Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
organizzazione orario lezioni	coordinamento interdipartimentale, piattaforma ESSER3	4.azione conclusa

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
-ottimizzazione acustica delle aule; -potenziamento supporti tecnologici; -potenziamento rapporti internazionali.	-ottimizzazione acustica delle aule; -potenziamento supporti tecnologici; -potenziamento rapporti internazionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://www.conservatoriotoscanini.it/nucleo-di-valutazione/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.
Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
Relazione_direttore_per_relazione_NDV_2022.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L’Istituto persegue le finalità statutarie di cui all’art. 2 dello Statuto d’Autonomia tra cui si evidenziano: a) offrire una attività formativa ai più alti livelli in campo musicale, perseguendo obiettivi di eccellenza ;e)promuovere iniziative di produzione artistica correlate all’attività didattica e di ricerca;f)perseguire la promozione e la diffusione dell’arte e della cultura musicale.Unica istituzione AFAM di una delle province Siciliane più estese, la Mission dell’Istituto in 30 anni di attività si è specializzata e distinta sempre di più nella formazione professionalizzante attraverso la didattica e una intensa e qualificante attività di produzione, formando così Musicisti che possano trovare occupazione nelle Orchestre o nella estesa filiera della Formazione Musicale del territorio, attivando importanti protocolli d’intesa con prestigiosi Teatri Lirico-Sinfonici, Liceo Musicale di Agrigento, n. 6 Sedi Convenzionate per la formazione preaccademica

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'Istituzione ha strategicamente posto in essere le iniziative necessarie per la realizzazione degli obiettivi didattici, di produzione artistica e di ricerca, grazie alle determinazioni degli organi statutari, come da documentazione fornita, e ad una efficace e approfondita attività di promozione sul territorio

Valutazione generale sull’organizzazione dell'Istituzione

L'ampliamento costante dell'offerta formativa, l'attività di produzione considerevole, l'incremento della popolazione studentesca e l'efficiente attività di supporto didattico-amministrativa degli uffici preposti, rendono l'organizzazione dell'istituzione funzionale e adeguata agli obiettivi formulati dagli organi statutari. Molto esaustivo il sito istituzionale ed il lavoro costante di promozione che l'istituzione propone attraverso i media ed i canali di informazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriotoscanini.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.conservatoriotoscanini.it/storia-dellistituzione/

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

nessuna segnalazione critica

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.conservatoriotoscanini.it/chi-siamo/

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica “Arturo Toscanini” -Istituto Superiore di Studi Musicali, unica Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale (comparto AFAM) del territorio agrigentino, ente pubblico di livello universitario fondato nel 1991 dalla Provincia Regionale di Agrigento oggi finanziato esclusivamente dallo Stato, è una realtà consolidata virtuosa ed efficiente che vanta 30 anni di storia come prestigioso presidio formativo di istruzione e di divulgazione della cultura Musicale. Negli ultimi anni l’Istituto ha ottenuto importanti e ed evidenti risultati: nonostante la gravissima criticità economica che ha investito le Province siciliane, ha infatti dimostrato di essere un’Istituzione virtuosa e reattiva sotto il profilo economico,

innovativa e all’avanguardia anche in piena pandemia, attenta alle necessità degli studenti con interventi mirati e competitiva per qualità e varietà dell’offerta formativa proposta, ed ha con successo rilanciato le attività didattiche, di produzione e di internazionalizzazione ottenendo un importante incremento dell’ utenza generale e soprattutto degli studenti universitari. L’ampliamento dell’offerta formativa, la grande professionalità e l’elevato profilo artistico del corpo docente, uniti al grande impegno di tutto lo staff, hanno reso i Corsi didattici sempre più appetibili e degni di attenzione anche per gli studenti provenienti da altre province siciliane e per gli studenti internazionali da cui si registrano sempre più richieste di iscrizioni o di mobilità Erasmus studio in Entrata. Al fine di rafforzare e completare la formazione professionale dei giovani musicisti, sempre al centro delle priorità dell’Istituto, l’attività di produzione negli ultimi anni è stata notevolmente incrementata con una media di 60-70 eventi l’anno in collaborazione con Enti pubblici (MUR, MIBACT, Comuni, Associazioni, Sovrintendenza Regionale Beni Culturali; Parchi archeologici) ma anche con eventi di rilevanza Nazionale ed Internazionale grazie ad accordi strategici e protocolli d’intesa siglati con importanti Teatri Lirico- Sinfonici, Festivals e Accademie Internazionali, Conservatori extra UE, Associazioni di rilievo (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell’Opera di Lipsia, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, AIPFM Ass. Italiana per la Festa della Musica, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta/Calatafimi, Festival Regina Musicae di Maenza, Windsor Piano Academy–UK etc)

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.conservatoriotoscanini.it/organi-statutari/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://www.conservatoriotoscanini.it/regolamenti/ https://www.conservatoriotoscanini.it/statuto-dautonomia/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà o assenza

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell’autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Valutazione positiva. L'offerta formativa, sia dal punto di vista dei corsi curricolari che da quello delle iniziative collaterali e complementari, risulta variegata, distribuita su tutti i dipartimenti. È stata incrementata l'attivazione dei bienni a completamento di corsi accademici triennali già attivi. Auspicabile per il futuro il completamento dell'offerta formativa attraverso l'attivazione dei corsi accademici di alcune scuole ancora mancanti (arpa, fagotto, oboe) indispensabili per le attività d'insieme curricolari (musica d'insieme fiati, orchestra sinfonica).

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa erogata dall'istituzione ha risposto alle richieste del territorio, oltre che dei corsi tradizionali, soprattutto in relazione ai corsi di Jazz e Popular music. Le criticità di alcuni corsi classici, dovute al rischio di chiusura dell'istituto negli anni passati, sono state superate grazie all'implementazione dell'offerta formativa, alle strategie di promozione sul territorio e alla nuova sede dotata di nuove attrezzature.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'attivazione richiesta di nuovi 9 bienni è motivata dalla necessità di completare i percorsi triennali già attivi nell'istituzione. Non risultano essere soppressi o sospesi corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz

Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice	Cod.	Tipo	Comune	Tipo	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori	Immatricolati	Diplomati

Meccanografico	Strutture			Corso					Corso		
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	4	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	13	0	4	3
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	0	4	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	12	0	2	3
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	5	0	5	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	6	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	5	0	5	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	14	1	5	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	1	2	6
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	1	2	2

			(AG)								
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	13	1	5	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	1	0	4
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	2	2	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	8	0	4	4
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	1	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	4	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	0	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	6	0	5	2
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	3	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	1	0

AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	2	0
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1
AFAM_201	7283	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	13	0	5	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	0	0	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Canto	3	0	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Chitarra	1	0	0	1
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Clarinetto	8	5	3	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Pianoforte	11	8	1	3
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Strumenti a percussione	4	2	1	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Tromba	13	3	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Trombone	2	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Violino	3	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Propedeutico	Violoncello	2	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Dall'A.A. 2020/21 sono attivi 28 Corsi Accademici e relativi corsi propedeutici di cui: 16 in ambito Classico di Primo e Secondo livello- 7 in ambito Jazz di Primo e Secondo livello - 5 in ambito Pop Rock di Primo Livello. Dall'A.A. 2015/16 in cui erano attivi solo 7 Corsi, l'Istituto può ora vantare una offerta formativa completa e variegata grazie all'attivazione di altri 21 Corsi di tipologia e ambito differente. Tale pregevole offerta formativa risponde esaustivamente alle necessità didattiche e di produzione per cui si richiedeva una implementazione della sezione degli archi, delle percussioni e degli ottoni, indispensabili per le esercitazioni orchestrali, senza tralasciare le peculiarità culturali del territorio e le pressanti richieste da parte dell'utenza relativamente all'attivazione dei Corsi di Musica di insieme e dei Corsi Jazz e Pop Rock; strategia di successo che negli ultimi 5 anni ha portato a quintuplicare il numero degli studenti dei Corsi Accademici e a rendere più attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri che si sono registrati in entrata sia per la mobilità Erasmus che per il Progetto Marco Polo/ turandot e altri studenti internazionali 3) non sono stati soppressi corsi, ma al contrario è stata ampliata e potenziata l'offerta formativa; 4) Negli anni precedenti alcuni Corsi Classici erano in sofferenza a causa della gravissima criticità e del rischio chiusura dell'Istituto che inducevano gli studenti a trasferirsi in altri Conservatori o a sospendere gli studi; l'ampliamento, l'innovazione e il restyling dell'offerta formativa, la nuova sede dotata di attrezzature e trattamento acustico innovativo, insieme ad un'attività intensa di produzione e internazionalizzazione hanno ridato visibilità all'Istituzione e ottenuto fiducia e attenzione da parte dell'utenza. Per promuovere i corsi sono state realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio, speciali convenzioni con le Istituzioni della filiera Musicale (Scuole ad Indirizzo Musicale, Liceo Musicale di Agrigento, Sedi Convenzionate), attività di orientamento (anche online per la pandemia) in diversi Licei Musicali regionali. Tale importante strategia va proseguita nel tempo per portare i giusti frutti; l'utenza continua a crescere o comunque si mantiene costante in controtendenza al costante decremento demografico della provincia e di tutta la Regione SICILIA e nonostante l'aggravarsi della crisi economica dovuta alla pandemia da COVID-19.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

1) a decorrere dall' A.A. 2020/21 con D.D. G. n. 480 del 30/12/2020 , a seguito di severa valutazione da parte delle commissioni preposte MUR e ANVUR, sono stati accreditati ulteriori 8 Bienni di Secondo livello a completamento dei relativi Trienni accademici già attivi in ambito Classico e dei nuovi linguaggi musicali (Basso Tuba, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Strumenti a Percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone) ; 2) a decorrere dalll'A.A.2021/22 con D.D. G. n. 723 del 25/03/2021, a seguito di severa valutazione da parte delle commissioni preposte MUR e ANVUR, è stato accreditato 1 ulteriore Bienno di Secondo livello per il Corso di Viola a completamento del relativo Triennio Accademico già attivo. 3) Risultano quindi attivi in totale 28 Corsi Accademici dei Dipartimenti classici/ Jazz e Pop rock di cui 23 già completati con i relativi Bienni Accademici. Nessun nuovo corso è stato richiesto per A.A. 2021/22. Per A.A. 2022/23 è stato richiesto il nuovo Corso Accademico di Secondo Livello in Teorie e Tecniche di Musicoterapia DCSL-72

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'attivazione del Corso in Teorie e Tecniche di Musicoterapia DCSL-72 per A.A. 2022/23, a seguito di attento approfondimento , è stata valutata molto positivamente per il territorio e per il Conservatorio, vista la grande richiesta e le prospettive occupazionali, ed è stata richiesta dal Consiglio Accademico all'unanimità con specifiche motivazioni indicate nella delibera n. 77/2022- a seguire il Consiglio di Amministrazione ne ha approvato la richiesta di attivazione all'unanimità nonché la relativa e prestigiosa FEDERAZIONE con UNIPA ed Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento propedeutica e indispensabile per l'attivazione del Corso stesso nel territorio.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso sospeso o soppresso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CORSI FREP di Strumento e Canto	Corsi di Formazione ricorrente e permanente di Base	Si tratta di Corsi di base relativi a tutti i Corsi Accademici attivi e aperti per qualunque età. Costituiscono il vivaio giovanile dei Corsi Propedeutici e contribuiscono alla diffusione della Cultura Musicale nel territorio.
MAsterclass di alto perfezionamento	Masterclass internazionale di Corno	peciale masterclass internazionale di corno M° Alessio Allegrini - 23, 24 ottobre 2020 - Teatro Politeama Garibaldi organizzata da FOSS (Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Masterclass di alto	MAsterclass	Grandi nomi al Toscanini - Borsa di studio A. Miserendino Pubblicato da wm in Masterclass e concorsi · 18 Febbraio 2021 Borsa di studio A. Miserendino destinata al

