

CALENDARIO PROF. ALBERTO MANIACI - AFAM042 - agg. 6 MAGGIO 2026
Periodo Novembre 2025 - Ottobre 2026 - A.A. 2025-2026

NOVEMBRE 2025

Lunedì 3 novembre

Ore 09.30 / 12.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (3h)

Ore 13.00 / 15.00 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 15.00 / 18.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Lunedì 10 novembre

Ore 09.00 / 11.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (2h)

Ore 11.00 / 13.00 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

[riunione collegio dottorale ore 13.00 - prof. Maniaci]

Ore 15.00 / 18.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Giovedì 13 novembre

Ore 14.15 / 16.15 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 16.15 / 18.15 - Armonia pop - rock 2 (2h)

Lunedì 17 novembre

Ore 09.30 / 12.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (3h)

Ore 13.00 / 15.00 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 15.00 / 18.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Giovedì 20 novembre

Ore 14.15 / 16.15 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 16.15 / 18.15 - Armonia pop - rock 2 (2h)

Lunedì 24 novembre

Ore 09.30 / 12.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (3h)

Ore 13.00 / 15.00 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 15.00 / 18.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Giovedì 27 novembre

Ore 11.30 / 13.30 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 14.00 / 17.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

DICEMBRE 2025

Lunedì 1 dicembre

Ore 08.30 / 10.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (1,5h)

[valutazione istanze professionisti esterni - prof. Maniaci]

Ore 13.00 / 15.00 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 15.00 / 18.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Giovedì 4 dicembre

Ore 14.15 / 16.15 - Tecniche compositive pop - rock (2h)

Ore 16.15 / 18.15 - Armonia pop - rock 2 (2h)

Martedì 9 dicembre

Ore 14.15 / 16.15 - Analisi di letteratura musicale (*jazz / pop-rock*) (2h)

Ore 16.15 / 18.15 - Armonia pop - rock 2 (2h)

Lunedì 15 dicembre

Ore 09.30 / 12.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (3h)

Ore 13.00 / 15.00 - Analisi di letteratura musicale (*jazz / pop-rock*) (2h)

Ore 15.00 / 18.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Mercoledì 17 dicembre

Ore 09.00 / 11.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (2h)

[valutazione dottorati di ricerca - prof. Maniaci]

Ore 13.00 / 16.00 - Analisi di letteratura musicale (*jazz / pop-rock*) (3h)

Ore 16.00 / 17.00 - Armonia pop - rock 2 (1h)

Ore 17.00 / 17.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 2 (0,5h)

GENNAIO 2026

Venerdì 9 gennaio

Ore 09.30 / 12.30 - Composizione e Orchestratura per organici jazz 2 (3h)

Ore 13.00 / 15.00 - Analisi di letteratura musicale (*jazz / pop-rock*) (2h)

Ore 15.00 / 18.00 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Giovedì 15 gennaio

Ore 11.00 / 14.00 - Composizione e Orchestratura per organici jazz 2 (3h)

Ore 14.30 / 16.30 - Elementi di armonia jazz/pop-rock FREP 1/2 (2h)

Venerdì 16 gennaio

Ore 09.00 / 11.00 - Composizione e Orchestratura per organici jazz 2 (2h)

Ore 11.00 / 13.00 - Analisi di letteratura musicale (*jazz / pop-rock*) (2h)

Ore 13.30 / 16.30 - Armonia pop - rock 2 (3h)

Ore 16.30 / 19.30 - Formazione Corale (3h)

Giovedì 22 gennaio

Ore 11.00 / 14.00 - Fondamenti di composizione (triennio) (3h)

Ore 14.30 / 16.30 - Elementi di armonia jazz/pop-rock FREP 1/2 (2h)

Ore 16.30 / 19.30 - Formazione Corale (3h)

Venerdì 23 gennaio

Ore 09.30 / 11.30 - Analisi delle forme compositive (2h)

Ore 11.30 / 13.30 - Fondamenti di composizione (triennio) (2h)

Ore 14.00 / 17.00 - Formazione Corale (3h)

Giovedì 29 gennaio

Ore 11.00 / 14.00 - Fondamenti di composizione (triennio) (3h)

Ore 14.30 / 16.30 - Elementi di armonia jazz/pop-rock FREP 1/2 (2h)

Ore 16.30 / 19.30 - Formazione Corale (3h)

Venerdì 30 gennaio

Ore 09.30 / 11.30 - Analisi delle forme compositive (2h)

Ore 11.30 / 13.30 - Fondamenti di composizione (triennio) (2h)

Ore 14.00 / 17.00 - Formazione Corale (3h)

