

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ indirizzo POP ROCK

DCPL67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO POP ROCK (COMP/05)

| | |
|---------------------------|---|
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive Occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per Produzioni Pop Rock - Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock |

PRIMO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|---|---|--------------------------|----------------|---------------|------------|--------|----------------------|-----------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica e ear training | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 15 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 | Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/05 | Canto Pop Rock | Prassi esecutive e repertori I | LI | 27 | 198 | 225 | 9 | 12% | E | 24 | |
| | Discipline compositive | CODC/07 | Composizione e arrangiamento pop-rock | Armonia rock e pop I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | Musica d'insieme pop-rock | Prassi esecutive pop-rock I | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche d'improvvisazione musicale | Tecniche d'improvvisazione musicale I | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | Elettroacustica | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12% | E | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM | | | Materia a scelta I* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)* | | 30 | 120 75 | 150 75 | 6 3 | 20% | Dipende dalla materia | 9 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 285 | 1215 | 1500 | 60 | | 10 | 60 |

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|---|--|--------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|-----------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale I | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 12 | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/06 | Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COMJ/10 | Tastiere elettroniche | Prassi esecutive I | LI | 10 | 65 | 75 | 3 | 13% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/05 | Canto Pop Rock | Prassi esecutive e repertori II | LI | 27 | 198 | 225 | 9 | 12% | E | 27 | |
| | Discipline compositive | CODC/07 | Composizione e arrangiamento pop-rock | Armonia rock e pop II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | Musica d'insieme pop-rock | Prassi esecutive pop-rock II | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche d'improvvisazione musicale | Tecniche d'improvvisazione musicale II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | Elettroacustica | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II | LG | 18 | 132 | 150 | 6 | 12% | E | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM | _____ | _____ | Materia a scelta II* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)* | --- | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | Dipende dalla materia | 9 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 277 | 1223 | 1500 | 60 | | 10 | 60 |

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

| Tipologie delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|--|---|--------------------------|----------------|---------------|------------|--------|----------------------|-----------------------|------------|-----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COMJ/10 | Tastiere elettroniche | Prassi esecutive II | LI | 20 | 130 | 150 | 6 | 13% | E | 12 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/05 | Canto Pop Rock | Prassi esecutive pop-rock III | LI | 35 | 265 | 300 | 12 | 12% | E | 24 | |
| | Discipline compositive | CODC/07 | Composizione e arrangiamento pop-rock | Tecniche compositive pop-rock | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | Musica d'insieme pop-rock | Prassi esecutive pop-rock III | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche d'improvvisazione musicale | Tecniche d'improvvisazione musicale III | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo | COCM/03 | Strategia, Progettazione, Organizzazione e Gestione dello Spettacolo | Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacoli dal vivo | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | Secondo offerta formativa e/o attività esterna attinente AFAM | _____ | _____ | Materia a scelta III* Altre attività (concerti, seminari, laboratori, etc.)* | --- | 30 | 120 75 | 150 75 | 6 3 | 20% | Dipende dalla materia | 9 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Prova finale | | | 225 | 225 | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 223 | 1277 | 1500 | 60 | | 9 | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 785 | 3715 | 4500 | 180 | | 29 | 180 |

* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità