Corso di formazione di base di Contrabbasso

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibere del Consiglio Accademico n. 34/16

I LIVELLO triennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del canto. Esecuzione facoltativa di uno o più facili brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

Programma di studio consigliato del 1° anno del Primo Livello

- *Impostazione archetto (mano destra) e postura sullo strumento;*
- *Impostazione dell'archetto sullo strumento: note lunghe a corde vuote;*
- *Esercitazioni sulle corde vuote dai metod : D.ROMANO (Tecniche di base dell'arco) e I. BILLE' vol. 1° (Parte prima sulle corde vuote), P. MURELLI (Parte prima sulle corde vuote);*
- *Impostazione mano sinistra: note lunghe e martelletti in V pos.;*
- *Esercitazioni da: P.MURELLI (Prime cinque posizioni), I. BILLE' vol. 1°(Prime cinque Pos.), F. SIMANDL : Metodo per contrabbasso vol. 1° (Prime cinque pos.);*
- *RABBATH F.- Nouvelle technique de contrabasse vol.1 (completamento)*
- *R. ZURZOLO: Tecnica a dita sciolte*
- *Altri elementari metodi e studi a scelta dell'insegnante.*

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, con relativo arpeggio, per due ottave entro le prime cinque posizioni;
2) Esecuzione di un facile studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dai metodi di studio del 1° anno.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Primo Livello

- *I. BILLE' vol. 1°: Completamento delle posizioni della tastiera;*
- *F. SIMANDL vol. 1°: Completamento delle posizioni sulla tastiera;*

- *P. MURELLI: Completamento delle posizioni sulla tastiera;*
- *Esercitazioni da: I. BILLE' vol. 1° e 2°;*
- *Esercitazioni da: F. SIMANDL vol. 1°;*
- *Esercitazioni da: P. MURELLI vol. unico;*
- *RABBATH F.- Nouvelle technique de contrabasse vol.1 (+CD) e 2°*
- *Esercitazioni su brani semplici (Da due a quattro voci) per due, tre, quattro contrabbassi;*
- *Altri studi o metodi a scelta dell'insegnante; - Facili brani a scelta dell'insegnante.*

AMMISSIONE(limite d'età minimo 12 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per due ottave;
2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato da: P. Murelli vol. unico;
3) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato da: I. Bille' vol. 1°;
4) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato da: F. Simandl vol. 1°;
5) Esecuzione di un facile brano a scelta, con o senza accompagnamento pianistico

Programma di studio consigliato del 3° anno del Primo Livello

- *I. BILLE' vol. 2° (Corso completo);*
- *I. BILLE' vol. 3° (Prima metà del metodo);*
- *I. BILLE' 4° corso normale (Parte prima: impostazione del capotasto);*
- *F. SIMANDL vol. 2° (Parte prima: impostazione del capotasto);*
- *F. SIMANDL: 30 studi per contrabbasso;*
- *RABBATH F.- Nouvelle technique de contrabasse vol. 2°*
- *Esercitazioni di musica d'insieme da due a quattro contrabbassi;*
- *Altri studi o metodi a scelta dell'insegnante;*

Repertorio:

- *Facili brani musicali per contrabbasso solo o accompagnato dal pianoforte o altro strumento.*
- *GIOVANNINO: 2 Sonate per Violone e b. c.*
- *77 Baroque Baslines- Facili duetti per due contrabbassi*

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per due ottave;
2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato tratti dai metodi di studio del 3° anno;
3) Esecuzione di un brano di medio/bassa difficoltà per contrabbasso e pianoforte o brano di equivalente difficoltà per formazioni da due a quattro contrabbassi.

II LIVELLO biennale

AMMISSIONE(limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

Programma di studio consigliato del 1° anno del Secondo Livello

- *I. BILLE' vol. 3° (Completamento)*
- *I. BILLE' 4° corso normale (Parte prima: impostazione del capotasto);*
- *I. BILLE' vol. 4° Complementare*
- *F. SIMANDL vol. 2° (Prima metà del metodo)*
- *F. SIMANDL: Gradus ad Parnassum (Primi 5 studi)*
- *RABBATH F.- Nouvelle technique de contrabasse vol.3°*
- *F. PETRACCHI "Tecnica del capotasto" (parte prima)*
- *Studio di uno o più tempi di una sonata o concerto di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte*
- *Esercitazioni di musica d'insieme da due a quattro contrabbassi*

AMMISSIONE(limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggio per tre ottave;
2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal 4° corso complementare di I. Bille';
3) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato dal "Gradus ad Parnassum" di F. Simandl;

4) Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto o Sonata per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso solo di media difficoltà a scelta del candidato; 5) Lettura a prima vista di un breve brano.

Programma di studio consigliato del 2° anno del Secondo Livello

- *- BILLE': 4° corso complementare (completamento).*
- *- BILLE': 4° corso normale (completamento).*
- *- L. STREICHER: III° e IV° volume.*
- *- RABBATH F. - Nouvelle technique de contrabasse vol.3 (completamento).*
- *- F. SIMANDL: II° volume parte IX*
- *- MENGOLI 40 Studi d'orchestra*
- *- J. HRABE: 86 studies*
- *- W. STURM - 110 studies*
- *- R. ZURZOLO: Tecnica a dita sciolte.*
- *- Pierre HELLOUIN - LES COUPS D'ARCHET A LA CONTREBASSE (Ediz. Alphonse Leduc).*
- *Repertorio:*
- *- Brani musicali per contrabbasso solo o accompagnato dal pianoforte o altro strumento.*
- *- GIOVANNINO: 2 Sonate per Violone e b. c.*
- *- A.A. V.V.: brevi brani originali o trascritti per contrabbasso e pianoforte di varie epoche.*
- *- 77 Baroque Baslines.*
- *- Facili duetti per due contrabbassi.*

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

AMMISSIONE al III livello (limite d'età minimo 15 anni)

1. Esecuzione di Scale ed arpeggi in tutti i toni a portamenti diversi ed a differenti arcate;
2. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra sei presentati dal candidato di almeno due autori diversi di difficoltà inerente al corso;
3. Esecuzione di due passi d'orchestra;
4. Esecuzione brevi pezzi per contrabbasso solo oppure in duo con pianoforte o altri strumenti.

III LIVELLO annuale

Programma di studio consigliato del 1° anno del Terzo Livello

- *BILLE' – 4° corso normale (ripresa e perfezionamento degli studi proposti dall'insegnante) e 5° Corso*
- *- RABBATH F. - Nouvelle technique de contrabasse vol.3 (ripresa e perfezionamento degli studi proposti dall'insegnante)*
- *- Esercizi per la lettura a prima vistadi brani facili proposti dal docente.*
- *- SIMANDL – 5° corso (I parte)*
- *- SIMANDL – Nuovo Metodo, II parte, libro 7° (Ediz. Schmidt, Heilbronn).*
- *- F. PETRACCHI – Simplified Higher Tecnique For Double Bass (Yorke Edition)*
- *Repertorio:*
- *- CAPUZZI: Concerto in Re (I tempo)*
- *- G. ROSSINI: Une larme pour Basse*
- *- S. KOUSSEVITZKY: Chanson Triste*
- *- S. KOUSSEVITZKY: Valse Miniature*
- *- J. GEISSEL: Concertstu□ck n° 4 G.*

- *- BOTTESINI: Elegia in RE*
- *- LORENZITI: Gavotte*
- *- L. MONTAG: Extreme*
- *- L. MONTAG: Etude Contrabass Solo*
- *- H. ECCLES: Sonata in sol minore*
- *- Brani tratti dal repertorio sinfonico proposti dal docente dai volumi VII dell'ORCHESTRAL EXCERPTS.*
- *- PASSI DIFFICILI E "A SOLO" da opere liriche italiane.*

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI TERZO LIVELLO

1. Esecuzione di Scale ed arpeggi in tutti i toni a portamenti diversi ed a differenti arcate;
2. Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato, di cui almeno due di autore diverso, di difficoltà inerente al corso;
3. Esecuzione di un brano di repertorio scelto dal candidato di difficoltà inerente al corso.
4. Esecuzione di un brano (parziale) del repertorio sinfonico antico a scelta della Commissione fra sei presentati dal candidato dai volumi VII dell'ORCHESTRAL EXCERPTS.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

***NOTE**

1) **Gli esami si svolgono in prova unica.**

2) **<u>Sotto diretta responsabilità del docente</u>: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**

3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**

4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**

5) **Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curricolo. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.**

6) **Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.**

7) **Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.**

8) **I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.**

9) **Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.**