

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

Scuola di Contrabbasso – CODI/04

Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporaneo.

Obiettivi formativi

Il triennio di 1° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti di base e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **CONTRABBASSO**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali/vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno tre Studi tratti dal seguente repertorio:
 - J. BILLÉ, V corso
 - F. SIMANDL, *Il book* (IX Studi)
 - C. MONTANARI, *14 studi*

R. KREUTZER, *Studi*
 W. STURM, *110 studi*
 L. MONTAG, *IV volume*
 G. GALLIGNANI, *Studi melodici*

- 2) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
 - 3) Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
 - 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Armonia e analisi e di Storia della musica.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE

Note: La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 4 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

Prima annualità

Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **30** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno *Studio*, scelto dalla Commissione, su tre di diversi autori presentati dal candidato tratti dal seguente elenco:
 - I. Billé: V corso
 - K. Kreutzer: 18 Studi
 - A. Mengoli: *40 Studi d'orchestra* in 2 volumi (numeri 2, 10, 22, 24, 37, 38, 39);
 - F. Simandi: Nuovo metodo per Contrabbasso – secondo libro;
 - Storch-Hrabe: *57 Studi* (vol. 1 – numeri 1, 4, 19, 20, 24, 27, 31, 32; vol 2 – numeri 7, 12, 20)
2. Esecuzione di uno brano per Contrabbasso solo scelto dal candidato tra i seguenti:
 - F. Abel: Sonata per viola da gamba;
 - D. Dragonetti: 12 Valzer per Contrabbasso solo;
 - D. Ellis: Sonata Op. 42.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte scelto dal candidato tratto dal seguente elenco:
 - D. Dragonetti: *Andante e Rondò*;
 - H. Eccles: *Sonata*;
 - V. Pichl: *Concerto* per contrabbasso e orchestra
 - G. Bottesini: *Elegia in Re*;
 - S. Koussevitzky: *Chanson triste e Valse miniature*;
 - V. Serventi: *Largo et scherzando*.
4. Esecuzione di due passi d'orchestra significativi a scelta del candidato tratti dal Repertorio Barocco e Classico;
5. Lettura a prima vista.

Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale.

Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore

- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (durata massima della prova: 2 ore).

Pratica e lettura pianistica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica

Esecuzione di:

- a) una scala maggiore e relativa minore per moto retto ad un'ottava scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato;
- b) due studietti scelti dalla Commissione tra quattro di almeno due autori diversi (Beyer, Pozzoli, Czerny, ecc.);
- c) un brano scelto dalla Commissione fra tre di almeno due autori diversi da Bach ai contemporanei.

Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Armonizzazione scritta a quattro voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio. Durata della prova scritta: due ore.

Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata

- Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
- Dettato armonico:
 - a) a due voci di stile polifonico
 - b) con triadi e rivolti.
- Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico.
- Approfondimento di teoria generale.

Musica d'insieme per archi I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Musica da Camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio barocco a quello classico nonchè della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale.

Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio.

Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

Organizzazione dello spettacolo musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma:

Lo Spettacolo dal vivo; Mission, obiettivi e finalità di uno Spettacolo; Le Fasi della Produzione di uno Spettacolo; La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele; Tecniche di Comunicazione dello Spettacolo: dal cartaceo al web; Direzione Artistica, Ufficio di Produzione, Ufficio Stampa e Ufficio Marketing.

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Lingua inglese I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Seconda annualità

Prassi esecutiva e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** - Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutiva e repertori I*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno *Studio*, scelto dalla Commissione, su tre di diversi autori, presentati dal candidato tratti dal seguente elenco:
 - I. Billè: VI corso
 - I. Caimmi: La tecnica superiore del contrabbasso
 - A. Mengoli: *20 Studi*;
2. Esecuzione di uno brano per Contrabbasso solo scelto dal candidato tra i seguenti:
 - J. S. Bach: *Suites* per violoncello (un tempo);
 - L. Berio: *Psy*;
 - S. B. Poradowski: *Capriccio* (un tempo);
 - B. Turetzky: *Poems, Portraits, Ballades, Blues* (un tempo);

- M. Weiss: *Sonate* (un tempo).
- 3. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte scelto dal candidato tratto dal seguente elenco:
 - D. Dragonetti: *Concerto in La maggiore* per contrabbasso e orchestra;
 - K. D. von Dittersdorf: *Concerto n° 2* in Mi maggiore per contrabbasso e orchestra;
 - F. A. Hoffmeister: *Konzert n° 1* per contrabbasso e orchestra;
 - G. Bottesini: *Introduzione e Gavotta*; “*Nel cor più non mi sento*”;
 - P. Hindemith: *Sonata*;
 - L. E. Larsson: *Concertino* per contrabbasso e orchestra d’archi.
- 4. Esecuzione di due passi d’orchestra significativi a scelta del candidato, uno tratto dal Repertorio sinfonico del periodo romantico ed uno tratto dai “Passi difficili e a solo da opere liriche italiane”;
- 5. Lettura a prima vista.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

Pratica e lettura pianistica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.
Propedeuticità: *Pratica e lettura pianistica I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi: Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.
- 2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

Storia e storiografia della Musica II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.
Propedeuticità: *Storia e storiografia della musica I*

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

Teorie e tecniche dell'armonia II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.
Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia I*

Programma d'esame:

- Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà iscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza).
 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.
 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica.
- Durata complessiva della prova: ore 3 (tre).

