Corso FREP di Chitarra Jazz DCPL10
per l'accesso ai Corsi Propedeutici
(Biennale)

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM

con allegate note esplicative*
approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 12 anni)

Accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove di elementi fondamentali di tecnica, con esecuzione di corde a vuoto nella varie suddivisioni, di legati e di elementari esercizi di tecnica muscolare con metronomo.

Verifica delle competenze di base sul metodo CAGED e delle posizioni della scala maggiore in posizione stretta. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, per il quale verrà richiesto di suonare l'armonia e la melodia. Esecuzione di un blues.

AMMISSIONE e IDONEITÀ al 2° anno (limite d'età minimo 13 anni)

1) Conoscenza degli accordi e relative scale.
2) Conoscenza dei rivolti.
3) Esecuzione di un arpeggio a tre e a quattro voci sul circolo delle quinte, loro concatenazione attraverso l'improvvisazione su semplici cadenze (IV-I, V-I, II-V-I-VI etc.)
4) Esecuzione di tre brani scelti, tratti dal repertorio standard americano, da scegliere tra un Blues, una canzone e un brano modale.
5) Lettura a prima vista di semplici studi, esercizi di fraseggio.
6) Solo per ammissione: prove attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE
(AMMISSIONE al 1° anno del CORSO PROPEDEUTICO)

(Limite minimo di età 14 anni)

Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea , mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

1) Esecuzione (su due ottave) di una scala maggiore, in senso ascendente e discendente a partire da tutti i gradi, con variazioni ritmiche, proposte dalla commissione;
2) Esecuzione di un blues e di tre standard, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato, tratti dal American Songbook, esecuzione dell'accompagnamento, della melodia ed improvvisazione.

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

***NOTE**

1) **Gli esami si svolgono in prova unica. Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.**

2) **Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**

3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**

4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**

5) **Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curricolo. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.**

6) **Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia avendo superato la relativa ammissione e secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti è possibile frequentare con riserva il livello superiore (propedeutico) nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.**

7) **I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.**

8) **Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.**

9) **Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al Corso Propedeutico**