



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI PROPEDEUTICI**CLASSICI, JAZZ e POP ROCK****PER L' ACCESSO AI CORSI AFAM**

ai sensi del D.M. 382/18

approvato dal Cda con Delibera n. 46/18 e ss.mm.ii.

previo parere favorevole del Consiglio Accademico con delibera n. 48/18 e ss.mm.ii.

INTRODUZIONE GENERALE

L'articolazione dei Corsi Propedeutici dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Toscanini" di Ribera, di seguito "istituto", ovvero Corsi di Formazione Musicale avanzati e propedeutici all' ingresso ai Corsi Accademici AFAM, istituiti con delibere del Consiglio Accademico n. 43/18 e delibera Cda n.43/18, risponde a quanto previsto dalla Legge 508/99, dallo Statuto d'Autonomia dell'Istituto, dall'art. 15 Dlgs 60/17 e segue le direttive del D.M. MIUR-AFAM n.382/18.

Questa nuova formulazione consente di organizzare, nell'ambito del nuovo ordinamento, la formazione musicale preaccademica sostanzialmente in due livelli: FREP di base da attuarsi sia autonomamente che in convenzione con scuole primarie e secondarie e PROPEDEUTICO, ovvero Corsi di Formazione Musicale avanzati, di esclusiva pertinenza dell'Istituto. Il Corso Propedeutico è strutturato su un arco temporale flessibile da 1 anno fino a massimo 3 anni, in unico livello, a secondo dello strumento. L'età minima di ingresso al primo anno per i corsi classici è di 12 o 13 anni, a secondo dello strumento, compiuti entro la scadenza della presentazione delle domande di ammissione. Per i corsi jazz l'età minima di ingresso al primo anno è di 15 anni, compiuti entro la scadenza della presentazione delle domande di ammissione. Tuttavia sarà possibile ammettere alla frequenza alunni di età inferiore che manifestino ai relativi esami eccezionali doti musicali. Non è previsto limite d'età massimo per l'ammissione. Potranno essere attivati anche specifici percorsi formativi propedeutici ai Corsi oggetto del presente Regolamento, con contenuti formativi e metodologie di insegnamento appositamente adattate all'età degli studenti. Al di là dello standard sopra descritto, la caratteristica fondamentale di questa articolazione è la sua flessibilità, poiché la durata non si misura rigidamente in anni di corso, ma in verifiche di livelli di apprendimento acquisiti secondo le seguenti Tabelle:

TABELLA 1

Livelli della Formazione Musicale Avanzata Corsi Propedeutici all'accesso ai Corsi AFAM di CANTO, CHITARRA, CLARINETTO, CONTRABBASSO, FLAUTO, PIANOFORTE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO		
Unico Livello	Durata ordinaria 3 anni	Durata in deroga da 1 a 3 anni
Durata complessiva dei Corsi		
minimo 1 anni		
massimo 3 anni		



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

TABELLA 1 bis

Livelli della Formazione Musicale Avanzata Corsi Propedeutici all'accesso ai Corsi AFAM delle Scuole di		
BASSO TUBA, CORNO, EUFONIO, TROMBA, TROMBONE, STRUMENTI A PERCUSSIONI, BASSO ELETTRICO, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, PIANOFORTE JAZZ, SAXOFONO JAZZ, TROMBA JAZZ, BASSO ELETTRICO POP ROCK, BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK, CANTO POP ROCK, CHITARRA POP ROCK, PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK		
Unico Livello	Durata ordinaria 2 anni	Durata in deroga da 1 a 3 anni
Durata complessiva dei Corsi		
minimo 1 anno		
massimo 3 anni		

La durata di ciascun livello quindi non è imposta ma dipenderà dal rendimento dello studente. Il Corso si articola in 5 settori disciplinari a loro volta suddivisi secondo le seguenti Tabelle:

TABELLA 2

Scuole di CANTO, CHITARRA, CLARINETTO, CONTRABBASSO, FLAUTO, PIANOFORTE, VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO

Unico Livello	Anni di corso	Esecuzione e interpretazione		Teoria e Composizione		Storia della Musica	Laboratori di Musica d'insieme (**)		Nuove Tecnologie
		Strumento o Canto	Pratica e lettura pianistica *	Letture, Teoria musicale, Ear training	Elementi di Armonia ed Analisi delle forme comp.	Elementi di Storia della musica e fondamenti di acustica musicale**	Canto ed esercitazioni Corali	Strumentale e vocale	Tecnologia musicale
I	1								
	2		x	x					
	3	x							

x

Anni di frequenza obbligatoria con valutazione d'idoneità

Anni in cui è previsto l'esame finale

Legenda:*secondo strumento obbligatorio per Canto e Scuole di strumenti ad arco, facoltativo per le altre scuole ed altri livelli, escluso per Pianoforte. ******discipline sottoposte a verifica d'idoneità. Frequenza obbligatoria secondo art.5



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

TABELLA 2 bis

Scuole di BASSO TUBA, CORNO, EUFONIO, TROMBA, TROMBONE, STRUMENTI A PERCUSSIONI

Unico Livello	Anni di corso	Esecuzione e interpretazione		Teoria e Composizione		Storia della Musica	Laboratori di Musica d'insieme (**)		Nuove Tecnologie
		Strumento o Canto	Pratica e lettura pianistica *	Letture, Teoria musicale, Ear training	Elementi di Armonia ed Analisi delle forme comp.	Elementi di Storia della musica e fondamenti di acustica musicale **	Canto ed esercitazioni Corali	Strumentale e vocale	Tecnologia musicale
I	1								
	2		x	x					
			Anni di frequenza obbligatoria con valutazione d'idoneità						
		X	Anni in cui è previsto l'esame finale						

Legenda: *secondo strumento obbligatorio per Canto e Scuole di strumenti ad arco, facoltativo per le altre scuole ed altri livelli, escluso per Pianoforte. **discipline sottoposte a verifica d'idoneità. Frequenza obbligatoria secondo art.5

TABELLA 2 ter

Scuole di BASSO ELETTRICO, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ, CHITARRA JAZZ, PIANOFORTE JAZZ, SAXOFONO JAZZ, TROMBA JAZZ, BASSO ELETTRICO POP ROCK, BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK, CANTO POP ROCK, CHITARRA POP ROCK, PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK:

Unico Livello	Anni di corso	Esecuzione e interpretazione		Teoria e Composizione		Storia della Musica	Laboratori di Musica d'insieme (**)		Nuove Tecnologie
		Strumento o Canto	Pianoforte jazz/ Pop Rock complementare *	Letture, Teoria musicale, Ear training	Elementi di Armonia Jazz e Pop Rock **	Elementi di Storia della musica Jazz e della Popular Music **	Canto ed esercitazioni Corali	Strumentale e vocale Jazz/ Pop Rock	Tecnologia musicale
I	1								
	2		x	x					
			Anni di frequenza obbligatoria con valutazione d'idoneità						
		X	Anni in cui è previsto l'esame finale						

Legenda: * secondo strumento obbligatorio per tutte le Scuole Jazz e Pop Rock
**discipline sottoposte a verifica d'idoneità. Frequenza obbligatoria secondo art.5



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

PIANO ORARIO DELLE DISCIPLINE DEI CORSI

Ogni anno scolastico si svolge da novembre ad ottobre, facoltativamente suddiviso dall'istituto in due semestri, secondo un monte orario annuo d'insegnamento contrattualmente stabilito.

Il quadro orario curriculare è definito secondo il numero di ore annuo indicato nella seguente tabella:

TABELLA 3

DISCIPLINA	Unico Livello (2 o 3 anni)
Strumento o Canto	30 *
Pratica e lettura pianistica o Pianoforte complementare jazz/ Pop Rock (secondo strumento)	30*
Lettura e teoria musicale, Ear training	50
Elementi di Armonia Jazz e Pop Rock	10
Elementi di Storia della musica e fondamenti acustica musicale/ Storia della Musica Jazz e della Popular Music	10
Canto ed esercitazioni corali	30
Musica d'insieme strumentale e vocale Classica/ Jazz /Pop Rock	20 (60 monte orario massimo di tre Laboratori)
Tecnologia musicale	10
Totale monte orario annuale	Min. 160 max (230)*

Legenda:* numero complessivo di ore di lezione da frequentare; il numero delle ore individuali di lezione viene stabilito con delibera del Consiglio Accademico.

art. 1 Ammissione al Corso

- 1) Al Corso Propedeutico , di seguito Corso, si accede previo esame di competenze acquisite e dei requisiti di accesso previsti dal D.M. 382/18 e relativa Tabella E, secondo specifici repertori inseriti nei programmi di ammissione approvati dal Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche; l'ammissione ai corsi avviene mediante graduatorie di merito e secondo disponibilità di posti, esaurita la priorità derivante da eventuali motivate richieste di trasferimento da altre istituzioni dell'Alta Formazione Musicale presentate entro il 15 settembre di ciascun anno e valutabili nei limiti dei posti disponibili. A parità di punteggio in graduatoria di merito precede il candidato più giovane d'età. In caso di richiesta di esame di ammissione al II e III anno da parte di candidati, la Commissione preposta valuta, anche sulla base della documentazione prodotta, la preparazione degli studenti e può deliberarne l'idoneità o l'idoneità con debito dopo aver accertato il possesso delle relative competenze acquisite. E' possibile partecipare a più esami di ammissione e, se ammessi in più Scuole, optare per la frequenza di una sola Scuola. Tuttavia, su



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

richiesta valutata ed eventualmente accolta dal Consiglio Accademico, sarà possibile la frequenza di due Scuole al massimo.

- 2) L'esame finale di strumento/canto del Corso FREP corrisponde all'esame di accesso al Corso di livello superiore (Propedeutico) della medesima Scuola e, su richiesta dello studente, può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico nel rispetto delle procedure indicate al precedente punto 1); in quest'ultimo caso il mancato conseguimento di uno o tutti gli esami/idoneità previsti pregiudica il conseguimento dell'attestazione finale del Corso fatta salva l'iscrizione al corso di livello superiore (Propedeutico) "con riserva" che dovrà essere sciolta entro la terza sessione dell'anno accademico precedente (sessione invernale).
- 3) Gli studenti interni già in possesso del compimento del Primo o Secondo livello di F.B. del N.O., su richiesta, potranno transitare direttamente al corrispettivo anno del Corso Propedeutico; anche gli studenti che dovranno sostenere in terza sessione l'esame finale di Primo Livello di F.B. previgente, potranno transitare su richiesta al Corso Propedeutico "con riserva" a condizione che superino l'esame finale di livello entro la suddetta sessione dell'anno precedente.
- 4) Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore e formate da almeno tre componenti docenti, anche esterni, della medesima disciplina o in mancanza di discipline affini e/o di comprovata competenza nello specifico settore. Il Direttore, o un suo delegato, ha facoltà di presiedere le Commissioni d'esame.
- 5) Per sostenere l'esame di ammissione è prevista relativa istanza e la corresponsione della tassa stabilita dalla normativa vigente ed eventualmente del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.
- 6) Se convocati per l'iscrizione alla frequenza è prevista la corresponsione della relativa tassa stabilita dalla normativa vigente nonché delle quote e contributi nelle misure deliberate dal Consiglio di Amministrazione.
- 7) Le istanze per sostenere gli esami di ammissione si presentano secondo predisposto modulo, a seguito di apposito Bando che ne determinerà termini perentori, modalità e date degli esami.

art. 2 Frequenza

- 1) La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate per iscritto presso i docenti delle varie discipline. Superate le 15 assenze ingiustificate durante l'anno scolastico, anche in una sola disciplina obbligatoria, si provvede alla radiazione dai registri d'iscrizione e dunque dalla frequenza dell'istituto, senza rimborso di tasse, contributi e quote versate. Tuttavia gli studenti radiati potranno ripresentarsi agli esami di ammissione.
- 2) E' possibile anticipare, previa autorizzazione del Direttore sentiti i docenti, l'inizio della frequenza delle discipline che non sono previste nel livello cui l'allievo è iscritto secondo Tabella 2. Altresì, nei limiti dei posti disponibili e sentito il parere dei docenti, è possibile frequentare facoltativamente le lezioni di Pratica e lettura pianistica e



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

Lettura-teoria musicale-ear training anche dopo il conseguimento dei livelli finali previsti.

- 3) La durata massima del Corso è comunque non superiore a tre anni; è consentita la ripetizione di un anno di Corso una sola volta. Eventuali deroghe dovranno essere valutate dal Direttore e dal Consiglio Accademico.
- 4) L'iscrizione ad una Scuola, cioè la disciplina afferente allo strumento musicale per cui si è stati ammessi, comporta la frequenza obbligatoria di tutti i settori disciplinari previsti nel curriculum dei Corsi.
- 5) In via eccezionale e per giustificati motivi è possibile chiedere al Direttore l'esonero dalla frequenza annuale dei Laboratori corali e di musica d'insieme permanendo l'obbligo di conseguire l'idoneità in tutte le materie necessaria per l'acquisizione della certificazione finale del Corso.

art.3 Promozione

- 1) Per gli studenti interni la promozione agli anni di Corso successivi al primo si acquisisce con il conseguimento obbligatorio entro il mese di luglio delle attestazioni d'idoneità, espresse dai docenti in base al profitto, in tutte le discipline previste dal Curriculum di cui alle Tabelle 2, 2 bis e 2 ter.
- 2) Gli studenti interni dichiarati non idonei in una o più Discipline dovranno colmare il debito formativo entro il 15 ottobre, frequentando lezioni di recupero che potranno essere impartite anche da tirocinanti. Il mancato recupero del debito, anche in una sola Disciplina, comporterà la ripetenza dell'anno di Corso nei limiti di cui al precedente art.2 per non aver conseguito l'idoneità complessiva prevista.
- 3) E' consentita l'abbreviazione dell'ordinario percorso di studi di ogni Disciplina di cui alle Tabelle 1, 1 bis e 1 ter previo nulla osta del relativo docente: ciò rende flessibile la durata di ciascun livello di competenze.

art. 4 Esami, idoneità, iscrizione "con debito" al livello successivo

- 1) Gli esami finali per il conseguimento delle competenze intermedie sono previste per le Discipline precisate nelle precedenti Tabelle 2, 2 bis e 2 ter . Essi sono strutturati in una o più prove e si svolgeranno in tre sessioni per gli studenti interni (estiva, autunnale e invernale) secondo calendario stabilito annualmente dal Consiglio Accademico nel Piano annuale di indirizzo e programmazione. Inoltre per le Discipline laboratoriali non soggette ad esame è necessario ottenere la valutazione d'idoneità, nei tempi e con le modalità di cui al precedente art. 3, ai fini del conseguimento dell'esame finale del Corso. L'esame finale di strumento corrisponde all'esame finale del Corso Propedeutico e, su richiesta dello studente, può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM della medesima Scuola; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica ordinaria di ammissione al Corso Accademico di Primo livello AFAM. Il mancato conseguimento di uno o tutti gli



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

esami/idoneità previsti pregiudica il conseguimento dell'attestazione finale del Corso fatta salva l'ammissione "con debito" al relativo Triennio AFAM a seguito del superamento del relativo esame di ammissione e secondo posizione in graduatoria e disponibilità dei posti.

- 2) Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore e formate da almeno tre componenti docenti anche esterni della medesima disciplina o in mancanza di discipline affini e/o di comprovata competenza nello specifico settore. Il Direttore, o un suo delegato, ha facoltà di presiedere le Commissioni d'esame.
- 3) I candidati assenti o non promossi agli esami di prima sessione, per non aver conseguito una media di almeno sei/10 nelle Discipline con esame previste dal Curricolo, saranno calendarizzati d'ufficio nella sessione successiva, in cui potranno riparare la o le prove con esito insufficiente.
- 4) La votazione agli esami finali avviene in decimi ed eventuali frazioni centesimali e viene determinata, in caso di più prove, calcolando la media aritmetica dei voti attribuiti alle medesime in cui il candidato abbia conseguito almeno cinque/10. Qualora il candidato non consegua la votazione di almeno cinque/10 in una o più prove d'esame, svolte nel corso della sessione estiva, è ammesso alla riparazione delle medesime. Gli esami di riparazione si svolgono in seconda e/o terza sessione. In caso di esito delle prove di riparazione con votazione di almeno cinque/10, si procede alla formulazione, ai fini dell'attribuzione del voto finale, della media aritmetica tra i voti conseguiti nelle diverse sessioni a seguito della quale, con votazione media compresa tra sei/10 e dieci/10, si consegue la relativa Disciplina e/o la certificazione finale del Corso. Può essere concessa la lode a giudizio unanime della Commissione.
- 5) Per ciascuna disciplina sono stabiliti programmi di studio ed esame rispondenti agli obiettivi formativi.
- 6) Il Consiglio Accademico, sentite le competenti strutture didattiche, elabora ed approva i programmi di cui al comma precedente ed all'art.1, quali linee guida non prescrittive dunque ad esclusiva garanzia del livello minimo richiesto.
- 7) Al termine del Corso Propedeutico lo studente interno può richiedere un'attestazione delle competenze acquisite e relativi obiettivi formativi raggiunti con l'indicazione della durata del corso propedeutico.
- 8) Il conseguimento del Corso Propedeutico permette di accedere senza debiti formativi al Corso Triennale di Primo Livello AFAM della medesima Scuola attivato presso l'Istituto secondo posizione in graduatoria e disponibilità dei posti.

