

# Corso PROPEDEUTICO di Viola DCPL52

## per l'accesso ai Corsi AFAM

**nuovo ordinamento**

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale  
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

con allegate note esplicative\*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18 e ss.mm.ii.

**AMMISSIONE al 1° anno ( limite d'età minimo 13 anni)**

### Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) esecuzione di due scale a 2 ottave in posizione fissa con arpeggio, una in 2° posizione e una in 3° posizione, a scelta del candidato;
- 2) esecuzione di due studi fra tre presentati dal candidato comprendenti l'uso misto delle prime 3 posizioni;
- 3) esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico.

### Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

**Programma di studio consigliato del 1° anno del Corso Propedeutico:**

*SCHININA': Scale e arpeggi per viola;*  
*SITT: 24 studi per viola (1° e 2° vol.);*  
*BRUNI: 25 Studi;*  
*CAVALLINI: Guida per lo studio elementare progressivo della viola;*  
*MAZAS: op. 36 (vol. I);*  
*KREUTZER: 42 studi;*  
*ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante.*

**AMMISSIONE( limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno****Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

**Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) Esecuzione di una scala con arpeggio a corde semplici a 3 ottave fra sei presentate;
- 2) Esecuzione di due studi fra cinque presentati comprendenti almeno l'uso delle prime 5 posizioni;
- 3) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento

**Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18 ( solo per ammissione):**

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

**Programma di studio consigliato del 1° anno del Corso Propedeutico:**

*SCHININA': Scale e arpeggi;*  
*DONT: op. 37;*  
*MAZAS: op. 36 (vol. I e II);*  
*CAVALLINI;*

BRUNI;

KREUTZER: 42 *Studi*;

ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante;

UNA FACILE SONATA per viola e pianoforte.

## **AMMISSIONE( limite d'età minimo 15 anni) ed IDONEITA' al 3° anno**

### **Requisiti Teorico-Musicali (solo per ammissione):**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) A. Esecuzione di una scala con arpeggio a corde semplici a 3 ottave;  
B. Esecuzione della scala di RE maggiore a 2 ottave a terze e ottave;
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra otto a corde semplici scelti dal candidato tratti dai 42 studi di Kreutzer;
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due a corde doppie scelti dal candidato;
- 4) Esecuzione di una facile Sonata per viola e pianoforte.

### **Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18 ( solo per ammissione):**

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

## **ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO**

### **(Esame di ammissione Corso AFAM)**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali/vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### **PRIMA PROVA**

- 1) Presentazione di Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
  - b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach
- 2) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3) Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave)
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **SECONDA PROVA**

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Armonia e analisi e di Storia della musica.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**\*NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia se si supera l'esame di ammissione, secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti, è possibile essere ammessi con debito al livello superiore (Diploma Accademico di Primo Livello), nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al suddetto Corso.