



## DCSL39- Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE (CODI/21)
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.istitutotoscanini.it/files/Ordinamento-didattico-generale--vigente-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-livello-.pdf">https://www.istitutotoscanini.it/files/Ordinamento-didattico-generale--vigente-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-livello-.pdf</a>
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b>	- 2016 - n. 2038 del 30/09/2016
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 99 Data del decreto: 11/06/2010
<b>A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)</b>	6

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori (solistico e per Pianoforte e Orchestra) I	18	45/405	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Lettura dello spartito	3	8/67	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera I	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

		E DI SPETTACOLO DAL VIVO I						
	A scelta dello studente			6	36/114	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	36/114	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese I)	3	25/50	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Letteratura dello strumento	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori (solistico e per Pianoforte e Orchestra) II	18	45/405	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera II	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COCM/03	GESTIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO II	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	36/114	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II (Lingua inglese II)	3	25/50	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale	CODI/21	Prova Finale	9	/225	Obbligatorio		Esame

**Riepilogo**

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
Attività Affini e integrative	9
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in PIANOFORTE avranno conseguito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come contemporaneo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: o di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

Disciplinata dall'art. 11 del Regolamento didattico dei Corsi: 1. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze del candidato acquisite durante il corso. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc) deve essere consegnato all'Ufficio didattico almeno 20 giorni prima dell'esame, in quattro copie di cui almeno una controfirmata dai docenti relatori. 3. Se la prova finale è costituita da un'esecuzione musicale, il programma dell'esecuzione controfirmato dai docenti relatori deve essere consegnato all'Ufficio didattico almeno 20 giorni prima dell'esame. 4. I docenti relatori devono essere titolari della materia afferente l'area disciplinare scelta per la prova finale in servizio presso l'Istituto ovvero esperti anche esterni. In caso di lavori a carattere multidisciplinare può essere prevista la partecipazione di uno o più correlatori anche esterni. 5. La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari (almeno cinque) di docenti in servizio anche a contratto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto. La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare scelta per la prova finale (relatore) e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata. Le Commissioni sono costituite con decreto del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza ai diversi Dipartimenti. 6. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione: a) attività formative di base 10% b) attività formative caratterizzanti 80% c) attività formative affini o integrative d) attività formative a scelta e/o ulteriori 10% (c + d) Il calcolo della media tiene conto esclusivamente delle valutazioni espresse con votazione. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 6/110. La Lode può essere conferita solo con giudizio unanime della predetta Commissione

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Docente di Pianoforte e di Musica d'insieme

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

**Sezione D - Gestione Documenti**

<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>	<a href="#">-visualizza</a>
<b>D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b>	<b>Obbligatorio: No</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

**Scheda chiusa il: 11/06/2018**