Corso di formazione di base di Basso Tuba

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 34/16

I LIVELLO biennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del Basso Tuba. Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

Programma di studio consigliato del 1° anno del Primo Livello

METODI CONSIGLIATI:
C. P. Herfurth – V. R. Miller: "A Tune a Day" for Tuba
W. Beeler : Method for the Tuba
E. Gusperti – M. Marzi – M. Maccabiani: "Fortissimo"
J. O'Reilly – M. Williams : "Accent on Achievement"

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Esecuzione di una Scala Maggiore a scelta;
2. Esecuzione di quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno due metodi sopra citati.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Primo Livello

METODI CONSIGLIATI:
TECNICA – F. Geib: "Method for Tuba" (Parte prima)
LEGATO – D. L. Kuehn: "60 Musical Studies"
SCALE – C. Arfinengo :"Combinations"
STUDI MELODICI – R. W. Getchell: "Pratical Studies for Tuba" (Parte prima)

Studio di brevi brani con l'accompagnamento del Pianoforte

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su due presentati dal candidato per ciascun metodo sopra citato;
2. Esecuzione di un brano per Tuba e Pianoforte di adeguata difficoltà; 3. Lettura a prima vista.

II LIVELLO biennale

Programma di studio consigliato del 1° anno del Secondo Livello

Metodi consigliati:
TECNICA – F. Geib: "Method for Tuba"(Parte seconda)
LEGATO – J. Shoemaker: "Legato Etudes"
SCALE – W. Jacobs: "Technical Studies"
STUDI MELODICI – R. W. Getchell: "Pratical Studies for Tuba"(Parte seconda) Studio di brevi brani con l'accompagnamento del Pianoforte

AMMISSIONE(limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. A. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati tratti da:
   J. Shoemaker: "Legato Etudes";
   B. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati tratti da:
   R. W. Getchell: "Pratical Studies for Tuba"(Parte seconda);
2. Esecuzione di un brano per Tuba e Pianoforte di adeguata difficoltà;
3. Lettura a prima vista.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Secondo Livello

Metodi consigliati:
TECNICA – Arban/Prescott: " Complete Method for Tuba"
LEGATO – R. H. Fink: "Studies in Legato for Tuba"
SCALE – Boosey e Hawkes: "The Complete Tuba Scale"
STUDI MELODICI – B. Grigoriev: "78 Studies for Tuba"
Studio di brani con l'accompagnamento del Pianoforte

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

1. A. Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre presentati dal candidato tratti da:
   R. H. Fink: "Studies in Legato";
   B. Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre presentati tratti da:
   B. Grigoriev: "78 Studies for Tuba";
2. Esecuzione di un brano da Concerto a scelta con l'accompagnamento del Pianoforte di adeguata difficoltà;
3. Lettura a prima vista.
4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

***NOTE**

1) **Gli esami si svolgono in prova unica.**

2) **<u>Sotto diretta responsabilità del docente</u>: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**

3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**

4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**

5) **Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curricolo. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.**

6) **Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.**

7) **Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.**

8) **I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.**

9) **Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.**