art. 5 Laboratori e Settore "Nuove tecnologie"

I Laboratori di Musica d'insieme di cui alle Tabelle 2, 2 bis e 2 ter si sviluppano nelle seguenti discipline: Canto ed esercitazioni corali e nell'ambito strumentale, secondo il Piano annuale di indirizzo e programmazione anche sotto il profilo della distribuzione oraria dei Laboratori, in Musica da Camera, Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica d'insieme per strumenti a fiato e Musica d'insieme jazz .



LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "ARTURO TOSCANINI"

Ministero dell'Università e Ricerca - Decreto Direzione generale AFAM n. 246/09

RIBERA (Agrigento)

La frequenza obbligatoria è stabilita così come segue: Canto ed esercitazioni corali, Musica da Camera per tutti nei vari livelli, Musica d'insieme per archi e fiati per gli studenti di queste discipline, Musica d'insieme jazz per tutti i corsi jazz, Esercitazioni orchestrali per gli studenti di tutti gli strumenti ad arco, a fiato, a percussione e dei corsi jazz nel secondo o terzo anno.

Nei limiti dei posti disponibili, previa richiesta al Direttore, è possibile per gli studenti non obbligati, frequentare facoltativamente le lezioni dei predetti Laboratori.

Altresì il Settore "Nuove tecnologie" viene attivato nel livello finale con la disciplina *Tecnologia musicale*.

La frequenza obbligatoria è stabilita così come segue: Canto ed esercitazioni corali per tutti gli allievi iscritti.

Nei limiti dei posti disponibili, previa richiesta al Direttore, è possibile per gli studenti non obbligati frequentare facoltativamente le lezioni dei predetti Laboratori.

art. 6 Attività di produzione

In analogia al previgente ordinamento didattico, gli studenti sono obbligati, fatte salve valide giustificazioni, a prendere parte su indicazione del Direttore e/o dei docenti di competenza alle attività di produzione musicale e ricerca, realizzate anche esterne all'Istituto, che rientrino nelle ordinarie (ad esempio Saggi, Lezioni a porte aperte, ecc) e straordinarie (ad esempio Competizioni, Laboratori, ecc.) attività didattiche. Infatti le attività di produzione, realizzate anche in convenzione con Soggetti pubblici o privati, si configurano quali attività formative soggette a valutazione del profitto nonché produttori crediti formativi nell'ambito dell'istruzione secondaria. Esclusivamente in caso di attività di produzione retribuita all'Istituto o comunque per eventi che coinvolgano Orchestra e/o Coro, il medesimo provvede nei limiti di bilancio, ai mezzi di trasporto o ad eventuale rimborso spese degli studenti secondo relativo regolamento vigente. In caso di ingiustificata inosservanza dell'obbligo de quo si applica il Regolamento disciplinare della formazione di base.

art. 7 Norme di rinvio

Per quanto non previsto espressamente dal presente Regolamento si fa riferimento alla normativa vigente in materia comprese eventuali modifiche ed integrazioni nonché alle determinazioni del Consiglio Accademico. Il Presente regolamento viene deliberato dal Consiglio Accademico, sentite le competenti Strutture Didattiche, e adottato con Decreto del Direttore.