FEBBRAIO 2026

Giovedì 5 febbraio

Ore 11.00 / 14.00 - Fondamenti di composizione (triennio) (3h)
Ore 14.30 / 16.30 - Elementi di armonia jazz/pop-rock FREP 1/2 (2h)
Ore 16.30 / 19.30 - Formazione Corale (3h)

Venerdì 6 febbraio

Ore 09.30 / 11.30 - Analisi delle forme compositive (2h)
Ore 11.30 / 13.30 - Fondamenti di composizione (triennio) (2h)
Ore 14.00 / 17.00 - Formazione Corale (3h)

Giovedì 12 febbraio

Ore 09.00 / 11.00 - Analisi delle forme compositive (2h)
Ore 11.00 / 14.00 - Fondamenti di composizione (triennio) (3h)
Ore 14.30 / 16.30 - Elementi di armonia jazz/pop-rock FREP 1/2 (2h)

[Mercoledì 18 febbraio - Esami scritti / orali III sessione, discipline varie prof. Maniaci]

Ore 09.00 / 10.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)

Giovedì 19 febbraio

Ore 10.00 / 11.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)
Ore 11.00 / 12.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)
Ore 12.00 / 14.00 - Analisi delle forme compositive (2h)
Ore 14.30 / 16.30 - **Direzione d'orchestra jazz + laboratorio creativo (2h)**
Ore 16.30 / 19.30 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

Venerdì 20 febbraio

Ore 09.00 / 10.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)
Ore 10.00 / 11.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)
Ore 11.00 / 12.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)
Ore 12.30 / 15.30 - Analisi delle forme compositive (3h)
Ore 15.30 / 18.30 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

Lunedì 23 febbraio

Ore 09.00 / 11.00 - Tecniche compositive pop - rock (biennio) (2h)
Ore 11.00 / 11.30 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (0,5h)
Ore 11.30 / 12.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (0,5h)
Ore 12.00 / 12.30 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (0,5h)
Ore 13.00 / 16.00 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)
Ore 16.00 / 17.30 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1,5h)

Giovedì 26 febbraio

Ore 09.00 / 10.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)
Ore 10.00 / 11.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)
Ore 11.00 / 13.00 - Tecniche compositive pop - rock (biennio) (2h)
Ore 13.30 / 16.30 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

MARZO 2026

Giovedì 12 marzo

Ore 09.00 / 11.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (2h)
Ore 11.00 / 13.00 - Tecniche compositive Pop - Rock (biennio) (2h)
Ore 13.00 / 16.00 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

Venerdì 13 marzo

Ore 08.30 / 11.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (3h)
Ore 11.30 / 13.30 - Tecniche compositive Pop - Rock (biennio) (2h)
Ore 14.00 / 17.00 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

Lunedì 16 marzo

Aula 7:

Ore 09.00 / 11.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (2,5h)
Ore 11.30 / 14.30 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

Aula 12:

Ore 15.00 / 18.00 - Tecniche compositive pop - rock (biennio) (3h)

Venerdì 20 marzo

Aula 12:

Ore 09.00 / 12.00 - Tecniche compositive pop - rock (biennio) (3h)
Ore 12.00 / 14.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (2,5)
Ore 15.00 / 18.00 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

Martedì 24 marzo

Aula 12 (o 13):

Ore 09.00 / 12.00 - Armonia Pop - Rock (3h)
Ore 13.00 / 14.00 - Tecniche compositive Pop - Rock (biennio) (1h)
Ore 14.00 / 15.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (1h)
Ore 17.00 / 18.00 - Tecniche compositive Pop - Rock (biennio) (1h)

Giovedì 26 marzo

Aula 12:

Ore 10.00 / 12.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (2h)
Ore 12.00 / 14.00 - Tecniche compositive Pop - Rock (biennio) (2h) - *verifica idoneità*

Via Roma - Aula 8 (ex OO.CC.):

Ore 14.30 / 17.30 - Armonia Pop - Rock 1 (3h)

Auditorium via Roma:

Ore 17.30 / 19.30 - Direzione d'orchestra jazz + laboratorio creativo (2h)

Venerdì 27 marzo

Via Roma - Aula 8 (ex OO.CC.)

Ore 09.00 / 10.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)

Lunedì 30 marzo

Ore 16.00 / 18.00 - Musica di Insieme Vocale Pop - Rock (2h) [*bonus ore*]

APRILE 2026

Giovedì 9 aprile

Aula 12:

Ore 10.00 / 12.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (2h)

Ore 12.00 / 14.00 - Forme, sistemi e linguaggi pop - rock (2h)

Ore 14.30 / 16.30 - Armonia Pop - Rock 1 (2h)

Auditorium via Roma:

Ore 16.30 / 19.30 - Direzione d'orchestra jazz + laboratorio creativo (3h)

Venerdì 10 aprile

Aula 12:

Ore 08.30 / 11.30 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (3h)

Ore 11.30 / 14.30 - Forme, sistemi e linguaggi pop - rock (3h)

Auditorium via Roma:

Ore 15.00 / 18.00 - Direzione d'orchestra jazz + laboratorio creativo (3h)

Lunedì 13 aprile

Aula 7:

Ore 09.00 / 12.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (3h)

Ore 12.00 / 13.00 - Lettura della partitura 1 (Incannella) (1h)

Ore 13.30 / 16.30 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (3h)

Ore 16.30 / 18.30 - Armonia Pop - Rock 1 (2h) - *verifica idoneità (scritto)*

Giovedì 16 aprile

Aula 12:

Ore 09.00 / 11.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (2h)

Ore 11.00 / 13.00 - Forme, sistemi e linguaggi pop - rock (2h)

Ore 13.30 / 15.30 - Armonia Pop - Rock 1 (2h) - *verifica idoneità (orale)*

Auditorium via Roma:

Ore 15.30 / 18.30 - Direzione d'orchestra jazz + laboratorio creativo (3h) - *verifica di idoneità*

Giovedì 23 aprile

Aula 12:

Ore 09.00 / 12.00 - Composizione e Orchestrazione per organici jazz 1 (3h)

Ore 12.00 / 15.00 - Forme, sistemi e linguaggi pop - rock (3h)

Ore 15.30 / 18.30 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (3h)

Giovedì 30 aprile

Aula 12:

Ore 09.00 / 10.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)

Ore 10.00 / 11.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)

Ore 11.00 / 12.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)

Ore 12.00 / 14.00 - Forme, sistemi e linguaggi pop - rock (2h)

Ore 14.30 / 17.30 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (3h)

MAGGIO 2026

Giovedì 7 maggio

Aula 12:

- Ore 09.00 / 10.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)
- Ore 10.00 / 11.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)
- Ore 11.00 / 12.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)
- Ore 12.00 / 15.00 - Forme, sistemi e linguaggi (3h)
- Ore 15.30 / 18.00 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (2,5h)

Venerdì 8 maggio

Aula 12:

- Ore 08.30 / 09.30 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)
- Ore 09.30 / 10.30 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)
- Ore 10.30 / 11.30 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)
- Ore 11.30 / 14.30 - Forme, sistemi e linguaggi (3h) - *verifica di idoneità*
- Ore 15.00 / 17.30 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (2,5h)

Mercoledì 13 maggio

Esami strumenti a percussione e discipline compositive jazz e classiche (ore 09.30 / 17.00)

Giovedì 14 maggio

Auditorium via Roma:

- Ore 10.00 / 13.00 - Formazione Orchestrale - Gruppo A **[Fiati e Percussioni]** (3h)
- Ore 13.30 / 16.30 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (3h)
- Ore 16.30 / 19.30 - Formazione Orchestrale - Gruppo B **[Archi]** (3h)

Venerdì 15 maggio

Auditorium via Roma:

- Ore 08.30 / 11.30 - Formazione Orchestrale - Gruppo B **[Archi]** (3h)
- Ore 11.30 / 14.30 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (3h)
- Ore 15.00 / 18.00 - Formazione Orchestrale - Gruppo A **[Fiati e Percussioni]** (3h)

Giovedì 21 maggio

Auditorium via Roma:

- Ore 09.00 / 12.00 - Formazione Orchestrale - Gruppo A **[Fiati e Percussioni]** (3h)
- Ore 12.00 / 15.00 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (3h)
- Ore 15.30 / 18.30 - Formazione Orchestrale - Gruppo B **[Archi]** (3h)

Venerdì 22 maggio / Sabato 23 maggio - Masteclass nuove tecnologie (M° Bajardi) e recuperi vari

Orari masterclass: Venerdì 22 / Sabato 23 maggio [10.30/14.00 - 15.00/19.00 - 09.30/13.30]

Orari recuperi lezioni: Venerdì Ore 09.30 / 10.30 - Lettura della partitura 2 (bonus ore) (1h) - Ore 14.00 / 15.00 - Musica di Insieme Vocale Pop - Rock (1h) [bonus ore]

Sabato Ore 09.00 / 09.30 - Fondamenti di composizione (0,5h) [bonus ore] - Ore 13.30 / 14.00 - Fondamenti di composizione (0,5h) [bonus ore]

Lunedì 25 maggio

Auditorium via Roma:

- Ore 09.00 / 12.00 - Formazione Orchestrale - Gruppo B **[Archi]** (3h)
- Ore 12.00 / 15.00 - Direzione di gruppi strumentali e vocali (3h) - *verifica di idoneità*
- Ore 15.30 / 18.30 - Formazione Orchestrale - Gruppo A **[Fiati e Percussioni]** (3h)

Giovedì 28 maggio

Auditorium via Roma:

- Ore 09.00 / 12.00 - Formazione Orchestrale - Gruppo A **[Fiati e Percussioni]** (3h)
- Ore 12.00 / 13.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)
- Ore 13.00 / 14.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)
- Ore 14.00 / 15.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)
- Ore 15.30 / 18.30 - Formazione Orchestrale - Gruppo B **[Archi]** (3h)

GIUGNO 2026

Giovedì 4 giugno

Auditorium via Roma:

Ore 09.00 / 12.00 - Formazione Orchestrale - Gruppo B [Archi] (3h)

Ore 12.30 / 15.30 - Analisi di letteratura musicale - dipartimento classico (3h)

Ore 15.30 / 18.30 - Formazione Orchestrale - Gruppo A [Fiati e Percussioni] (3h)

Venerdì 12 giugno

Auditorium via Roma:

Ore 10.00 / 13.00 - Formazione Orchestrale - Gruppo A [Fiati e Percussioni] (3h) - *verifica di idoneità*

Ore 13.30 / 16.30 - Analisi di letteratura musicale - dipartimento classico (3h)

Ore 16.30 / 19.30 - Formazione Orchestrale - Gruppo B [Archi] (3h) - *verifica di idoneità*

Sabato 13 giugno

Aula 6

Ore 08.00 / 10.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (2h)

Ore 10.00 / 12.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (2h)

Ore 12.00 / 14.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (2h)

[nel pomeriggio prove e concerto Sciacca]

Giovedì 18 giugno

via Roma - Aula R08 ex OO.CC.

Ore 10.00 / 11.00 - Lettura della partitura 2 (Mongiovi) (1h)

Ore 11.00 / 12.00 - Lettura della partitura 2 (Scavone) (1h)

Ore 12.00 / 13.00 - Lettura della partitura 2 (Giacomazzo) (1h)

Ore 13.30 / 15.30 - Analisi di letteratura musicale - dipartimento classico (2h)

Ore 15.30 / 17.30 - Elaborazione, Trascrizione e arrangiamento (2h)

Ore 17.30 / 19.30 - Fondamenti di Composizione (biennio) (2h)

Venerdì 19 giugno

via Roma - Aula R08 ex OO.CC.

Ore 08.30 / 11.30 - Elaborazione, Trascrizione e arrangiamento (3h)

Ore 11.30 / 13.30 - Fondamenti di Composizione (biennio) (2h)

Ore 14.00 / 17.00 - Analisi di letteratura musicale - dipartimento classico (3h) - *verifica di idoneità*

[23 / 24 giugno possibili esami di sessione Lettura della partitura e materie compositive]

SETTEMBRE 2026 [BOZZA PROVVISORIA]

Giovedì 10 settembre

Aula 12:

Ore 10.00 / 13.00: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (3h)

Ore 13.30 / 16.30: Fondamenti di composizione (Biennio) (3h)

Auditorium:

Ore 16.30 / 19.30: Musica di insieme vocale pop-rock (3h)

Venerdì 11 settembre

Aula 12:

Ore 08.30 / 11.30: Fondamenti di composizione (Biennio) (3h)

Ore 11.30 / 14.30: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (3h)

Auditorium:

Ore 15.00 / 18.00: Musica di insieme vocale pop-rock (3h)

Giovedì 17 settembre

Aula 12:

Ore 10.00 / 13.00: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (3h)

Ore 13.30 / 16.30: Fondamenti di composizione (Biennio) (3h)

Auditorium:

Ore 16.30 / 19.30: Musica di insieme vocale pop-rock (3h)

Venerdì 18 settembre

Aula 12:

Ore 08.30 / 11.30: Fondamenti di composizione (Biennio) (3h)

Ore 11.30 / 14.30: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (3h)

Auditorium:

Ore 15.00 / 18.00: Musica di insieme vocale pop-rock (3h)

Giovedì 24 settembre

Aula 12:

Ore 09.00 / 12.00: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (3h)

Ore 12.00 / 15.00: Fondamenti di composizione (Biennio) (3h)

OTTOBRE 2026 [BOZZA PROVVISORIA]

Giovedì 1 ottobre

Aula 12:

Ore 10.00 / 13.00: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (3h)

Ore 13.30 / 16.30: Fondamenti di composizione (Biennio) (3h)

Auditorium:

Ore 16.30 / 19.30: Musica di insieme vocale pop-rock (3h)

Venerdì 2 ottobre

Aula 12:

Ore 08.30 / 11.30: Fondamenti di composizione (Biennio) (3h) - *verifica*

Ore 11.30 / 14.30: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (3h) - *verifica*

Auditorium:

Ore 15.00 / 18.00: Musica di insieme vocale pop-rock (3h) - *verifica*

[settimana 5 - 8 ottobre possibili esami di sessione discipline varie]