perfezionamento	Internazionale di Canto	miglior laureando/a per l' A.A. 2020/21 della classe di Canto Lirico dell'Istituto che sarà selezionato/a per partecipare alla Masterclass Internazionale tenuta da JESSICA PRATT a supporto dell'esame di laurea.
Masterclass di alto perfezionamento	Masterclass internazionale di Trombone	Masterclass di trombone docente Massimo La Rosa Pubblicato da wm in Masterclass e concorsi · 26 Marzo 2021 Grandi nomi al Toscanini - 7 aprile 2021- Masterclass Internazionale di Trombone gratuita per gli studenti dell'ISSM A. Toscanini e degli altri ISSM (Conservatori) - docente: Massimo La Rosa; docente assistente: prof. Roberto Basile.
Masterclass di alto perfezionamento	Masterclass internazionale di Flauto	Masterclass di Flauto 25-26 - 27 Giugno 2021- organizzata da Skenè Academy in collaborazione con ISSM A. Toscanini
Masterclass di alto perfezionamento	Masterclass internazionale di "MUSIC ENTREPRENEURSHIP: PRINCIPI GENERALI"	SEMINARIO INTERNAZIONALE ERASMUS- 26 Luglio ore 10,00 - Aula 8 -Sede Centrale Corso Umberto I, n. 359 - RIBERA "MUSIC ENTREPRENEURSHIP: PRINCIPI GENERALI" in collaborazione con ACCADEMIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO DELLA LITUANIA DOCENTE: prof.ssa Ieva Gaižutytė Riservato agli studenti dell'ISSM A. Toscanini, delle sedi convenzionate e dei Conservatori confederati FEMURS PROGRAMMA I. Il valore del servizio musicale per la società e per il progresso culturale II. Creare il proprio percorso di carriera attraverso l'imprenditorialità; III. Dalla generazione dell'idea al modello di business; IV. Questioni etiche e problematiche attuali di management e marketing dell'attività musicale. In modalità in presenza fino al numero massimo di posti consentiti in aula e online tramite link che sarà pubblicato sul sito web. Iscrizione entro le ore 12,00 del 23 Luglio via email a: segreteria[@]istitutotoscanini.it
Laboratorio Jazz	Laboratorio Jazz	Laboratorio Jazz Pubblicato da wm in Avvisi e news · 16 Giugno 2021 Laboratorio Jazz gratuito per gli studenti dell'ISSM Toscanini in convenzione con la Scuola di Musica G. Lo Nigro di Bivona. 26 e 27 giugno 2021 Domanda di partecipazione
CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE	GLONAL LEARNING II - CORSO DI FORMAZIONE	Avviso bando per corso di formazione artistico musicale organizzato in collaborazione tra ISSM Toscanini e Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento Pubblicato da wm in Bandi per gli studenti · 21 Febbraio 2021 PIANO MODULO MUSICA ISSM TOSCANINI Avviso bando per corso di formazione artistico musicale organizzato in collaborazione tra ISSM Toscanini e Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento nell'ambito del progetto Global Learning II e con il patrocinio dell'Ass. Reg. All'istruzione e alla Formazione Professionale. Scadenza domande: 6 marzo (da inviare a segreteria[@]istitutotoscanini.it) Il corso di formazione "artistico musicale", della durata di n. 100 ore, inserito nel progetto Global Learning, è finalizzato ad una divulgazione culturale e musicale generalizzata ed è rivolto agli studenti universitari e degli istituti di istruzione secondaria superiore, non necessariamente musicisti o addetti ai lavori. Il corso, riservato ai primi 30 iscritti, è completamente gratuito, non prevede alcuna indennità a favore degli ammessi e si svolgerà in modalità a distanza sulla piattaforma istituzionale Google Suite di cui verranno forniti gli account istituzionali. Info e dettagli nel bando e nell'apposita sezione "corso di formazione artistico musicale" pubblicata sul sito web dell'istituto www.istitutotoscanini.it
Masterclass di alto perfezionamento	Masterclass internazionale con il Maestro Bruno Santori	GRANDI NOMI AL TOSCANINI- MASTERCLASS/ INCONTRO CON IL M° BRUNO SANTORI Pubblicato da wm in Masterclass e concorsi · 15 Maggio 2021 Venerdi 21 Maggio ore 17,00 - ammessi a partecipare gli studenti dell'Istituto al seguente link: https://meet.google.com/ibg-oqeo-ywx Assistente alla Masterclass: Prof.Giacomo Tantillo Curriculum Bruno Santori locandina
MAsterclass di alto perfezionamento	Masterclass internazionale di Musica barocca	Masterclass Officina Barocca Siciliana Pubblicato da wm in Avvisi e news · 17 Maggio 2021 Il 19 Maggio si invitano gli studenti dell'ISSM Toscanini a seguire la presentazione della Masterclass Officina Barocca Siciliana. Presto sarà pubblicato un Bando per n.7 borse di studio ISSM Toscanini. https://www.facebook.com/Officina-Barocca-Siciliana-102453225367320/
Lezione concerto	Lezioni concerto STABAT MATER	LEZIONE- CONCERTO OPEN dello STABAT MATER di G.B. Pergolesi Pubblicato da wm in Produzione · 13 Maggio 2021 Sabato 15 Maggio alle ore 15,30 seguiteci in diretta streaming su https://youtu.be/GX5ydbaOjW8 per la LEZIONE- CONCERTO OPEN dello STABAT MATER di G.B. Pergolesi in una speciale versione pubblicata da ISSM Toscanini ed edita da Wicky Music di Milano. SOLISTI E ORCHESTRA d' ARCHI TOSCANINI diretti da Alberto Maniaci per GLOBAL LEARNING II in collaborazione con ECUA e Ass. Istr. Form Prof. Regione Sicilia

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti Italiani provengono tutti dalla regione Sicilia. Gli stranieri (n.6) da Cina, Malta, Romania e Venezuela. La maggioranza degli iscritti frequenta i corsi accademici di primo e secondo livello. Rispetto all'anno precedente si rileva la presenza di studenti fuori corso, ma anche un incremento degli studenti stranieri.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	1	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	3	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	5	VENETO	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	7	LIGURIA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	9	TOSCANA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	10	UMBRIA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	11	MARCHE	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	12	LAZIO	2	2	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	13	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	15	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA	Arturo Toscanini	16	PUGLIA	0	0	0

