Corso di formazione di base di Tromba

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico nn., 14/12, e ss.mm.ii. 30/16, 31/16 e 34/16

I LIVELLO biennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio della Tromba. Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

Programma di studio consigliato del 1° anno del Primo Livello

Posvalyuk – Daily
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
P. Sparke: Skilful Studies – 40 Progressive Studies
Gatti: Gran Metodo Pratico Teorico Progressivo , Parte I, ed. Ricordi
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I, ed. Ricordi
C. Kopprasch : 60 studi Prima Parte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Studio delle Scale e Arpeggi magg. e min., fino a 3 alterazioni

Brani per tromba e pianoforte di difficoltà inerenti all'anno di corso

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni;
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione su quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
   P. Sparke: Skilful Studies - 40 Progressive Studies;
   Gatti: Gran Metodo Pratico Teorico Progressivo, Parte I;
3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Primo Livello

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
Posvalyuk – Daily
E.D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
H.L. Clarke: Technical studies for the Cornet. ed. Fischer
Arban's : Complete Conservatory method for Trumpet. ed. Fischer

P. Sparke: Skilful Studies – 40 Progressive Studies
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi, Prima Parte

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Studio delle Scale e Arpeggi magg. e min. in tutte le tonalità

Brani per tromba e pianoforte di difficoltà inerenti all'anno di corso

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1. Scale maggiori e minori;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
   S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte I;
   C. Kopprasch: 60 studi, Prima Parte;
3. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento.

II LIVELLO biennale

Programma di studio consigliato del 1° anno del Secondo Livello

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
E. D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
Posvalyuk – Daily
A. Vizzuti: Trumpet Method Book 1
H. L. Clarke: Technical studies for the Cornet ed. Fischer
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte
Fuss: 18 Studi per Tromba
G. M. Bordogni: 24 vocalizzi per tromba e piano ed. Bennj Bluchin
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

Altri studi ed esercizi di analoga difficoltà

Brani con accompagnamento pianistico di difficoltà inerente all'anno di corso

AMMISSIONE(limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra: S. Peretti:
   Metodo per Tromba, Parte II, nn. 1, 2, 3;
   C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte, nn. 35, 36, 39;
   Fuss: 18 Studi per Tromba, nn. 2, 4, 5;
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte
   scelto dal candidato fra i seguenti: G. M. Bordogni:
   24 vocalizzi per tromba e piano.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Secondo Livello

Michael Davis : Warm up ed. Hip Bonemusic
E. D. Irons: Twenty seven groups of exercises for trumpet ed. Southern
Bai lin: Lip Flexibilities ed. Balquhidder Music
Posvalyuk – Daily
A. Vizzuti: Trumpet Method Book 1-2
H. L. Clarke: Technical studies for the Cornet ed. Fischer
Arban's: Complete Conservatory method for Trumpet ed. Fischer
S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, ed. Ricordi
C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte
Fuss: 18 Studi per Tromba
Decker: Andante e rondò per tromba e pianoforte ed. Rahter Lipsia
Ropartz: Andante e Allegro per tromba e pianoforte
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

1. Esecuzione di tre studi dell'anno di corso estratti a sorte fra:
   S. Peretti: Metodo per Tromba, Parte II, nn. 4, 6, 10, 20;
   Fuss: 18 Studi per Tromba, nn. 1, 3, 6, 12, 18;
   C. Kopprasch: 60 studi Seconda Parte, nn. 45, 46, 58, 59;
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte scelto dal candidato fra quelli previsti nel programma di studio;
3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione e trasporto in tutti i toni.
4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

***NOTE**

1) **Gli esami si svolgono in prova unica.**

2) **<u>Sotto diretta responsabilità del docente</u>: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**

3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**

4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**

5) **Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curricolo. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.**

6) **Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.**

7) **Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.**

8) **I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.**

9) **Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.**