Corso di formazione di base di Corno

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 34/16

I LIVELLO biennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del Corno. Esecuzione facoltativa di uno o più facili brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Impostazione di una corretta postura sia in piedi che seduti
Primi esercizi di canto – suono e ricerca del più naturale rapporto con lo strumento
Primi esercizi con il solo bocchino per acquisire il controllo della funzione respiratoria e del lavoro labiale
Primi esercizi sui suoni armonici e sulle scale nella produzione del suono

COMPERTENZE DA ACQUISIRE:
Conoscenza della fisiologia della respirazione (conoscenze generali dell'apparato respiratorio)
Tecnica della respirazione applicata ad uno strumento a fiato
Conoscenza di tutta la diteggiatura dello strumento

Programma di studio consigliato del 1° anno del Primo Livello

B. TUCWELL Suoni armonici
MARIANI
KOPPRASCH (prima parte)
CECCARELLI
G. NEULING (prima parte)

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Scale Maggiori e Minori Armoniche fino a due alterazioni.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Scale Maggiori e Minori Armoniche fino a due alterazioni;
2. Esecuzione di due facili studi di difficoltà inerente al corso, su quattro presentati dal candidato.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Primo Livello

MARIANI
KOPPRASCH (prima e seconda parte)
O. FRANZ: dal n° 9 al n° 21
G. NEULING (seconda parte)

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Tutte le scale maggiori su due ottave.

Brani di difficoltà inerente all'anno di corso.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1. Tutte le scale maggiori su due ottave;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con o senza accompagnamento pianistico.

_II LIVELLO biennale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:
Sviluppo della tecnica sui suoni armonici alla ricerca della tessitura più estesa possibile
Sviluppo dello studio delle scale ed arpeggi
Sviluppo esercizi canto-suono e improvvisazione
Qualità del suono
Intonazione
Evoluzione dello staccato

COMPETENZE DA ACQUISIRE:
Controllo dell'emissione del suono
Controllo dell'intonazione e conoscenza delle diteggiature di correzione Controllo della dinamica

Programma di studio consigliato del 1° anno del Secondo Livello

O. FRANZ
KOPPRASCH (seconda parte)
MÜLLER (prima parte)

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Inizio dello studio del trasporto nelle tonalità di DO, Sib, MIb, RE.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso.

AMMISSIONE(limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Scale Maggiori e Minori;

2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà inerente al corso, con accompagnamento pianistico;
4. Lettura e trasporto di un facile brano nelle tonalità studiate.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Secondo Livello

MÜLLER (prima parte)
KOPPRASCH (seconda parte)
O. FRANZ
E. *DE ANGELIS*
L.H. MERCK
F. *BARTOLINI*

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà.

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso:
W. A. Mozart: Concerto n° 1 in Re magg. KV 412
W. A. MOZART: CONCERTO RONDÒ IN MIB MAGG. KV 371
F. STRAUSS: NOTTURNO OP. 7
C. MATYS: ROMANZA OP. 15

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato, tratti da almeno due raccolte differenti;
2. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte scelto dal candidato tra:
   - W.A. MOZART: CONCERTO N° 1 IN RE MAGG. KV 412;
   - W.A. MOZART: CONCERTO RONDÒ IN MIB MAGG. KV 371;
   - F. STRAUSS: NOTTURNO OP. 7;
   - C. MATYS: ROMANZA OP. 15;
3. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà e/o esecuzione di alcuni soli del repertorio sinfonico e operistico.
4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

***NOTE**

1) **Gli esami si svolgono in prova unica.**

2) **<u>Sotto diretta responsabilità del docente</u>: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**

3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**

4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**

5) **Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curricolo. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.**

6) **Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.**

7) **Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.**

8) **I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.**

9) **Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.**