		(AG)						
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	17	BASILICATA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	18	CALABRIA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	19	SICILIA	237	187	50
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	20	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	314	Cina	3	3	0	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	227	Malta	1	1	0	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	235	Romania	1	0	1	0	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	619	Venezuela	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	57	25	30	0	0	0	2
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	5	0	0	0	0	0	5
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	31	5	0	0	0	0	26
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	24	17	1	0	0	0	6
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	87	58	18	0	1	0	10
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	41	23	17	0	0	0	1
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	4	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	1	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	1	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	3	2
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.1L	128	46	7	30
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	D.A.2L	66	43	1	10
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	Istituzionale VO	1	0	0	4
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi Formazione di base	57			
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi Propedeutici	50	24	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	4			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'organizzazione della didattica, come esplicitato nel documento allegato (Circolare n. 83), subordinata all'emergenza sanitaria è stata suddivisa in 3 modalità: a) in presenza per lezioni pratiche individuali o di piccoli gruppi cameristici per strumentisti; b) in presenza e contestuale collegamento online per lezioni collettive; c) online per tutte le lezioni collettive teoriche o per lezioni pratiche attuabili in modalità online; l'attività didattica è articolata, secondo il calendario accademico con delibera del C.A., con un monte ore annuo di docenza distribuito in autonomia dai professori nell'arco dell'anno accademico, funzionale al raggiungimento delle competenze indicate nei piani di studio dell'offerta formativa. Non si evidenziano criticità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico del Conservatorio, pubblicato sul sito del Conservatorio al link: https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/06/ALL-1-CARTA-DEI-SERVIZI-PAIP-2020-21.pdf, si articola in tre parti: titolo primo - norme comuni e organizzative, titolo secondo - autonomia didattica, titolo terzo - norme transitorie e finali, secondo uno schema adottato anche dalle altre istituzioni AFAM.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione positiva. Il Calendario accademico presenta un'efficace articolazione di tutta l'attività didattica e della sua organizzazione. L'attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno rispettano i principi di imparzialità e la normativa di riferimento. I criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico é rispettosa della normativa di riferimento e dei regolamenti interni in materia.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Valutazione positiva. Le misure adottate per fronteggiare l'emergenza da COVID19 risultano efficaci e coerenti con i percorsi accademici. Anche il regolamento per la didattica a distanza appare puntuale e presenta le necessarie garanzie per lo svolgimento delll'attività, della tutela della privacy, del monitoraggio dell'attività svolta.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Valutazione positiva. Le procedure per l'ammissione e per la prova finale di diploma risultano coerenti ed efficaci ai fini selettivi e di accertamento e valutazione della preparazione degli studenti. Lo stesso dicasi per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Valutazione positiva sia per l'adeguatezza degli strumenti didattico/scientifici utilizzati che per l'attenzione al rapporto con le famiglie degli studenti:

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
nuovo-regolamento-didattico-generale.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D.D.G._n._262.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.conservatoriotoscanini.it/docenti/ https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/D.D.-161-Assegnazione-campi-disciplinari-2021-22-.pdf

Manifesto degli studi

https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Manifesto-degli-Studi-2020-21.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Ordinamenti-didattici-Primo-Livello-AFAM-1120.pdf https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Ordinamenti-didattici-Secondo-Livello-AFAM_.pdf https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-propedeutici/ https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-frep-di-base/

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/decreto-adozione-Manifesto-degli-studi-e-Calendario-Accademico-2020-21.pdf

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Circolare n. 85 disposizioni organizzative della didattica A.A. 2020/21 https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&faw=1202-37959 Circolare n. 83 informativa aggiornamento misure protocollo anti-covid https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafile.php?u=consribera&faw=1104-35227 Documenti programmatici PAIP 2020/21 https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/06/Piano-annuale-di-indirizzo-e-programmazione-2020-21.pdf https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/06/ALL-1-CARTA-DEI-SERVIZI-PAIP-2020-21.pdf https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/06/ALl.-2-PAIP-2020-21-Relazione-Direttore-Fabbisogno-didattico.pdf https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/06/Linee-di-Intervento-A.A.-2020-21.pdf

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La pandemia oltre alla criticità brillantemente gestita e superata dal Conservatorio ha fornito l'opportunità oltre che la necessità di una innovazione tecnologica applicata anche alla didattica e all'organizzazione relativa; l'Istituto già dal 10 Marzo 2020 ha attivato una piattaforma digitale istituzionale con account istituzionali e ha regolamentato la didattica a distanza; ha poi dotato le aule di LIM interattive di ultima generazione, connessione wi-fi, tablet per docenti e studenti, assistenza tecnica online oltre ad avere richiesto e da poco attivato per la prima volta in Italia il Sistema ESSE 3 CINECA fino ad ora riservato alle Università , collegato direttamente con il MUR e tutti i servizi pubblici; una rivoluzione tecnologica che offre vantaggi a studenti, docenti nonchè all'organizzazione della didattica e alla gestione amministrativa. La nuova teconologia ha avuto riscontri molto positivi per studenti internazionali e anche per le materie teoriche collettive considerata la possibilità di condividere e operare direttamente su materiale audio-video anche a distanza tra docenti e studenti collegati con LIM interattive e i dispositivi personali.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

AMMISSIONE ex art. 3 Reg. did. I Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) - Al Triennio si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione di base dell'aspirante. Per partecipare al predetto esame occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, nonché di adeguata preparazione iniziale. Per nuovi programmi di ammissione in vigore dall'A.A. 2018/19 ci si attiene alle Tabelle A e B del D.M. 382/18 (vedi link https://www.istitutotoscanini.it/files/DM_382_2018.pdf) AMMISSIONE ex art. 8 Reg. did. II Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vgente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf) 1. Ai corsi si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspirante. L'esame di ammissione è costituito da tre prove: pratica, di lettura ed orale. 2. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con

votazione in centesimi ed una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Gli eventuali "obblighi formativi" vanno compensati nel corso del primo anno e non pregiudicano l'ordine di graduatoria. La votazione in centesimi è distribuita nelle tre prove previste così come stabilito al punto 8 degli ordinamenti didattici, ferma restando la condizione che occorra conseguire un punteggio minimo di trenta/100 alla prova pratica per poter sostenere le restanti prove. A parità di voto precede l'idoneo più giovane d'età.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

