ALLEGATO n. 1 al Verbale n.1
della Commissione per la procedura selettiva
indetta con Bando ex D.D 44/2026
per il

SAD: AFAM043

Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati
(ex CODC/06 ed ex COID/03)

CRITERI VALUTAZIONE TITOLI

Art.. 1 Criteri generali per la valutazione e la comparazione dei candidati

Verrà individuato il candidato che, dalla comparazione di tutte le categorie di titoli previste all'art. 7 del Bando della procedura selettiva comparativa emanato con DD. 44/2026, tenute in considerazione le LINEE GUIDA ANVUR vigenti per la qualificazione della docenza e la valutazione dei relativi curricula nell'ambito dell'accreditamento (e mantenimento) dei Corsi Accademici, risulterà complessivamente il più qualificato professionalmente in possesso di un **adeguato profilo culturale** (titolo di studio ed esperienza didattica) e di **un adeguato profilo artistico/ scientifico- professionale e di ricerca** pertinente al SAD e relativa materia di insegnamento oggetto della procedura selettiva

Art.2 Categorie di titoli valutabili e livelli di valutazione

Per la valutazione dei candidati si terrà conto delle seguenti categorie di titoli di seguito indicate:

A) Titoli di studio pertinenti al SAD oggetto della procedura;

B) Esperienza didattica nel profilo per il quale si presenta domanda maturata in ambito accademico e con particolare riferimento al servizio didattico prestato presso le Istituzioni AFAM;

C) Attività specifica artistico-professionale - Premi e/o speciali Riconoscimenti in Concorsi relativi al SAD per cui si presenta domanda.

A) TITOLI DI STUDIO:

a) verranno valutati esclusivamente i tioli pertinenti al SAD oggetto della procedura ;

b) verranno considerati più meritevoli i titoli conseguiti con il maggior voto finale e secondo il seguente ordine di priorità:

- Titolo di Dottore di Ricerca (Ph.D)
- Master di Secondo livello
- Diploma Accademico di Secondo Livello e/o Diploma di V.O. in possesso del Diploma di Scuola Superiore

- Master di Primo Livello
- Diploma Accademico di Primo Livello

c) i titoli di studio conseguiti all'estero saranno considerati valutabili soltanto se sarà allegato il provvedimento di riconoscimento di equipollenza rilasciato dalla competente Autorità o, in alternativa, il provvedimento di equivalenza rilasciato secondo quanto previsto dall'art. 38 del Dlgs 165/01. In entrambi i casi tali attestazioni dovranno essere accompagnate dall'indicazione della tipologia di diploma accademico corrispondente al titolo estero e della votazione prevista dall'ordinamento accademico italiano equivalente alla valutazione con cui è stato conseguito il titolo estero.

Nota: secondo le Linee Guida ANVUR per la qualificazione della docenza nei Corsi di Secondo livello ai sensi del D.M. 14/2018 e aggiornate al 30/01/2025, il possesso di un adeguato profilo culturale può essere attestato, in sostituzione di specifico titolo di studio, anche da una pregressa attività di insegnamento con titolarità almeno biennale (due anni anche non consecutivi) che preveda almeno 50 ore di didattica frontale per ogni annualità effettuate mediante contratto di insegnamento in corsi di formazione superiore, esclusivamente nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento oggetto della procedura.

Livello di valutazione complessiva dei titoli di studio: non valutabile - insufficiente - sufficiente - discreto – buono - ottimo - eccellente

B) ESPERIENZA DIDATTICA

Per la valutazione dell'esperienza didattica verranno considerati i seguenti requisiti:

a) verrà valutato esclusivamente il servizio didattico prestato in ambito accademico, con particolare riferimento alle Istituzioni AFAM, ed **espletato nel SAD ed eventuale profilo, ove previsto, oggetto della procedura selettiva**

b) si terrà in considerazione prioritariamente il numero degli anni di servizio prestato e, in subordine, i periodi di servizio prestato , ove inferiori ad un anno, e il numero delle ore svolte, che prevedano almeno 50 ore didattica frontale per ogni annualità relativamente all'insegnamento oggetto della procedura selettiva

c) si riconoscono validi come incarichi annuali**,** in analogia a quanto applicato attualmente dal MUR (rif. Nota MUR 6000 del 23/04/2024) le seguenti tipologie di servizio prestato, anche presso più Istituzioni AFAM nell'arco dello stesso anno accademico, per l'insegnamento oggetto della procedura selettiva:

- contratto a t.i. (324 ore)
- contratto a t.d. per la durata di almeno 180 giorni
- contratto di collaborazione per almeno 150 ore

d) verranno valutati i servizi di cui sono state fornite tutte le indicazioni contenute nei relativo modulo

Livello di valutazione complessiva dell'esperienza didattica: non valutabile – insufficiente - sufficiente -discreto – buono - ottimo - eccellente

C) ATTIVITà SPECIFICA ARTISTICO PROFESSIONALE - PREMI/ RICONOSCIMENTI IN CONCORSI

Visto quanto previsto dal Bando all'art. 7 e dalla modulistica ad esso allegata,

Fermo restando che per la comparazione dei titoli e la valutazione globale dell'attività artistico professionale dei candidati **verranno valutati i primi 30 titoli complessivamente elencati** nell'apposito modulo **tra tutte le categorie in esso previste:**

si stabilisce quanto segue:

