

Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG)

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)

DCPL40- SCUOLA DI JAZZ

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte Jazz
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	https://www.istitutotoscanini.it/files/PIANOFORTE-JAZZ--COMJ-09-.pdf

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica e Ear training	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz I (musica d'insieme per formazioni jazz)	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz)	9	27/198	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente		materia a scelta I (ad esame o idoneità a seconda della disciplina scelta)	6	30/120	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		altre attività I (concerti, seminari, laboratori, ecc.)	3	15/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Lingua inglese I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline	CODM/06	Storia del jazz II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	musicologiche							
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz II (musica d'insieme per formazioni jazz)	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori II (pianoforte jazz)	12	30/270	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Composizione e orchestrazione per organici jazz I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		altre attività II (concerti, seminari, laboratori, ecc.)	3	15/60	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		materia a scelta II (ad esame o ad idoneità a secondo della disciplina scelta)	6	30/120	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Lingua inglese II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz III	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz III (musica d'insieme per formazione jazz)	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale III	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori III (pianoforte jazz)	12	30/270	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Composizione e orchestrazione per organici jazz II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		Materia a scelta III (ad esame o idoneità a seconda della disciplina scelta)	6	30/120	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		altre attività III (concerti, seminari, laboratori, ecc.)	3	15/60	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			9	0/225	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	33
Attività Caratterizzanti	75
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	12
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	12
A scelta dello studente	27
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più	Aggiorna Testo
C2 - Prova Finale	
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso; il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con	Aggiorna Testo
C3 - Prospettive occupazionali	
Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Il	Aggiorna Testo
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	
I Diplomati acquisiscono abilità tecniche e competenze musicali, culturali, interpretative, armoniche ed improvvisative relative allo strumento o canto, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori dei vari stili dei nuovi linguaggi in ambito	Aggiorna Testo
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	
I Diplomati devono essere in grado di approfondire gli aspetti esecutivi, interpretativi ed improvvisativi dello strumento e di applicarli nell'attività concertistica solistica e d'insieme.	Aggiorna Testo
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	
I Diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni in loro possesso.	Aggiorna Testo
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	
I Diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conoscenze ad interlocutori specialisti e non specialisti.	Aggiorna Testo
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	
I Diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di studiare anche in modo autonomo.	Aggiorna Testo

Scheda chiusa il: 31/10/2021