OBBLIGHI RELATIVI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. did. II Livello: Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per studenti con disabilità DSA o BES sono previsti supporti didattici specializzati e/o implementazione moduli didattici seconde necessità evidenziate dai docenti ed eventualmente concordate con le famiglie.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

PROVA FINALE ex art.13 Reg. did. I LIVELLO(https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A in corso. Per i programmi d'esame si rimandaall' Ordinamento didattico vigente. PROVA FINALE ex art.11 Reg. did. II LIVELLO (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vgente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf) La prova finale per il conseguimento del titolo dovrà consistere in un pubblico concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa.Il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito in esami precedenti.E' data facoltà al candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà.Alla prova finale sarà attribuito il valore di 10 CFA. Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.11 del RD2°.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Valutazione positiva. Le unità di personale docente e non docente é coerente rispetto all'attività didattica e di ricerca svolta nonché al numero degli studenti e delle strutture didattiche

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Valutazione positiva. La procedura rispetta i criteri di imparzialità e garanzia della qualità previsti dalla normativa in materia

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Valutazione positiva. La procedura rispetta i criteri di imparzialità e garanzia della qualità previsti dalla normativa in materia.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Valutazione positiva. I criteri previsti dalla delibera n. 65 del 30/09/2020 del Consiglio accademico risultano efficaci allo scopo.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

/

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

/

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	10	12	62	6948

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://istitutotoscanini.istruzioneweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
D.D._151__integrazione_assegnazione_campi_disciplinari_2020-21.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Dichirazione_conversione_cattedre.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	24	Collaboratore	1	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	25	Assistente	4	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	29	Coadiutore	4	0	0
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	40	Altro	0	0	2

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotoriproduzione per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari:Dal lunedi al venerdi 10,00 - 13,00/15,00 - 18,00 Professore Bibliotecario incaricato è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato.L'assistente di bibliomediateca è il Sig. Tommaso Pedalino quale addetto distributore-ordinatore-catalogatore, che potrà essere coadiuvato da altri assistenti amministrativi o da studenti AFAM che richiedano di realizzare attività formativa di collaborazione traducibile in CFA. Durante l'emergenza sanitaria i servizi di biblioteca sono stati garantiti online.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Personale Tecnico per i servizi informatici: 4 addetti interni(Marino Francesca, Campo Angelo, Maniscalco Enza, Pedalino Tommaso) ; DPO e responsabile di rete esterni incaricati (Dott. Furnari e dott. Mascarella);

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Nelle more del completamento dell'iter di statalizzazione e della procedura di stabilizzazione correlata, il Direttore, per l'A.A. 2019/20, in ottemperanza alle delibere degli organi statutari di competenza, ha provveduto a coprire gran parte del fabbisogno didattico con il monte ore dei docenti di ruolo e dei docenti a T.D. incaricati secondo procedure e ordinanze ministeriali (da graduatoria Nazionale e in subordine da graduatorie d'Istituto redatte con regolari bandi); per le restanti materie o ore d'insegnamento necessariamente (fuori organico FINO ALLA DEFINIZIONE DELLA D.O. a seguito della STATALIZZAZION), a completamento dell'offerta formativa, accertata, ex art.7 Dlgs 165/2001, accertata l'indisponibilità dei professori di ruolo e la relativa copertura finanziaria, si è provveduto ad assegnare collaborazionI a docenti inseriti in graduatorie d'istituto redatte con regolari bandi o, in subordine, di Istituti vicini o intuitu personae ex regolamento vigente incarichi esterni. Costo totale della didattica per A.A. 2020/21: docenti di ruolo € €447.726,56 - supplenti €85.167,21 - co.co.co €201.526,20 - contributi € 230.214,44 - IRAP €59.191,85; Totale €1.023.826,26

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive sono state attribuite previa richiesta di disponibilità ai docenti di ruolo per i campi disciplinari indispensabili per l'A.A. 2020/21 con Circolare del Direttore n. 75/19 prot. 3123 del 27/09/2019 - Z2.Le disponibilità sono state vagliate dal Consiglio Accademico che insieme al Direttore, ha attribuito i campi disciplinari ai Docenti con decreti del Direttore.Grazie alla strategia di rilancio e di massimo risparmio attuata, la retribuzione delle ore aggiuntive AFAM/V.O./ Prop è stata riportata ai normali livelli contrattuali (€ 50/1h) nel limite massimo previsto dalla delibera n. 62/2020 Cda, per i Corsi di base o altre tipologie non AFAM a € 18/1h per un totale di € 80.216,00 compresi oneri. Ore di didattica aggiuntiva

assegnate per titolarità: Chitarra, Canto , Clarinetto,Pratica e Let. pian.,Violino, Violoncello,Teoria- Ritm. perc.musicale; ore di non titolarità: Pianoforte,Musica d'insieme, Informatica Musicale, Attività di Bibliotecario

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Linee_di_Intervento_A.A._2020-21.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Valutazione positiva. È stato verificato positivamente il rispetto dei Regolamenti interni in materia di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, nonché in materia di Borse di studio. Positivo l'incremento delle convenzioni con Enti di produzione e scuole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Valutazione positiva di tutti i supporti agli studenti in esame.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Valutazione positiva soprattutto sui criteri di diversificazione delle attività e della internazionalizzazione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Valutazione positiva soprattutto per la diversificazione dei servizi e dello svolgimento degli stessi anche fuori dalla Regione.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Valutazione positiva. Sono state verificate positivamente le modalità relative al Diploma Supplement, suo rilascio automatico e gratuito