1) **Per la PRODUZIONE DISCOGRAFICA EDITA, saranno ritenuti** rilevanti e pertinenti, e quindi valutabili, esclusivamente quelli **che, rientranti tra i primi 30 titoli artistico professionali elencati, rispettino tutti i seguenti requisiti:**
   a) essere di **ambito specifico attinente al SAD,** ed eventuale profilo, **oggetto della procedura selettiva**
   b) essere di **rilievo internazionale e/o nazionale** e frutto di attività di ricerca correlata all'attività artistico musicale coerente con la materia insegnata con standard di riconoscibilità artistico/scientifica e di ricerca almeno nazionale
   c) le informazioni inserite dai candidati nel format di curriculum allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione dei relativi titoli artistici con particolare riguardo per: **il Titolo, l'importanza dell'Editore o dell'etichetta discografica, la data dell'edizione, la data della 1^ esecuzione, l'organico (**da cui si evinca il ruolo svolto), **il numero delle pubblicazioni.**
   d) Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

2) **Per l'ATTIVITÀ CONCERTISTICA/ARTISTICA- PROFESSIONALE E DI RICERCA**, con riguardo alla valutazione della rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta, **saranno ritenuti rilevanti e pertinenti**, e quindi valutabili, esclusivamente **quelli che, rientranti tra i primi 30 titoli artistico professionali elencati, rispettino tutti i seguenti requisiti:**

   a) essere di **ambito specifico attinente al SAD,** ed eventuale profilo, **oggetto della procedura selettiva**
   b) essere state organizzate da **Enti/ Festival di rilievo** in un **contesto di rilievo secondo il seguente ordine di importanza: internazionale, nazionale.**
   c) essere state svolte nel ruolo di esecutori/ricercatori, in qualità di **solista/leader e/o di componente di ensemble cameristici/co-leader, e/o** nel ruolo di **compositor**i e in ogni caso nel ruolo attinente al SAD/profilo della relativa tipologia di insegnamento a cui è destinata la procedura selettiva
   d) le informazioni inserite dai candidati nel format allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione con particolare riguardo per: **data, luogo, ente organizzatore, tipologia** (da cui si evinca il ruolo svolto)**, indicazione analitica dei brani eseguiti (o della produzione oggetto dell' attività svolta)**

3) ALTRI TITOLI ARTISTICO PROFESSIONALI

Per i **PREMI E/O SPECIALI RICONOSCIMENTI IN CONCORSI saranno saranno ritenuti rilevanti e pertinenti**, e quindi valutabili, esclusivamente **quelli che, rientranti tra i primi 30 titoli artistico professionali elencati, rispettino tutti i seguenti requisiti:**

a) essere Concorsi prestigiosi in **ambito Musicale e/o della Ricerca artistico/scientifica attinente al SAD,** ed eventuale profilo, **oggetto della procedura selettiva**
b) essere stati organizzati da **Enti di rilievo** in un **contesto di rilievo secondo il seguente ordine di importanza: internazionale, nazionale**
c) essere stati conseguiti nel ruolo di **esecutori/ricercatori**, in qualità di **solista/leader e/o di componente di ensemble cameristici/co-leader, e/o** nel ruolo di **compositor**i e in ogni caso nel ruolo attinente al SAD/profilo della relativa tipologia di insegnamento a cui è destinata la procedura selettiva
d) le informazioni inserite dai candidati nel format allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione con particolare riguardo per: **data, luogo, ente organizzatore, denominazione del Concorso, tipologia del premio/riconoscimento**

Per le PUBBLICAZIONI EDITE, saranno ritenuti rilevanti e pertinenti, e quindi valutabili, esclusivamente quelli **che, rientranti tra i primi 30 titoli artistico professionali elencati, rispettino tutti i seguenti requisiti:**

a) essere di **ambito specifico attinente al SAD,** ed eventuale profilo, **oggetto della procedura selettiva**
b) essere di **rilievo internazionale e/o nazionale** e frutto di attività di ricerca correlata all'attività artistico musicale coerente con la materia insegnata (pubblicazioni cartacee, audio, audio-visive, opere multimediali etc) con standard di riconoscibilità artistico/scientifica e di ricerca almeno nazionale
c) le informazioni inserite dai candidati nel format di curriculum allegato al Bando **devono fornire tutti i dati richiesti** e utili per consentire la valutazione dei relativi titoli artistici con particolare riguardo per: **il Titolo, l'importanza dell'Editore, la data dell'edizione, la data della 1^ esecuzione**
d) Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Livelli di valutazione complessiva dei 30 Titoli artistico professionali: non valutabile – insufficiente - sufficiente - discreto – buono - ottimo - eccellente

Art, 3 Criteri idoneativi e di precedenza nella comparazione

1. **Verrà considerato idoneo il candidato che avrà ottenuto un giudizio "sufficiente" almeno in due delle tre categorie di titoli elencate all'art. 2**

2. **Nella comparazione precederà:**
   a) il candidato con i giudizi migliori su tutte e tre le categorie di titoli, (A, B e C)
   b) il candidato che a parità di valutazione otterrà il giudizio migliore, in ordine di preferenza, nelle seguenti categorie: B, C e A
   c) il più giovane d'età a parità di valutazione complessiva anche a seguito dell' applicazione del punto b)

LA COMMISSIONE

Presidente - Nicola Di Grigoli

Componente - Paola Odorizzi

Componente (con funzione di Segretario verbalizzante) - Gianluca Campagnolo