Musica d'insieme per archi II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Propedeuticità: *Musica d'insieme per archi I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio per formazioni dal duo all'orchestra d'archi, purchè diverso da quello presentato per l'esame di “Musica d'insieme per archi I”.

Concertazione di un tempo di quartetto di media difficoltà scelto dalla commissione consegnato tre giorni prima dell'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Tecniche di lettura estemporanea I (Passi d'orchestra)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

Musica da Camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purchè di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I".

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi e, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Formazione orchestrale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio romantico a quello tardo-romantico nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale.

Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione.

Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio.

Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I*

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato, che descriva la preparazione, le tecniche adottate e lo svolgimento pratico di una breve registrazione audio fatta dallo stesso e allegata su supporto digitale, dando prova di avere acquisito e di saper mettere in pratica quanto studiato nella prima annualità.

Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente I

Anno di corso: **2** - Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Lingua inglese II

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Terza annualità

Prassi esecutiva e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **15** - Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutiva e repertori II*

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno *Studio*, scelto dalla Commissione, su tre di diversi autori, presentati dal candidato tratti dal seguente elenco:
 - I. Billè: VI corso
 - I. Caimmi: La tecnica superiore del contrabbasso

- A. Mengoli: *20 Studi*;
- 2. Esecuzione di uno brano per Contrabbasso solo scelto dal candidato tra i seguenti:
 - J. S. Bach: *Suites* per violoncello (un tempo);
 - H. Fryba: *Suite in stile antico* (preludio);
 - E. Tabakof: *Motiv*;
 - J. F. Zbinden: *Hommage à J. S. Bach*.
- 3. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte scelto dal candidato tratto dal seguente elenco:
 - G. Bottesini: *Introduzione e Tarantella; Fantasia su "La sonnambula"; Concerto n° 2 in Si minore*;
 - J. Francaix: *Concerto* per contrabbasso e orchestra;
 - S. Koussevitzky: *Concerto Op. 3* per contrabbasso e orchestra;
 - F. Proto: *Sonata 1963*;
 - N. Rota: *Divertimento concertante* per contrabbasso e orchestra;
 - J. B. Vanhal: *Concerto* per contrabbasso e orchestra.
- 4. Esecuzione di due passi d'orchestra significativi a scelta del candidato, uno tratto dal repertorio sinfonico del periodo tardo-romantico ed uno dal repertorio del Novecento";
- 5. Lettura a prima vista.

N.B.: I brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti in occasione degli esami precedenti.

Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
 Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia*.

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A.
 Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal barocco ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

Tecniche di lettura estemporanea II (Passi d'orchestra)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.
 Propedeuticità: *Tecniche di lettura estemporanea I*

Programma d'esame:

Esecuzione a prima vista di un brano di adeguata difficoltà assegnato dalla Commissione.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Storia e tecnologia del Contrabbasso, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo. Storia della letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Formazione orchestrale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** – Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale.

Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione.

Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio.

Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

Informatica musicale e altre Attività formative (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore complessive di lezione: **36** – Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Informatica musicale (obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di Lezione: **18** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e/o della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame (dipende dalla materia)**

Attività formative anche esterne a scelta dello studente II

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 3 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Lezione individuale – Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A. A. in corso; il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito interamente in esami precedenti.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la Prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

***Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:

Analisi di letteratura musicale per strumenti ad arco

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti ad arco concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

Passi del repertorio orchestrale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di passi orchestrali, concordati col docente, tratti dal repertorio classico, romantico e del Novecento.

Musica d'insieme vocale

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

Elementi di strumenti a percussione

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità***

Programma:

- Lettura ritmica applicata con strumenti a percussione o Body Percussion
- Impugnatura per Bacchette, Stick control;
- Studio e Conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra Sinfonica;
- Tamburo
- Timpani
- Cassa o Grancassa
- Piatti a coppia e Piatto sospeso
- Tamburello basco
- Triangolo
- Toms e Floor toms
- Gong, Tam Tam
- Tastiere a Percussione

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

E' consentita, inoltre, la scelta di qualsiasi Campo disciplinare già attivato appartenente a tutte le Scuole Classiche, Jazz e Pop-rock, purchè non rientrante tra le Materie Caratterizzanti.

Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti

Ear training

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

Pratica e lettura pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA
Licenza di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
Licenza di PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Compimento inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Compimento inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

Pratica e lettura pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Compimento inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE
Compimento medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Musica da camera I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica da camera II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di obblighi frequenza triennale in
MUSICA DA CAMERA

Musica d'insieme per archi I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ed ANNUALE di QUARTETTO

Musica d'insieme per archi II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di QUARTETTO

Storia e storiografia della Musica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia e storiografia della Musica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Teorie e tecniche dell'Armonia I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi delle forme compositive

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE
Compimento medio di COMPOSIZIONE

Fondamenti di composizione

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento inferiore di COMPOSIZIONE
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Prassi esecutive e repertori I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Compimento medio di CONTRABBASSO

Formazione orchestrale I

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi di frequenza in
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Formazione corale

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in
ESERCITAZIONI CORALI