

Corso PROPEDEUTICO di Basso Tuba DCPL04 per l'accesso ai Corsi AFAM

nuovo ordinamento

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

con allegate note esplicative*
approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 12 anni)

Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte su due presentati dal candidato per ciascun dei seguenti metodi:
TECNICA – F. Geib: "Method for Tuba" (Parte prima)
LEGATO – D. L. Kuehn: "60 Musical Studies"
SCALE – C. Arfinengo: "Combinations"
STUDI MELODICI – R. W. Getchell: "Practical Studies for Tuba" (Parte prima)
- 2) Esecuzione di un brano per Tuba e Pianoforte di adeguata difficoltà;

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Programma di studio consigliato del 1° anno del Corso Propedeutico

Metodi consigliati:

TECNICA – F. Geib: “Method for Tuba”(Parte seconda)

LEGATO – J. Shoemaker: “Legato Etudes”

SCALE – W. Jacobs: “Technical Studies”

STUDI MELODICICI – R. W. Getchell: “Practical Studies for Tuba”(Parte seconda) Studio di brevi brani con l’accompagnamento del Pianoforte

AMMISSIONE(limite d’età minimo 13 anni) ed IDONEITA’ al 2° anno**Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all’ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d’ingresso al corso propedeutico per il settore d’indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) A. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati tratti da:
J. Shoemaker: “Legato Etudes”;
B. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati tratti da:
R. W. Getchell: “Practical Studies for Tuba”(Parte seconda);
- 2) Esecuzione di un brano per Tuba e Pianoforte di adeguata difficoltà;

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18 (solo per ammissione):

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell’organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l’esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d’esame.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Corso Propedeutico:

Metodi consigliati:

TECNICA – Arban/Prescott: “Complete Method for Tuba”

LEGATO – R. H. Fink: “Studies in Legato for Tuba”

SCALE – Boosey e Hawkes: “The Complete Tuba Scale”

STUDI MELODICI – B. Grigoriev: “78 Studies for Tuba”

Studio di brani con l’accompagnamento del Pianoforte

ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO**(Esame di ammissione Corso AFAM)**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali/vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi tratti dal seguente repertorio:
V. BLAZHEVICH, *70 studies / or 88 flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King)
H.W. TYRRELL, *Advanced studies / or Bb Bass* (ed. Boosey & Hawkes)
C. KOPPRASH, *60 studies far tuba*
- 2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra {rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell’utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell’esercizio delle fondamentali abilità relative all’ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Armonia e analisi e di Storia della musica.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia se si supera l'esame di ammissione, secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti, è possibile essere ammessi con debito al livello superiore (Diploma Accademico di Primo Livello), nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al suddetto Corso.