

**Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini – Ribera (AG)**

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CONTRABBASSO

DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO (CODI/04)

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Obiettivi formativi       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive Occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</li></ul>   |

PRIMO ANNO

| Tipologie delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                                 | Campi disciplinari   | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |    |
|---|--|----------------|--|--|--------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01        | Esercitazioni Corali   | <b>Formazione Corale I</b>   | LA                       | 30             | 45            | 75         | 3    | 40%                  | ID                  | 21         |    |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03        | Acustica musicale  | <b>Acustica musicale</b>   | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/03        | Pratica e lettura pianistica                                   | <b>Pratica e lettura pianistica I</b>                                    | LC                       | 10             | 65            | 75         | 3    | 13%                  | ID                  |            |    |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/04        | Storia della musica  | <b>Storia e storiografia della musica I</b>                              | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | ID                  |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/01        | Teoria dell'armonia e analisi                                  | <b>Teoria e tecniche dell'armonia I</b>                                  | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | ID                  |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06        | Teoria, ritmica e percezione musicale                          | <b>Ear training</b>  | LC                       | 36             | 114           | 150        | 6    | 24%                  | E                   |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/05        | Musica d'insieme per strumenti ad arco                         | <b>Musica d'insieme per archi I</b>                                      | LG                       | 15             | 60            | 75         | 3    | 20%                  | E                   | 21         |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | CODI/04        | Contrabbasso   | <b>Prassi esecutiva e repertori I</b>                                    | LI                       | 30             | 270           | 300        | 12   | 10%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03        | Musica da camera   | <b>Musica da camera I</b>  | LG                       | 15             | 60            | 75         | 3    | 20%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/02        | Esercitazioni orchestrali                                      | <b>Formazione orchestrale I</b>  | LA                       | 30             | 45            | 75         | 3    | 40%                  | ID                  |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04        | Elettroacustica  | <b>Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I</b> | LG                       | 18             | 132           | 150        | 6    | 12%                  | ID                  | 6          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale   | COCM/01        | Discipline della organizzazione e della comunicazione musicale | <b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>                          | LG                       | 18             | 132           | 150        | 6    | 12%                  | ID                  | 6          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |  |  |                          |                |               |            |      |                      |                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02        | Lingua straniera comunitaria                                   | <b>Lingua Inglese I</b>  | LC                       | 36             | 114           | 150        | 6    | 24%                  | ID                  | 6          |    |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>  |  |                |  |  |                          |                | 292           | 1208       | 1500 | 60                   |                     | 13         | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

| Tipologie delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore            | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari  | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA    | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione   | CFA totali |    |
|---|--|---------------------------|--|---|--------------------------|----------------|---------------|------------|--------|----------------------|-----------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/03                   | Pratica e lettura pianistica           | Pratica e lettura pianistica II   | LC                       | 10             | 65            | 75         | 3      | 13%                  | E                     | 12         |    |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/04                   | Storia della musica                    | Storia e storiografia della musica II   | LC                       | 36             | 114           | 150        | 6      | 24%                  | E                     |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/01                   | Teoria dell'armonia e analisi          | Teoria e tecniche dell'armonia II   | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3      | 24%                  | E                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/05                   | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per archi II   | LG                       | 15             | 60            | 75         | 3      | 20%                  | E                     | 27         |    |
|   | Discipline interpretative  | CODI/04                   | Contrabbasso                           | Prassi esecutiva e repertori II   | LI                       | 35             | 340           | 375        | 15     | 9%                   | E                     |            |    |
|   | Discipline interpretative  | CODI/04                   | Contrabbasso                           | Tecniche di lettura estemporanea I (Passi d'orchestra)                        | LG                       | 18             | 57            | 75         | 3      | 24%                  | E                     |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/03                   | Musica da camera                       | Musica da camera II   | LG                       | 15             | 60            | 75         | 3      | 20%                  | E                     |            |    |
| Discipline interpretative d'insieme   | COMI/02  | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale II              | LA  | 30                       | 45             | 75            | 3          | 40%    | ID                   |                       |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04                   | Elettroacustica                        | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II            | LG                       | 18             | 132           | 150        | 6      | 12%                  | E                     | 6          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM             |                           |  | Materia a scelta I*<br>Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)* | ==                       | 30<br>-----    | 120<br>75     | 150<br>75  | 6<br>3 | 20%<br>-----         | Dipende dalla materia | 9          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02                   | Lingua straniera comunitaria           | Lingua Inglese II   | LC                       | 36             | 114           | 150        | 6      | 24%                  | ID                    | 6          |    |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>  |  |                           |  |   |                          |                | 261           | 1239       | 1500   | 60                   |                       | 11         | 60 |

\* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA:

LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio

E = esame  
ID = idoneità

TERZO ANNO

| Tipologie delle attività formative  | Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari   | Tipologia d'insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA    | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione   | CFA totali |     |
|---|---|----------------|--------------------------------|--|--------------------------|----------------|---------------|------------|--------|----------------------|-----------------------|------------|-----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/01        | Teoria dell'armonia e analisi  | Fondamenti di composizione   | LC                       | 18             | 57            | 75         | 3      | 24%                  | E                     | 3          |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative   | CODI/04        | Contrabbasso                   | Trattati e metodi  | LG                       | 10             | 65            | 75         | 3      | 13%                  | E                     | 27         |     |
|   | Discipline interpretative   | CODI/04        | Contrabbasso                   | Prassi esecutiva e repertori III   | LI                       | 35             | 340           | 375        | 15     | 9%                   | E                     |            |     |
|   | Discipline interpretative   | CODI/04        | Contrabbasso                   | Tecniche di lettura estemporanea II (Passi d'orchestra)                        | LG                       | 15             | 60            | 75         | 3      | 20%                  | E                     |            |     |
|   | Discipline interpretative   | CODI/04        | Contrabbasso                   | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento                              | LG                       | 10             | 65            | 75         | 3      | 13%                  | E                     |            |     |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/02        | Esercitazioni orchestrali      | Formazione orchestrale III   | LA                       | 30             | 45            | 75         | 3      | 40%                  | ID                    |            |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  |   |                |                                |  |                          |                |               |            |        |                      |                       |            |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono e interne attinenti AFAM | COME/05        | Informatica musicale           | Informatica musicale e altre attività formative                                | LG                       | 36             | 264           | 300        | 12     | 12%                  | ID                    | 12         |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | Secondo offerta formativa e/o esterna AFAM  |                |                                | Materia a scelta II*<br>Altre attività (concerti, seminari, laboratori, ecc.)* | ==                       | 30<br>-----    | 120<br>75     | 150<br>75  | 6<br>3 | 20%<br>-----         | Dipende dalla materia | 9          |     |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Disciplinata dall'art. 13 del Regolamento didattico dei Corsi                             |                |                                | Prova finale   |                          | ==             | 225           | 225        | 9      |                      | E                     | 9          |     |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>  |   |                |                                |  |                          |                | 184           | 1316       | 1500   | 60                   |                       | 9          | 60  |
| <b>TOTALE GENERALE</b>  |   |                |                                |  |                          |                | 737           | 3763       | 4500   | 180                  |                       | 33         | 180 |

\* fino a concorrenza CFA.

LEGENDA: LI = lezione individuale  
LC = lezione collettiva  
LG = lezione di gruppo  
LA = laboratorio  
E = esame  
ID = idoneità