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione complessiva molto buona. Si auspica un sempre maggior numero di convenzioni con Enti di produzione e teatri ai fini della creazione di stage e attività di orientamento in uscita

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
ds_triennio_-_biennio_completi.pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
RICEVUTA_-_COPIA_CONFORME_REGISTRO_DIPLOMI.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_Diplomi_supplement.pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	81

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	0	0	26

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
084502084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	32	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nelle more del completamento della Statalizzazione l'Istituto ha applicato le normative vigente per il Diritto allo studio e emanato per A.A. 2020/21 Bandi per n. 35 Borse di Studio per un ammontare di €35.000 oltre a consentire a proprio carico gli esoneri dalle rette sulla base delle graduatorie ERSU incrementando anche diverse attività di produzione retribuite tra cui i concerti per il prestigioso Sicilia Jazz Festival

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

n coerenza con l'art. 28 del Regolamento Didattico Generale (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-Didattico-Generale-.pdf) e l'art. 16 del Regolamento didattico di Primo Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) l'art. 14 del regolamento didattico di Secondo livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/REGOLAMENTO-DIDATTICO-CORSI-DI-DIPLOMA-ACCADEMICO-DI-SECONDO-LIVELLO.pdf) , contestualmente al modulo di iscrizione viene fornito un modello specifico per la richiesta di convalida e di riconoscimenti crediti di attività formative svolte precedentemente; la convalida/ riconoscimenti crediti vengono accuratamente valutate ed eventualmente attribuite dalle relative strutture didattiche (Scuole e Dipartimenti) in sede di approvazione dei piani di studi alla presenza degli studenti e del Tutor, secondo le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico il cui indirizzo è quello di attuare una maggiore elasticità possibile per le convalide in linea con i suddetti regolamenti; In coerenza con l'art.24 del Regolamento Didattico Generale e l'art.3 del Regolamento didattico di Primo Livello e l'art. 3 del Regolamento didattico di Secondo livello, in sede di esami di ammissione è la commissione che attribuisce eventuali debiti, per le materie indispensabili ed in linea con i suddetti regolamenti, riportandoli nell'apposita sezione del verbale d'esame.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Allegato_C_-_RICHIESTA_DI_CONVALIDA.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di accoglienza per gli studenti sono migliorati sempre di più e sono riassumibili nei seguenti: possibilità di alloggi e servizi di ristorazione molto economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l'Istituto (https://www.istitutotoscanini.it/strutture-convenzionate-per-alloggio-e-ristorazione.html) , attività culturali e di formazione offerte gratuitamente o con notevoli decurtazione grazie alle convenzioni stipulate con importanti Teatri Lirico- Sinfonici e con servizio Pullman a carico dell'Istituto; supporto di orientamento in entrata (anche con attività specifica presso Licei e Scuole Medie ad indirizzo musicale) tramite il Tutor AFAM , supporto di orientamento in itinere per la didattica nella formulazione dei Piani di studio mediante open day e attraverso il tutor AFAM

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

prezioso ed efficiente supporto dell'Ufficio Erasmus per tutto il disbrigo pratico per le mobilità Erasmus e per la ricerca di alloggi adeguati, economici e funzionali per studenti Erasmus in entrata studio o per traineeship; supporto linguistico dei docenti di madre lingua oltreché del liceo linguistico del territorio per eventuali interpreti e coinvolgimento della Consulta studentesca per l'accoglienza e la piena integrazione degli studenti in entrata.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Gli studenti vengono assistiti continuamente dalla segreteria didattica e anche mediante Tutor AFAm e assistenza online su numero whatsapp; anche la Direzione è sempre a disposizione per consulto online o in presenza. La Consulta ha anche la funzione di orientare le matricole e guidarle.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Agli studenti con disabilità o specifiche difficoltà vengono garantiti supporti didattici e/o implementazione dei moduli orari individuali dedicati.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Vengono attivate attività di tirocinio in convenzione con importanti Consorzi Universitari, Teatri Lirico/sinfonici, Scuole, Licei Musicali in italia e all'Estero orientamento in uscita anche attraverso incarichi didattici nelle sedi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra Ministeriali (24 Cfa); speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti;

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
Stage_attivati_nell.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Convenzione_FIRMATA_Teatro_Massimo_Palermo.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

orientamento in uscita anche attraverso Corsi di Formazione Professionale per Solisti, Professori d'Orchestra- incarichi didattici nelle sedi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra Ministeriali (24 Cfa); speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti;

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.conservatoriotoscanini.it/manifesto-degli-studi/

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta ha sempre avuto un ruolo fondamentale nell’attività dell’Istituto e funzione propositiva per migliorare l’efficienza dei servizi didattici; ha sempre collaborato in sinergia con gli altri Organi Istituzionali anche nei periodi di maggiore criticità. La formazione accademica e professionale dello studente è al centro della vita dell’IStituto e delle strategie di gestione delle attività .

