

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

DCPL67- SCUOLA DI JAZZ

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Popular music
A5 - Indirizzi	COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	https://www.istitutotoscanini.it/files/BASSO_ELETRICO_POP_ROCK_FORMAT_TRIENNIO_.pdf

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica ear training	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	ARMONIA ROCK E POP I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK I (musica d'insieme pop-rock)	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Prassi esecutive e repertori I (basso elettrico pop- rock)	9	27/198	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio I	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		materia a scelta I (ad esame o idoneità a seconda della disciplina scelta)	6	30/120	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		altre attività I (concerti, seminari, laboratori, ecc.)	3	15/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria lingua inglese I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori I (tastiere elettroniche)	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	ARMONIA ROCK E POP II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK II (musica d'insieme pop-rock)	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Prassi esecutive e repertori II (basso elettrico pop-rock)	9	27/198	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio II	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		altre attività II (concerti, seminari, laboratori, ecc.)	3	15/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		materia a scelta II (ad esame o ad idoneità a secondo della disciplina scelta)	6	30/120	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria lingua inglese II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori II (tastiere elettroniche)	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK III (musica d'insieme pop-rock)	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Prassi esecutive e repertori III (basso elettrico pop-rock)	12	35/265	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente		materia a scelta III (ad esame o idoneità a seconda della disciplina scelta)	6	30/120	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		altre attività III (concerti, seminari, laboratori, ecc.)	3	15/60	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		COCM/03 Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacoli dal vivo	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale		Prova finale	9	/225	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base 39

Attività Caratterizzanti 75

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	12
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	27
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di 1 livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il	Aggiorna Testo
C2 - Prova Finale	
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso; il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con	Aggiorna Testo
C3 - Prospettive occupazionali	
Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Il	Aggiorna Testo
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	
I Diplomati acquisiscono abilità tecniche e competenze musicali, culturali, interpretative, armoniche ed improvvisative relative allo strumento o canto necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori dei vari stili dei nuovi linguaggi nell'ambito della	Aggiorna Testo
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	
I Diplomati devono essere in grado di approfondire gli aspetti esecutivi, interpretativi ed improvvisativi dello strumento e di applicarli nell'attività concertistica solistica e d'insieme.	Aggiorna Testo
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	
I Diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni in loro possesso.	Aggiorna Testo
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	
I Diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conoscenze ad interlocutori specialisti e non specialisti.	Aggiorna Testo
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	
I Diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di studiare anche in modo autonomo.	Aggiorna Testo