

Corsi Propedeutici

Pianoforte complementare jazz

(Biennale)

Nuovo ordinamento

Programmi per l'idoneità e per l'esame finale

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18 e ss.mm.ii.

obbligatorio nel Corso Propedeutico di tutte le Scuole Jazz

Prima annualità

Il corso prevede:

1. l'esercizio delle scale relative al sistema maggiore-minore e degli arpeggi per triadi e tetradi.
2. lo studio di esercizi di tecnica pianistica più avanzata.
3. lo studio di brani armonicamente più complessi in diverse formazioni: piano solo, piano trio, piano duo.

Programma per conseguire l'IDONEITÀ al 2° anno

Obiettivi da conseguire:

1. Conoscere le tecniche base di armonizzazione da applicare allo studio degli standards studiati.
2. Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni.
3. Conoscere le scale maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli (due ottave).

Tecnica

1. Esecuzione a memoria delle scale maggiori, minori melodiche e armoniche e relativi arpeggi nell'ambito di 2 ottave fino a 4 diesis e 4 bemolli.
2. Elementi di tecnica pianistica (testi di riferimento: B. Cesi, A. Mozzati, Hanon)
3. Studi elementari
4. Armonizzazione delle scale maggiori e minori studiate con accordi di quattro suoni.
5. Conoscenza delle progressioni II, V, I maggiore e minore delle tonalità fino a 4 diesis e quattro bemolli (terza e settima mdx e fondamentale e quinta msx).

Repertorio

1. Arrangiamento per piano trio (terza e settima msx e melodia mdx) di temi standard tratti dalla tradizione jazzistica americana e dal musical di Broadway: All the things you are, Autumn Leaves, But not for me, In a sentimental mood o altri indicati dal docente.
2. Accompagnamento pianistico di un solista con accordi di quattro suoni rispettando il legame armonico.

Lettura a prima vista

1. Acquisire le competenze per leggere a prima vista uno standard di media difficoltà interpretando correttamente le sigle e la ritmica

Seconda annualità

Proseguendo l'iter didattico svolto nel corso della prima annualità, la seconda annualità prevede:

1. lo sviluppo della lettura a prima vista su doppio rigo e in doppia chiave;
2. lo studio di esercizi per una tecnica pianistica più avanzata;
3. lo studio di brani relativi a periodi, generi e stili diversi di difficoltà medio alta;
4. lo studio di brani polifonici;

Obiettivi da conseguire:

1. Conoscere le tecniche base di armonizzazione da applicare allo studio degli standards studiati.
2. Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni.
3. Conoscere le scale maggiori e minori in tutte le tonalità.

Tecnica

1. Esecuzione a memoria di tutte le scale maggiori, minori melodiche e armoniche e relativi arpeggi nell'ambito di due ottave.
2. Elementi di tecnica pianistica (testi di riferimento: B. Cesi, A. Mozzati, Hanon)
3. Studi
4. Conoscenza delle progressioni II, V, I maggiore e minore in tutte le tonalità, (terza e settima mdx e fondamentale e quinta msx).

Repertorio

1. Arrangiamento per pianoforte solo (melodia terza e settima mdx, fondamentale e quinta msx) di temi standard tratti dalla tradizione jazzistica americana e dal musical di Broadway: All the things you are, Autumn Leaves, But not for me, In a sentimental mood o altri indicati dal docente.
2. Accompagnamento pianistico di un solista con accordi di quattro suoni rispettando il legame armonico.

Lettura a prima vista

1. Acquisire le competenze per leggere a prima vista uno standard di media difficoltà interpretando correttamente le sigle e la ritmica.

Programma per conseguire l' ESAME FINALE

- 1) Esecuzione di due delle scale studiate con relativi arpeggi su 2 ottave.
- 2) Esecuzione di un arrangiamento per piano solo con armonizzazione del canto estratto a sorte tra 8 presentati dal candidato.
- 3) Lettura a prima vista di un breve passaggio proposto al candidato dalla commissione.
- 4) Accompagnamento di un solista con accordi di quattro suoni (mdx terza e settima, msx fondamentale e quinta).
- 5) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato.

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) **Sotto diretta responsabilità del docente:** tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia se si supera l'esame di ammissione, secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti, è possibile essere ammessi con debito al livello superiore (Diploma Accademico di Primo Livello), nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello AFAM; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al suddetto Corso.