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva. La nuova sede offre spazi e attrezzature adeguati. Positivo il ricorso ad attrezzature tecnologiche all'avanguardia.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva. Il rapporto fra dotazioni strumentali e mission istituzionale appare adeguato ed efficace.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Valutazione positiva. La modernità e il rinnovo delle dotazioni strumentali appaiono adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. La modernità e il rinnovo delle dotazioni appaiono adeguati.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Dichiarazione_di_possesso_delle_certificazioni_di_legge_e_resp._sicurezza.pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede dell'istituto sita a Ribera in C.so Umberto I, n. 359 dispone di un ampio parcheggio con n. 2 stalli di mt 3,50x 5,00 destinati ad uso esclusivo di persone con disabilità posti accanto alla rampa di accesso all'istituto. Le porte delle aule, biblioteca, wc ecc. sono larghe circa 1,60mt appositamente realizzate per consentire agevolmente l'ingresso alle persone con disabilità munite di carrozzina.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Istituto è dotato di una Sede principale stabile ampia, confortevole e all'avanguardia a livello europeo per trattamento acustico e dotazione strumentale di livello; le aule e i laboratori molto ampie da 50 mq sono tutte trattate acusticamente con sistema innovativo e possono essere utilizzate per incisioni; il parco strumentale è stato recentemente rinnovato. L'Istituto ha un amor spazio esterno ilizzabile utper eventi e con parcheggio proprio. Le aule sono dotate di LIM di ultima generazione e di wifi. L'IStituto ha in uso anche un plesso aggiuntivo in cui le aule vengono utilizzate per prove e aule studio per gli student, in particolare modo quelli internazionali. L'Istituto mette a disposizione computer per informatica e tablet per gli studenti.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Trattamento di correzione acustica di tutte le 13 aule della sede di corso Umberto, in seguito ad un'attenta progettazione acustica specifica ottimizzata per la destinazione d'uso delle stesse (lezioni, prove di ensemble cameristici, prove di gruppi di archi, ottoni, formazioni jazz e pop/rock). Questo trattamento finalizzato ed espressamente studiato da un docente dell'Istituto, Prof. Eronico in collaborazione con la ditta portoghese Artnovion (dopo attenta indagine di mercato sulle più moderne tecnologie disponibili), pone l'Istituto all'avanguardia nel panorama delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale italiane, dove spesso il problema dell'acustica degli ambienti e del confort uditivo viene sottovalutato (quando non completamente ignorato), o dove al massimo si trovano dei pannelli economici messi a caso, senza una effettiva progettazione e successiva verifica dei parametri acustici. Il progetto ha previsto dapprima una meticolosa misurazione di tutte le aule effettuata con un misuratore laser, dopodichè è stata fatta una modellazione in 3D al computer delle stesse, e con un software specifico è stata individuata la tipologia, quantità e disposizione ottimale delle diverse pannellature adatte allo scopo, al fine di ottenere un'ottima intellegibilità sonora all'interno delle aule e al contempo lasciare una sensazione di ariosità senza rendere le aule troppo asciutte. Tutto questo è stato possibile modulando sia le percentuali di assorbimento specifico alle varie frequenze sia la diffusione per mezzo di pannelli diffrattori a resto quadratico. Misurazioni acustiche sono state effettuate da un'ingegnere acustico abilitato prima e dopo gli interventi aula per aula, con tanto di relazione finale e grafici di misurazione dei parametri attestanti la diminuzione del tempo di riverbero RT60 alle varie frequenze. Il risultato ha riscosso unanimi consensi da parte dei docenti e degli allievi, con conferma della sensazione di confort anche dopo diverse ore di prove e di intellegibilità dei vari materiali sonori. Tutta la documentazione tecnica, compresa la relazione finale con i grafici è agli atti dell'Istituto.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel 2020/21 è stata avviata e poi completata la procedura di acquisto e montaggio del trattamento acustico specializzato a seguito di indagine di mercato fatta a livello europeo, e a seguire è stato ampliato il parco di pianoforti con altri 10 Pf nuovi di cui 6 a coda e 4 verticali e nuova strumentazione di pregio per gli strumenti a fiato invitando le più importanti ditte di rivenditori in Regione e in Italia.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriotoscanini.it/modulistica/

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wifi.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Consulta_aule.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Doc_Dirett.Amministr._Adeguatezza_Strumentazioni_a_disposizione_person._amministrativo.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione positiva per varietà e qualità delle dotazioni.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti l’acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione positiva anche in relazione a canali internazionali.

Valutazione complessiva sull’adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione positiva. Adeguate le azioni di conservazione. Auspicabile una maggiore valorizzazione del patrimonio artistico/documentale

Valutazione complessiva sull’adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all’impatto sull’utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione positiva rispetto al feedback dell'utenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca dell'I. S. S. M. Arturo Toscanini di Ribera, fondata 22 anni fa ad opera di donazioni (Ettore Gaiezza, R. Helmschrott) e integrazioni ad opera dello stesso Istituto, consta di oltre un migliaio di libri tra spartiti per singoli strumenti, partiture da camera e per orchestra, saggi di estetica musicale, biografie, enciclopedie di storia dell'arte e della letteratura. A ciò si aggiunge la fonoteca di rari dischi in vinile, collezioni, monografiche, CD e DVD. L'affluenza dei fruitori interni ed esterni risulta numerosa, in rapporto al numero degli allievi e docenti, e del territorio della città di Ribera. La bibliofonoteca è dotata di schedari in ordine alfabetico, oltre le catalogazioni cartacee per soggetto specifiche dei Fondi di donazione, e una catalogazione sempre cartacea per Materie. Certamente

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

.1 Il Patrimonio librario consta 2000 pezzi, tra spartiti, partiture e libri dicultura musicale e generale. Il patrimonio discografico consta di 650 tra dischi in vinile. Cd e dvd.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Bibliofonoteca dell’Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di Ribera, è costituita grazie ad una donazione effettuata dall’erede del M° Ettore Gaiezza, il prof. Franco Gaiezza, ovvero libri di cultura generale, musicale, spartiti, partiture, dischi (nel numero di 2000 tra materiale paterno e personale del figlio) appartenuti alla famiglia Gaiezza. Nel corso degli anni la biblioteca si è arricchita grazie alle successive donazioni da parte dell’ex direttore della Hochschule di Monaco, il compositore Robert Helmschrott. Nello specifico più di 200 faldoni di partiture e parti della letteratura musicale del 1700, 1800, e 1900.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione è ottimo per le categorie summenzionate. Eccezion fatta per le partiture manoscritte e stampe di fine ottocento, relativamente in discrete condizioni. Trattandosi di una piccola bibliofonoteca, l’area viene costantemente deumidificata dal condizionatore posto in alto. L’inventario e la catalogazione del patrimonio librario e artistico sono depositati presso gli uffici amministrativi dell’Istituto. La catalogazione cartacea in 5 moduli ad anelli e rilegati, sta per essere modificata attraverso la nuova catalogazione, già in

atto, verosimilmente con i contenitori, ovvero raccoglitori di schede, sia per materie che per soggetto. Tuttavia la catalogazione precedente è resa visibile nel sito del Toscanini per una visibilità del patrimonio librario, onde consentire una fruizione agevole degli utenti interni ed esterni.

