

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (COMJ/11)

| | |
|---------------------------|---|
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p> |
| Prospettive Occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

PRIMO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto Ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|---|---|--------------------------|----------------|---------------|------------|--------|----------------------|-----------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica e ear training | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 15 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica I | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 | Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della musica jazz I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | Batteria e percussioni jazz | Batteria e percussioni jazz I | LI | 27 | 198 | 225 | 9 | 12% | E | 24 | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Armonia jazz I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme per formazioni jazz I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche d'improvvisazione musicale | Tecniche d'improvvisazione musicale I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | Elettroacustica | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12% | E | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM | _____ | _____ | Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)* | _____ | 30 | 120 75 | 150 75 | 6 3 | 20% | Dipende dalla materia | 9 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 288 | 1212 | 1500 | 60 | | 10 | 60 |

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|---|--|--------------------------|----------------|---------------|------------|--------|----------------------|-----------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica II | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 12 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 | Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della musica jazz II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COMI/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz I (biennale) | LI | 10 | 65 | 75 | 3 | 13% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/11 | Batteria e percussioni jazz | Batteria e percussioni jazz II | LI | 27 | 198 | 225 | 9 | 12% | E | 27 | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Armonia jazz II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme per formazioni jazz II | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche d'improvvisazione musicale | Tecniche d'improvvisazione musicale II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/05 | Orchestrazione e concertazione jazz | Composizione e orchestrazione per organici jazz I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM | _____ | _____ | Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, etc.)* | --- | 30 | 120 75 | 150 75 | 6 3 | 20% | Dipende dalla materia | 9 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 295 | 1205 | 1500 | 60 | | 10 | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/credit | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|-------------------------------------|---|--------------------------|----------------|---------------|------------|--------|---------------------|-----------------------|------------|-----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COMJ/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz II (biennale) | LI | 20 | 130 | 150 | 6 | 13% | E | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 | Batteria e percussioni jazz | Batteria e percussioni jazz III | LI | 35 | 190 | 225 | 12 | 16% | E | 24 | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Armonia jazz III | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme per formazioni jazz III | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche d'improvvisazione musicale | Tecniche d'improvvisazione musicale III | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/05 | Orchestrazione e concertazione jazz | Composizione e orchestrazione per organici jazz II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM | _____ | _____ | Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)* | --- | 30 | 120 75 | 150 75 | 6 3 | 20% | Dipende dalla materia | 9 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Prova finale | | | 225 | 225 | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 226 | 1274 | 1500 | 60 | | 9 | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 809 | 3691 | 4500 | 180 | | 29 | 180 |

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità