

Corso PROPEDEUTICO di Contrabbasso DCPL16

per l'accesso ai Corsi AFAM

nuovo ordinamento

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18 e ss.mm.ii.

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 13 anni)

Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per due ottave;
- 2) esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato tratti dai metodi di studio del 3° anno;
- 3) esecuzione di un brano di medio/bassa difficoltà per contrabbasso e pianoforte o brano di equivalente difficoltà per formazioni da due a quattro contrabbassi.

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Programma di studio consigliato del 1° anno del Corso Propedeutico:

- I. BILLE' vol. 3° (Completamento)
- I. BILLE' 4° corso normale (Parte prima: impostazione del capotasto);
- I. BILLE' vol. 4° Complementare
- F. SIMANDL vol. 2° (Prima metà del metodo)
- F. SIMANDL: Gradus ad Parnassum (Primi 5 studi)
- RABBATH F.- Nouvelle technique de contrabasse vol.3°
- F. PETRACCHI "Tecnica del capotasto" (parte prima)
- Studio di uno o più tempi di una sonata o concerto di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte
- Esercitazioni di musica d'insieme da due a quattro contrabbassi

AMMISSIONE(limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno**Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per tre ottave;
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal 4° corso complementare di I. Bille';
- 3) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal "Gradus ad Parnassum" di F. Simandl;

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18 (solo per ammissione):

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Corso Propedeutico:

- - BILLE': 4° corso complementare (completamento).
- - BILLE': 4° corso normale (completamento).
- - L. STREICHER: III° e IV° volume.
- - RABBATH F. - *Nouvelle technique de contrabasse vol.3 (completamento).*
- - F. SIMANDL: II° volume parte IX
- - MENGOLI 40 Studi d'orchestra
- - J. HRABE: 86 studies
- - W. STURM - 110 studies
- - R. ZURZOLO: *Tecnica a dita sciolte.*
- - Pierre HELLOUIN - LES COUPS D'ARCHET A LA CONTREBASSE (Ediz. Alphonse Leduc).
- *Repertorio:*
- - *Brani musicali per contrabbasso solo o accompagnato dal pianoforte o altro strumento.*
- - GIOVANNINO: 2 Sonate per Violone e b. c.
- - A.A. V.V.: *brevi brani originali o trascritti per contrabbasso e pianoforte di varie epoche.*
- - 77 Baroque Baslines.
- - *Facili duetti per due contrabbassi.*

AMMISSIONE(limite d'età minimo 15 anni) ed IDONEITA' al 3° anno**Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Esecuzione di Scale ed arpeggi in tutti i toni a portamenti diversi ed a differenti arcate;
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra sei presentati dal candidato di almeno due autori diversi di difficoltà inerente al corso;
- 3) Esecuzione di due passi d'orchestra;
- 4) Esecuzione brevi pezzi per contrabbasso solo oppure in duo con pianoforte o altri strumenti

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18 (solo per ammissione):

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO**(Esame di ammissione Corso AFAM)**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali/vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno tre Studi tratti dal seguente repertorio:
 - J. BILLÈ, V corso
 - F. SIMANDL, *Il book* (IX Studi)
 - C. MONTANARI, *14 studi*
 - R. KREUTZER, *Studi*
 - W. STURM, *110 studi*
 - L. MONTAG, *IV volume*
 - G. GALLIGNANI, *Studi melodici*
- 2) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3) Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Armonia e analisi e di Storia della musica.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE

*NOTE

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia se si supera l'esame di ammissione, secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti, è possibile essere ammessi con debito al livello superiore (Diploma Accademico di Primo Livello), nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al suddetto Corso.