Corso di formazione di base di Strumenti a Percussione

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 34/16 e s.m.i. n. 38/17

I LIVELLO biennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Verifica dell'attitudine musicale generale mediante prove di difficoltà progressiva su teoria, ritmica e percezione musicale. In particolare: senso ritmico, senso melodico, senso armonico, intonazione e canto. Verifica dei requisiti fisici e fisiologici connessi alle esigenze esecutive, dell'attitudine specifica e dell'eventuale livello di abilità e competenze già possedute per lo specifico corso di studi.
In particolare, per i candidati che non sono in possesso di certificazioni di livello di competenza:
1) capacità di eseguire brani musicali relativi allo specifico corso di studi (prova esecutiva) e verifica dell'eventuale livello già conseguito

2) eventuale capacità di suonare altri strumenti; per i candidati in possesso di certificazione di livello di competenza:

Programma di studio consigliato del 1° anno del Primo Livello

METODI CONSIGLIATI:
Tamburo:
FRANCO CAMPIONI: Tecnica completa per il Tamburo

TED REED: "*Syncopation for the modern drummer"*

M.GOLDENBERG: "Modern School for Snare Drum"

Timpani:

S. GOODMAN: "Modern Method for Timpani"

Tastiere:

M. GOLDENBERG: "Modern School for Xylophone"

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Esecuzione di una Scala Maggiore a scelta;
2. Esecuzione di quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno due metodi sopra citati.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Primo Livello

METODI CONSIGLIATI:

Tamburo:
FRANCO CAMPIONI: *"La Tecnica completa Del Tamburo"*

TED REED: "*Syncopation for the modern drummer"*

J. DELECLUSE: "Méthode de Caisse-Claire"

M.GOLDENBERG: "Modern School for Snare Drum"

Timpani:

S. GOODMAN: "Modern Method for Timpani"

Tastiere:

M. GOLDENBERG: "Modern School for Xylophone"

Accessori e strumenti misti:

AL PAYSON*:* "Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories: tambourine, castanets, triangle, tam-tam"

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 12 anni)

Esecuzione di brani studiati durante il 2° anno e tratti dal programma presentato dal candidato, comprendente almeno 2 Studi per ogni strumento Principale della Percussione.

II LIVELLO Biennale

Programma di studio consigliato

METODI CONSIGLIATI:
Tamburo:
FRANCO CAMPIONI: *"La Tecnica completa Del Tamburo"*

TED REED: "*Syncopation for the modern drummer"*

J. DELECLUSE: "Méthode de Caisse-Claire"

M.GOLDENBERG: "Modern School for Snare Drum"

C.Wilcoxon: 150 Rudimental solos

Timpani:

S. GOODMAN: "Modern Method for Timpani"

Xilofono e Marimba:

M. GOLDENBERG: "Modern School for Xylophone"

Vibrafono:

D. Friedman: Pedaling and Dampering

Accessori e strumenti misti:

AL PAYSON: "Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories: tambourine, castanets, triangle, tam-tam"

AMMISSIONE(limite d'età minimo 13 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

Esecuzione di brani studiati durante il 1° anno e tratti dal programma presentato dal candidato, comprendente almeno 2 Studi per ogni strumento Principale della Percussione.

Scale maggiori

Programma di studio consigliato del 2° anno del Secondo Livello

METODI CONSIGLIATI:
Tamburo:
FRANCO CAMPIONI: *"La Tecnica completa Del Tamburo"*

TED REED: "*Syncopation for the modern drummer"*

J. DELECLUSE: "Méthode de Caisse-Claire"

M.GOLDENBERG: "Modern School for Snare Drum"

C.Wilcoxon: 150 Rudimental solos

Timpani:

S. GOODMAN: "Modern Method for Timpani"

Xilofono e Marimba:

M. GOLDENBERG: "Modern School for Xylophone"

Vibrafono:

D. Friedman: Pedaling and Dampering

Accessori e strumenti misti:

AL PAYSON: "Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories**:** tambourine, castanets, triangle, tam-tam"

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte su due presentati dal candidato per ogni strumento principale sopra citato;
2. Esecuzione di un brano da Concerto a scelta con l'accompagnamento del Pianoforte di adeguata difficoltà;
3. Passi e repertorio d'orchestra tratti da: Beethoven, Mozart, Ravel, Prokofiev, Kachaturian, Respighi, Ciaikovsky, Verdi, Rossini e altri;
4. Lettura a prima vista.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

*NOTE

1) Gli esami si svolgono in prova unica.

2) <u>Sotto diretta responsabilità del docente</u>: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.

3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.

4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.

5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curricolo. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.

6) Per essere ammessi agli esami finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.

7) Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.

8) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

9) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.