

# Corso PROPEDEUTICO di Saxofono Jazz DCPL42 per l'accesso ai Corsi AFAM

**nuovo ordinamento**

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale  
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

con allegate note esplicative\*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18 e ss.mm.ii.

**AMMISSIONE al 1° anno ( limite d'età minimo 14 anni)**

## Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

## Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Lettura di un assolo storico tra tre presentati scelto dalla commissione.
- 2) Blues minore e maggiore, improvvisazione con uso della scala pentatonica.
- 3) Esecuzione a memoria di un pattern in tutte le tonalità sulla cadenza II – V – I
- 4) Esecuzione di due standard, scelti dalla commissione, tra quattro presentati dal candidato, tratti dal Real Book, dal periodo New Orleans al periodo Bebop e hard Bop
- 5) Conoscenza di tutte le scale (esatonale, bebop etc)

## Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

## **AMMISSIONE ed IDONEITA' al 2° anno ( limite d'età minimo 15 anni)**

### **Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) Lettura di un assolo storico tra sei presentati scelto dalla commissione.
- 2) Blues minore e maggiore, improvvisazione con uso della scala pentatonica.
- 3) Esecuzione a memoria di almeno un pattern in tutte le tonalità sulla cadenza II – V – I
- 4) Esecuzione di tre standard, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato, tratti dal Real Book, dal periodo New Orleans al periodo Bebop e hard Bop, con improvvisazioni adeguate ai diversi stili.
- 5) Conoscenza di tutte le scale (esatonale, bebop etc.)

### **Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18 ( solo per ammissione):**

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

## ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO

### (Esame di ammissione Corso AFAM)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali/vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco sotto riportato di cui uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)

##### ELENCO BRANI:

In a Sentimental Mood

Now's the Time

Take The A Train

Bye Bye Blackbird

Moanin'

All Of Me

There Is No Greater Love

There Will Be Another You

What Is This Thing Called Love

I've Got Rhythm

- 2) Esecuzione di uno standard (1 *Ballad*) a scelta del candidato per strumento solo
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.

#### SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
- 3) Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Storia della musica Jazz.

#### COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE

**\*NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica. Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia se si supera l'esame di ammissione, secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti, è possibile essere ammessi con debito al livello superiore (Diploma Accademico di Primo Livello), nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al suddetto Corso.