio di amministrazione del bilancio di previsione 2025 in data 30/01/2025, verbale n. 1;

VISTA la nota n. 728/U del 17/07/2025 della Fondazione Agrigento Capitale della Cultura 2025

VISTA L'approvazione del Consiglio Accademico, con delibera (verbale n. 8 del 18/07/2025), della variante integrativa del progetto di candidatura "Suite Empedocle", denominata "Suite Empedocle - Gran Galà per Agrigento Capitale della Cultura";

VISTO Il parere favorevole del Consiglio di Amministrazione, con delibera n. 92 del 23/07/2025 (verbale n. 8), in merito alla proposta di variante del progetto "Suite Empedocle";

VISTA La comunicazione da parte del Conservatorio alla Fondazione, prot. n. 7925/2025 del 25/07/2025, in risposta alla richiesta della Fondazione**;**

VISTA L'approvazione del progetto da parte del CDA della Fondazione, nella seduta del 19 agosto 2025, e la successiva comunicazione con nota 903/U del 20/08/2025 (prot. n. 8623/2025 del 21/08/2025)

VISTA la delibera di approvazione del Consiglio Accademico del 29 Settembre 2025 (rif. verbale n.10/2025);

VISTA la convenzione tra la Fondazione "Agrigento 2025" e il Conservatorio di Musica di Stato "Arturo Toscanini" prot. 9902/2025 e i relativi allegati (per la realizzazione del **"Gran Galà per Agrigento Capitale della Cultura 2025" - prima esecuzione assoluta de "La Suite Empedocle"-**

VISTO il contratto tra la Fondazione "Agrigento 2025" e il Conservatorio di Musica di Stato "Arturo Toscanini" prot. 10310/2025

DECRETA

Art.1

Indizione procedura selettiva comparativa pubblica - requisiti di partecipazione - oggetto della commissione

E' indetta una procedura pubblica per individuare, attraverso una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio, un Compositore o uno studente dei Corsi Accademici di Composizione dei Conservatori Italiani che abbia un curriculum ed esperienza adeguata a cui commissionare la composizione de" La Suite Empedocle" della durata di 12-15'.

L' opera dovrà essere tonale e dedicata ai quattro elementi della filosofia di Empedocle e caratterizzata da commistione di linguaggi, secondo organico di seguito indicato, e suddivisa nei seguenti tempi:

- **1° Tempo FUOCO** - (primo elemento - big bang - l'origine del mondo - Amore, Passione, Trasformazione - il riscaldamento globale)
- **2° Tempo TERRA** - (l'uomo - il pianeta terra e i suoi cambiamenti - la bellezza e la potenza della natura - archeologia e la storia millenaria di Akragas)
- **3° Tempo ARIA** - (gli Dei e la mitologia- la religione e il mistero dell'aldilà - l'Astronomia e lo studio dell'Universo - i fenomeni atmosferici)
- **4° Tempo ACQUA** - (Mare/acqua come origine ed elemento essenziale della vita e morte/ desertificazione/migrazione/mediterraneo - accoglienza - tema delle guerre e della pace - archeologia marina - tema dell' ambiente e del cambiamento climatico) -

Tematica : dalle origini del pianeta (con particolare riferimento alla storia di Akragas e delle sue trasformazioni) al tema attuale dell'ambiente e del cambiamento climatico

Organico: 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto, 1 Fagotto, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpani, 2 Percussioni, Pianoforte, Tastiera, Batteria, Basso Elettrico, Chitarra Elettrica, Archi (6.5.4.4.2)

Solisti (a scelta, ove previsti dal compositore): 1 Violino, 1 Viola, 1 Tromba jazz, 1 jazz singer

Art.2
Domanda di partecipazione

Per partecipare alla selezione di cui al presente avviso, **entro le ore 12.00 dell'8 novembre 2025,** gli interessati dovranno inviare via email a **segreteria@istitutotoscanini.it** una richiesta in carta semplice, datata e firmata digitalmente o con firma autografa, **allegando, pena esclusione dalla procedura, quanto di seguito indicato**:

1) **Copia del documento d'identità**

2) **Curriculum artistico – professionale** in cui è obbligatorio specificare, **pena esclusione dalla procedura,** quanto di seguito richiesto :
   a) Titoli di studio attinenti al profilo richiesto
   b) Elenco generale dei 20 Titoli artistici più importanti della propria carriera artistica, strettamente correlati al profilo di compositore, richiesto dal presente bando, con specifica esperienza nella commistione di linguaggi classici, jazz e popular

Art.3.
Modalità di selezione

Verificata l'ammissibilità delle domande, la Commissione, nominata e convocata dal Direttore come indicato al successivo art. 5, procederà alla comparazione dei curricula con particolare riferimento al curriculum presentato e alle tipologie di titoli di cui ai punti a), e b) dell'Art. 2 e stilerà un elenco degli idonei individuati secondo ordine di maggior afferenza al profilo richiesto

Art.4
Criteri di selezione nella comparazione dei titoli per la redazione dell'elenco degli idonei secondo ordine di priorità

Verranno selezionati, in ordine di preferenza, i compositori che risultino, dalla comparazione del curriculum artstico-professionale, i più meritevoli in relazione al profilo artistico con particolare riguardo per precedenti commissioni di composizioni eseguite nelle principali istituzioni AFAM e/o Enti di produzione italiani e/o esteri, con particolare riferimento alla commistione di linguaggi e che dimostrino di possedere i requisiti di cui all'Art. 1. A parità di ordine di preferenza precede il più giovane di età. Alla procedura selettiva non possono partecipare i docenti del Conservatorio A. Toscanini di Ribera (AG).

Art.5
Nomina e Convocazione Commissione di valutazione

in data 10 novembre 2025 alle ore 12,30 è convocata in modalità online la Commissione di valutazione così costituita:

Presidente: Direttrice Prof.ssa Mariangela Longo - Referente artistico-scientifico di progetto
Componente: Prof. Simone Piraino - Direttore di Produzione

Componente: Prof. Angelo Di Leonforte - Referente della produzioni per i nuovi linguaggi
Segretario Verbalizzante: Dott.ssa Giuseppa Cascio - Direttore di Ragioneria

TABELLA RIEPILOGATIVA DEL PROFILO RICHIESTO PER LA REALIZZAZIONE DE LA SUITE EMPEDOCLE

Necessità di composizione/ produzione	**Compensi , a carico del Conservatorio A. Toscanini a valere sul finanziamento della Fondazione per Agrigento Capitale della Cultura 2025**
1 COMPOSITORE con attività professionale nell'ambito della composizione, documentata e con particolare esperienza per le commistioni di linguaggi classici, jazz e popular Brano richiesto con consegna entro 20 giorni dall'affidamento dell'incarico. Durata: 12 minuti c.a. (max 15') Solisti: a scelta, ove previsti dal compositore: 1 Violino, 1 Viola, 1 Tromba jazz, 1 jazz singer Organico:1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto, 1 Fagotto, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpani, 2 Percussioni, Pianoforte, Tastiera, Batteria, Basso Elettrico, Chitarra Elettrica, Archi (6.5.4.4.2)	**COMPENSO COMPOSITORE** Tot € 1,000 lordo stato ***il compenso potrà essere erogato dopo la consegna della composizione, a seguito di verifica di corrispondenza al brano richiesto**

***la graduatoria degli idonei potrà essere utilizzata per scorrimento a seguito di eventuali rinunce.**

Ribera, lì 24 Ottobre 2025

F.to Il Responsabile del Procedimento
(Dott.ssa Lucia Padovano)

LUCIA
PADOVANO
24.10.2025
12:21:14
GMT+02:00

F.to LA DIRETTRICE
(Prof.ssa Mariangela Longo)

LONGO MARIAN
2025.10.24 12:22:37
Signer:
CN=LONGO MARIANGELA
C=IT
2.5.4.4=LONGO
2.5.4.42=MARIANGELA
Public key:
RSA/2048 bits