

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – CONCORSO DOCENTI PRIMA FASCIA AFAM052 Settore AFAM052 (ex COTP/06) – Teoria, Ritmica e Percezione Musicale Conservatorio di Musica “Arturo Toscanini”, Ribera (AG) Anno Accademico 2025/2026

### PRIMA PROVA – Prova didattica teorico-pratica

**La durata massima: 30 minuti. Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.**

Sotto-prova	Indicatori di valutazione	Livello eccellente Punti 4	Livello buono Punti 3	Livello sufficiente Punti 2	Livello insufficiente Punti 0-1	Punteggio min-max
<b>a) Solfeggio ritmico (elevata difficoltà)</b>  <b>Max 12 punti</b>  La prova si intende superata con un punteggio minimo di 8/40 (punteggio massimo 12/40)	Analisi e illustrazione del testo ritmico	Analisi completa, illustrazione chiara e dettagliata	Analisi corretta, illustrazione chiara	Analisi parziale, illustrazione comprensibile	Analisi errata o incompleta, illustrazione confusa	0-4
	Esecuzione con metronomo	Precisione assoluta, stabilità del tempo	Precisione buona, stabilità del tempo	Qualche imprecisione, tempo variabile	Numerose imprecisioni, tempo non rispettato	0-4
	Approccio didattico-metodo logico	Strategie efficaci e originali	Strategie efficaci	Strategie adeguate	Strategie insufficienti	0-4
<b>b) Solfeggio in setticlavo (media difficoltà)</b>  <b>Max 12 punti</b>  La prova si intende superata con un punteggio	Lettura e comprensione del setticlavo	Lettura sicura e corretta	Lettura corretta con minimi errori	Lettura accettabile con errori	Lettura errata o incompleta	0-4
	Esecuzione con metronomo	Precisione eccellente	Precisione buona	Precisione sufficiente	Precisione insufficiente	0-4

minimo di 7/40 (punteggio massimo 12/40)						
	Strategie didattiche	Approccio chiaro e coerente	Approccio chiaro	Approccio adeguato	Approccio insufficiente	0-4
	<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Livello eccellente</b> <b>Punti 2</b>	<b>Livello buono</b> <b>Punti 1,5</b>	<b>Livello sufficiente</b> <b>Punti 1</b>	<b>Livello insufficiente</b> <b>Punti 0-0,5</b>	<b>Punteggio min-max</b>
<b>c) Solfeggio cantato (ambito tonale)</b>  <b>Max 6 punti</b>  La prova si intende superata con un punteggio minimo di 4/40 (punteggio massimo 6/40)	Analisi tonale e melodica	Identificazione completa delle funzioni tonali	Identificazione corretta	Identificazione parziale	Identificazione errata	0-2
	Intonazione e controllo vocale	Intonazione precisa e stabile	Intonazione buona	Intonazione accettabile	Intonazione errata	0-2
	Impostazione didattica	Strategie metodologiche efficaci	Strategie adeguate	Strategie minime	Strategie carenti	0-2
	<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Livello eccellente</b> <b>Punti 5</b>	<b>Livello buono</b> <b>Punti 4</b>	<b>Livello sufficiente</b> <b>Punti 3</b>	<b>Livello insufficiente</b> <b>Punti 1-2</b>	<b>Punteggio min-max</b>
<b>d) Percezione (Ear Training – accordi di settima)</b> <b>Max 10 punti</b>  si intende superata con un punteggio minimo di 5/40 (punteggio massimo 10/40)	Riconoscimento degli accordi	Identificazione completa e rapida	Identificazione corretta	Identificazione parziale	Identificazione errata	0-5
	Metodologia didattica	Strategie innovative e coerenti	Strategie adeguate	Strategie minime	Strategia carente	0-5

