Corso di formazione di base di Chitarra

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 4/10, 11/12, 30/16 e 31/16

I LIVELLO triennale

AMMISSIONE al 1° anno di Corso (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio della Chitarra. Esecuzione facoltativa di uno o più facili brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Scale nelle tonalità più semplici nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. dieci composizioni a scelta del candidato tra le Opere di Aguado, Carcassi, Carulli, Giuliani, Sagreras (2° volume) e Sor
3. solo per esami di ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE(limite d'età minimo 12 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. Dieci composizioni a scelta del candidato tra le opere di:
   Aguado – Metodo
   Brouwer - Etudes simples
   Carcassi - Studi op. 60
   Giuliani - Studi op.1 (parte 3a), 30 e 100
   Pujol - Metodo - Studi (Volume 2°)
   Sor - Studi op. 31 e 60
3. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
4. solo per esami di ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. Quattro scale per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato nelle tonalità più agevoli;
3. Esecuzione di 2 Studi tra sei scelti dal candidato fra i seguenti:
   Aguado - Metodo (parte 3a)
   Giuliani - Studi op. 48- 51- 83- 100-111
   Carcassi - Studi op. 60;
4. Esecuzione di 2 Studi tra 4 scelti dal candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia): op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21, op. 35 nn. 13-17-22;
5. Una composizione originale a scelta del candidato tratta dal repertorio rinascimentale o barocco per liuto, vihuela o chitarra;
6. Una composizione originale a scelta del candidato tratta dal repertorio Classico/Romantico o Moderno/Contemporaneo ;
7. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione;
8. Solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale ear training relative al livello ed annualità richiesti.

II LIVELLO biennale

AMMISSIONE(limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;
2. Sei scale per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato nelle tonalità più agevoli;
3. Esecuzione di 2 Studi tra sei scelti dal candidato (diversi da quelli presentati all'esame finale di 1° livello) tra i seguenti:
   Aguado - Metodo (3a parte)
   Giuliani - Studi op. 48 (esclusi i primi 5), 83 e 111
   Carcassi - Studi op. 60;
4. Esecuzione di 2 Studi tra otto scelti dal candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia):
   op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21 , op. 35 nn. 13- 17- 22;
5. Uno studio a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti;
6. Una composizione a scelta del candidato tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica dal XVI al XVIII secolo;
7. Una composizione originale a scelta del candidato del periodo Classico/Romantico o Moderno/Contemporaneo;
8. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione;
9. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

AMMISSIONE al III livello (limite d'età minimo 15 anni)

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;
2. Sei scale per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato nelle tonalità più agevoli;
3. Uno studio a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti (diverso da quello presentato all'esame di idoneità al 2° livello);
4. Esecuzione di 3 Studi tra 8 scelti dal candidato tra:
   Aguado - Metodo 3a parte (esclusi i primi10)
   Giuliani - Studi op. 48 (esclusi i primi 5), 83 e 111
   Carcassi - Studi op. 60 (esclusi i primi 10);
5. Due studi estratti a sorte tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia):
   op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21, op. 35 nn. 13- 17- 22;
6. Una composizione a scelta del candidato tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica dal XVI al XVIII secolo;
7. Una composizione originale a scelta del candidato del periodo Classico/Romantico o Moderno/Contemporaneo (diverso da quello presentato all'esame di idoneità al 2° anno);
8. Solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al secondo livello.

III LIVELLO annuale

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI TERZO LIVELLO

1. Esecuzione di:
   a) Due studi di Fernando Sor scelti dalla commissione fra 3 selezionati dal candidato tratti dall'Op.6 (esclusi i n. 1, 2, 4, 5 e 8) e dall' Op.29
   b) Due studi di Heitor Villa-Lobos scelti dal candidato;
2. Esecuzione di un movimento di una Suite o una Partita per liuto di Johann Sebastian Bach oppure di Silvius Leopold Weiss (sono ammessi in alternativa brani tratti dalla Sonate e partite per violino solo e dalle Suite per violoncello di J.S.Bach);
3. Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri ,Tema con variazioni, pezzi caratteristici);
4. Esecuzione di una composizione del XX secolo;
5. Dare prova di conoscere gli elementi fondamentali della Lettura, Teoria, Armonia e Storia della Musica;
6. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

***NOTE**

1) **Gli esami si svolgono in prova unica.**

2) **<u>Sotto diretta responsabilità del docente</u>: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**

3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**

4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**

5) **Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curricolo. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.**

6) **Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.**

7) **Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.**

8) **I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.**

9) **Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.**