

FONDAZIONE ORCHESTRA
SINFONICA SICILIANA
PROT. N° 3612
DEL 10/05/2018
R e/5

**CONVENZIONE PER INIZIATIVE
A FAVORE DELLO SVILUPPO CULTURALE**

TRA

La **FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA** codice fiscale 00190520825 con sede legale in Palermo Via Filippo Turati 2, rappresentata dal Sovrintendente, **Dr. Giorgio Pace**, nato a Modica (Ragusa) il 20.07.1947

E

L' **ISTITUTO SUPERIORE di Studi Musicali "Arturo TOSCANINI"** codice fiscale 92007100842 con sede legale in Ribera (AG) via Roma n°21, rappresentato dal Direttore **Prof.ssa Mariangela Longo** nata a Palermo il 12/03/1970

PREMESSO CHE

- l' Istituto Arturo Toscanini è sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione. Esso ha come fine lo studio, lo sviluppo e la diffusione della musica e delle conoscenze nel campo artistico e musicale e della creatività da questo settore derivata, la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti musicali e dei loro saperi, della didattica, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e musicale e delle relative professionalità di grado superiori;
- l' Istituto Arturo Toscanini valorizza le specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale obbedendo a standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale;
- l' Istituto Arturo Toscanini programma l'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali prevedendo modalità e strumenti di raccordo con la formazione tecnica e superiore e la formazione universitaria;
- l' Istituto Arturo Toscanini ha la facoltà di costituirsi in rete con altri istituzioni di pari grado nonché complementari all'offerta formativa;
- la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo persegue come intento nelle proprie programmazioni artistiche anche l'educazione musicale della collettività e dei processi interculturali e la promozione e valorizzazione delle giovani realtà musicali.

CONSIDERATO

La necessità che le due Istituzioni collaborino attivamente nella realizzazione di programmi comuni secondo le loro specificità;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Articolo 1

Le premesse costituiscono parte integrante del presente atto.

Articolo 2

Lo scopo dell' Istituto Arturo Toscanini è quello di instaurare un rapporto non episodico di collaborazione fra le parti, nel quale le attività di promozione e valorizzazione della cultura musicale delle due Istituzioni possano integrarsi e coordinarsi reciprocamente.

A titolo esemplificativo e non esaustivo tali attività potranno riguardare:

Le due Istituzioni si impegnano per il triennio 2018-2019-2020 a collaborare per la realizzazione di un programma comune volto a sviluppare il rapporto con il mondo della formazione e della produzione nei seguenti termini:

1. Utilizzo senza oneri del Teatro Politeama in data di concordare in occasione di un concerto dell' Istituto. L'Istituto dovrà provvedere unicamente a proprie spese del proprio personale tecnico-artistico, eventuale botteghino e accoglienza nonché ad ogni altra spesa connessa all'effettuazione del concerto (trasporto strumenti, montaggio palcoscenico, artisti scritturati, contributi, Siae, VV.FF.). La Fondazione metterà a disposizione dell'Istituto a supporto il proprio personale tecnico;
2. Utilizzo, a fini formativi, in convenzione di tirocinio di giovani pianisti, allievi dell'Istituto, individuati dal Direttore dell' Istituto e disponibili per prestazioni di accompagnamento al pianoforte in occasione di particolari eventi della Fondazione (stages, concorsi, audizioni, lezioni e concerti del coro di Voci bianche etc.) della Fondazione senza oneri per la Fondazione stessa che rilascerà al termine del tirocinio all'allievo una dichiarazione delle competenze acquisiti utili ad implementare il suo curriculum professionale;

3. Utilizzo a fini formativi, in convenzione di tirocinio, di giovani allievi dell'Istituto, previa selezione, per la realizzazione di progetti didattici e di produzione.
4. Collaborazione tra le due Istituzioni per quanto attiene al prestito di strumenti musicali, parti e partiture e materiali vari necessari per la realizzazione di concerti. Le spese di trasporto sono a carico dell'Istituzione richiedente;
5. Possibilità per gli studenti dell' Istituto di seguire le prove dei concerti della Fondazione secondo programmi da concordare di volta in volta;
6. Realizzazione di seminari, conferenze, master class, laboratori etc. da concordarsi di volta in volta tra le due istituzioni e da realizzare anche in altre sedi;
7. Sconto del 50% sui prezzi di biglietti e abbonamenti per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo dell' Istituto per i concerti organizzati dalla Fondazione;
8. Pubblicizzazione da parte dell'Istituto della presente convenzione nonché del programma artistico della Fondazione presso la propria sede (il materiale a stampa sarà a carico della Fondazione), sul proprio sito web e apposizione di logo della Fondazione sui programmi di presentazione delle attività istituzionali proprie;
9. Pubblicizzazione da parte della Fondazione della presente convenzione nonché del programma didattico-artistico dell'Istituto presso la propria sede (il materiale a stampa sarà a carico dell'Istituto), sul proprio sito web e apposizione di logo dell'Istituto sui programmi di presentazione delle attività istituzionali proprie.

Articolo 3

L'Istituto e la Fondazione non assumono alcun onere finanziario a qualsiasi titolo per la realizzazione della presente convenzione. In caso di eventuali coproduzioni sono a carico delle rispettive Istituzioni i docenti, i professori d'orchestra, i direttori e solisti scritturati, i tecnici, il materiale scenotecnico e realizzativo secondo accordi che verranno di volta in volta stipulati. Le risorse umane impiegate in attività formative e produttive di cui alla presente convenzione sono a carico, secondo la provenienza, delle rispettive Istituzioni.

Articolo 4

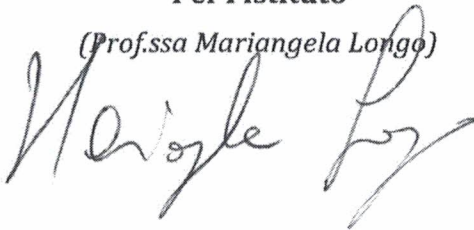
I Contraenti concordano di definire amichevolmente qualsiasi vertenza che possa nascere dall'interpretazione del presente atto. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere in questo modo l'accordo, qualsiasi controversia in ordine all'esecuzione dell'atto stesso sarà risolta mediante arbitrato rituale ai sensi degli artt. 806 e seguenti del C.P.C.

Letto, confermato e sottoscritto

Data **10 MAG. 2018**

Per l'Istituto

(Prof.ssa Mariangela Longo)



Per la Fondazione

(Dr. Giorgio Pace)