## SECONDA PROVA – Colloquio interdisciplinare

**Durata massima: 30 minuti. Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.**

	<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Livello eccellente</b> <b>Punti 6</b>	<b>Livello buono</b> <b>Punti 4-5</b>	<b>Livello sufficiente</b> <b>Punti 2-3</b>	<b>Livello insufficiente</b> <b>Punti 0-1</b>	<b>Punteggio min-max</b>
<b>Argomento 1 – Teoria musicale</b>  <b>Max 18 punti</b>  la prova si intende superata con un punteggio minimo di 11/35 (punteggio massimo 18/35)	Conoscenze teoriche e capacità espositiva	Completezza, approfondimento, chiarezza, proprietà terminologica, struttura logica	Correttezza e chiarezza adeguata	Conoscenze parziali ed esposizione minima	Conoscenze insufficienti ed esposizione confusa	0-6
	risposte corrette alle domande poste	Precisione concettuale e sintesi eccellente	Correttezza concettuale	Conoscenze parziali	Conoscenze insufficienti	0-6
	Impostazione didattico-metodologico problem solving didattico	Strategie metodologiche efficaci, ottima coerenza e originalità	Strategie coerenti e metodologiche, buona coerenza e originalità	Strategie minime, sufficiente coerenza e originalità	Strategie insufficienti e incoerenza	0-6
	<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Livello eccellente</b> <b>Punti 6</b>	<b>Livello buono</b> <b>Punti 4-5</b>	<b>Livello sufficiente</b> <b>Punti 2-3</b>	<b>Livello insufficiente</b> <b>Punti 0-1</b>	<b>Punteggio min-max</b>
<b>Argomento 2 – Teoria musicale</b>  <b>Max 17 punti</b>	Conoscenze teoriche e capacità espositiva	Completezza, approfondimento, chiarezza, proprietà terminologica, struttura logica	Correttezza e chiarezza adeguata	Conoscenze parziali ed esposizione minima	Conoscenze insufficienti ed esposizione confusa	0-6

la prova si intende superata con un punteggio minimo di 10/35 (punteggio massimo 17/35)	risposte corrette alle domande poste	Precisione concettuale e sintesi eccellente	Correttezza concettuale	Conoscenze parziali	Conoscenze insufficienti	0-6
	<b>Indicatori di valutazione</b>	<b>Livello eccellente</b> <b>Punti 5</b>	<b>Livello buono</b> <b>Punti 3-4</b>	<b>Livello sufficiente</b> <b>Punti 2</b>	<b>Livello insufficiente</b> <b>Punti 0-1</b>	
	Impostazione didattico-metodologico problem solving didattico	Strategie metodologiche efficaci, ottima coerenza e originalità	Strategie coerenti e metodologiche, buona coerenza e originalità	Strategie minime, sufficiente coerenza e originalità	Strategie insufficienti e incoerenza	0-5

### Accertamenti idoneativi (senza punteggio)

Ambito	Valutazione
Uso apparecchiature e applicazioni informatiche	Idoneo / Non idoneo
Conoscenza della lingua inglese	Idoneo / Non idoneo

### Esito finale

- Prima prova superata  $\geq 24/40$
- Seconda prova superata  $\geq 21/35$
- Mancato raggiungimento dei punteggi minimi → **Non idoneità**

## TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

Tenuto conto dei criteri espressamente e dettagliatamente indicati all'art. 8 tab. 2 del Bando, la Commissione procede alla valutazione dei titoli artistico-professionali attribuendo **un punteggio massimo complessivo di 12 (dodici) punti**.

A ciascun titolo è attribuibile **un punteggio compreso tra 0 e 1 punto**, secondo la seguente tabella di giudizi e fasce di valutazione, in conformità alla prassi AFAM. I criteri di gradualità per la valutazione dei titoli artistici sono già espressamente indicati nel bando, art.8.

### Giudizio e fascia di punteggio per ciascun titolo artistico

Punteggio giudizio

0 non valutabile

0,10 - 0,29 giudizio gravemente insufficiente

0,30 - 0,49 giudizio insufficiente

0,50 - 0,59 giudizio sufficiente

0,60 - 0,69 giudizio discreto

0,70 - 0,79 giudizio buono

0,80 - 0,89 giudizio distinto

0,90 - 0,99 giudizio ottimo

1 giudizio eccellente

Il punteggio finale relativo ai titoli artistico-professionali è determinato dalla **somma dei punteggi attribuiti ai singoli titoli**, fino al raggiungimento del massimo previsto di **12 punti**.

Infine per la valutazione dei titoli di servizio si veda il bando art. 8 tabella A; per la valutazione dei titoli di Culturali si veda il bando art. 8 tabella B1.