

**Corsi PROPEDEUTICI**  
**Laboratori di Musica d'insieme,**  
**di**  
**Canto ed esercitazioni corali e di**  
**Esercitazioni orchestrali**  
**(Biennale o Triennale)**  
**Nuovo ordinamento**

**Programmi per l'idoneità**  
**con allegate note esplicative\***  
approvati con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18 e ss.mm.ii.

**Esercitazioni corali e Musica d'insieme obbligatori nel Corso PROPEDEUTICO**  
**di tutte le Scuole di strumento/canto classici**

**Esercitazioni Orchestrali obbligatori per gli studenti di tutti gli strumenti ad arco, a fiato, a**  
**percussione e dei corsi jazz nel secondo o terzo anno.**

**Programma generale di Musica d'insieme strumentale/vocale,**  
**(Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per fiati)**

- studio dell'intonazione collettiva e avvio alla musica d'insieme
- brani di musica d'insieme selezionati dal docente in relazione ai partecipanti e all'anno di corso frequentato

**Programma generale di Esercitazione corale**

- impostazione vocale: studio della respirazione diaframmatico-costale, vocalizzi finalizzati allo studio della dizione e dell'intonazione. Igiene vocale;
- canto e intonazione: studio degli intervalli melodici e armonici, consonanza e dissonanza.  
riconoscimento e uso degli intervalli studiati. Utilizzo del diapason per intonare gli intervalli;
- lettura a prima vista;
- pratica corale su semplici brani del repertorio antico monodico e polifonico (X-XVI secolo);
- ascolto di esecuzioni discografiche dei più rappresentativi e importanti musicisti dei periodi studiati.
- studio e pratica corale della polifonia rinascimentale sacra e profana, brani del periodo barocco.  
Brani polifonici romantici e del XX secolo.

## Programma generale di Esercitazione orchestrale

- approfondimento dei colpi d'arco, delle diteggiature, del suonare insieme e dei rapporti tra le varie sezioni.
- approfondimento dei rudimenti del suonare assieme, con particolare attenzione agli aspetti ritmici e armonici e del rapporto tra gesto e far musica;
- lettura a prima vista e studio di brani orchestrali, approfondimento tecnico e stilistico dei brani studiati;
- studio dei rapporti tra il far musica assieme e la corretta intonazione delle varie sezioni dell'orchestra;
- approfondimento del rapporto con strumenti solisti e con la voce umana nella prospettiva di accompagnare solisti e cantanti.

### **\*NOTE**

- 1) I **Piani di Studio** (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) per ogni annualità vengono **stabiliti dal docente**.
- 2) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame collettivo.