Regolamento dei servizi bibliotecari
1_BIBLIOTECA_(1).pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.conservatoriotoscanini.it/regolamento-della-biblioteca/

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

https://www.conservatoriotoscanini.it/regolamento-della-biblioteca/

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

sono a disposizione due computer e una stampante e dei tablet per gli utenti e il docente bibliotecario.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Certamente la consultazione e i relativi prestiti degli spartiti, si configurano in ambito specificatamente strumentale: classe di chitarra, flauto, pianoforte classico e jazz, violino, violoncello, canto, clarinetto, musica da camera, tromba classica e jazz. Senza escludere i dipartimenti di Storia della musica e di armonia, soprattutto in ambito didattico (consultazione di enciclopedie e storia della Musica; trattati specifici di Armonia). Attraverso i registri delle firme, sia per la consultazione che per i prestiti, abbiamo rilevato una percentuale di allievi interni del 40%, e di un buon 20% di visitatori esterni in presenza e online. Una nota rilevante: un ottimo incremento dell'ascolto (attraverso gli apparati di riproduzione di cui è dotata la Biblioteca) da parte di studenti interni e visitatori esterni, in ambito classico e jazz (50%).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
Biblioteca_.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_biblioteca_e_servizio_bibliotecario.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell’esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione positiva. Sezioni: Courses catalog, How to reach The Istituto, HISTORY OF THE INSTITUTION, Internazionalizzazione

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell’Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall’Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Valutazione positiva. presenza accertata nella sezione Didattica

Valutazione dell’adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione positiva. Coordinamento

Valutazione dell’adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Valutazione positiva sia per quanto attiene gli aspetti didattico/artistici che per quanto riguarda le risorse tecnico/amministrative

Valutazione dell’adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione positiva di tutte le strategie volte a promuovere la mobilità in uscita.

Valutazione dell’adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Valutazione positiva. L'ufficio Erasmus segue gli studenti stranieri in tutte le fasi della mobilità, garantendo l'assistenza in tempo reale. La realtà molto circoscritta dell'Istituto e della cittadina di Ribera gioca a favore di questi meccanismi

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Valutazione positiva anche in considerazione delle difficoltà contingenti determinate della Pandemia da Covid-19

Valutazione dell’adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione positiva soprattutto riguardo alla natura informatica e diffusione digitale delle informazioni, anche in considerazionedelle difficoltà contingenti determinate della Pandemia da Covid-19

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.conservatoriotoscanini.it/presentation-of-the-institute/

Descrizione dell’organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell’ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Dal punto di vista gestionale, i principali centri di controllo delle attività sono coordinati dal Direttore, da una parte, che definisce tutti gli aspetti relativi alla programmazione artistica, didattica e alle strategie di cooperazione internazionale e interistituzionale; e dalla referente dell’Ufficio Erasmus (con incarico di collaborazione professionale) per quanto attiene le procedure amministrative e finanziarie. Vengono curati dall’ufficio Erasmus tutti i rapporti con i partner esteri, sia per le collaborazioni già avviate che per quelle di nuova sottoscrizione. Viene demandata all’uff. Erasmus anche il confronto con gli studenti, attraverso incontri individuali, per rispondere a tutti i loro dubbi, richieste di informazioni e chiarimenti. L’ufficio segue il beneficiario in tutte le fasi. Prima della mobilità: attraverso la predisposizione della modulistica per la candidatura e l’invio, e attraverso la cura dei rapporti con gli istituti esteri; poi attraverso la redazione del LA o dello staff agreement, con un confronto costante con la direzione, (gli agreement vengono di norma sottoscritti sempre prima dell’avvio della mobilità), la predisposizione degli accordi finanziari e delle determine di pagamento per l’erogazione delle borse. Durante la mobilità: attraverso il supporto a distanza dei beneficiari e le comunicazioni con gli uffici erasmus degli istituti ospitanti. Al rientro: attraverso la richiesta ai beneficiari della documentazione necessaria (test linguistico OLS, transcript of record e rapporto narrativo) e la predisposizione delle determine di pagamento che vengono dunque inviate all’ufficio economato per l’erogazione della borsa. Ancora in fase di aggiornamento è la traduzione in inglese del sito dell’istituto (da poco rinnovato nella sua veste grafica, e in fase di ulteriori modifiche), che includerà la traduzione in lingua inglese del catalogo dei corsi. Sul sito dell’istituto vengono promossi i bandi relativi alle mobilità e la modulistica correlata, la lista dei partner, e in una sezione appositamente implementata, vengono raccolte anche i commenti e le esperienze dei beneficiari che hanno preso parte al Programma.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell’ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le mobilità in uscita sono state monitorate dall’ufficio Erasmus sempre pronto a dare supporto e consigli attraverso comunicazioni via email o telefoniche, anche durante la mobilità. I beneficiari sono sempre supportati dall’Ufficio Erasmus che resta a loro disposizione per ogni necessità, dando informazioni, consigli, indicazioni prima, dopo e durante la mobilità. In particolare durante la mobilità l’ufficio Erasmus interviene nei casi di prolungamento del periodo e di modifica degli LA, fungendo da raccordo con i consigli di corso e i docenti di riferimento, supervisionando le variazioni al piano di studi, e confrontandosi tramite comunicazione email con i referenti Erasmus degli istituti ospitanti. Gli studenti incoming possono rivolgersi all’ufficio Erasmus durante gli orari di ricevimento o sempre con comunicazioni tramite email. Per gli allievi incoming è stata messa a punto la procedura di tutoraggio fatta da studenti locali che supportano gli studenti stranieri durante il primo periodo di mobilità, relativamente all’accoglienza ai corsi. L'ufficio ha a disposizione pc, stampante e tutta la strumentazione in dotazione agli uffici di segreteria.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell’a.a. di riferimento per il suo ottenimento

https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/03/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf ECHE ottenuta in data 27/02/2021 per l'accesso al programma Erasmus+ 2022-2017 Le strategie di internazionalizzazione attuate rispecchiano le sfide che l’istituto si trova ad affrontare, a livello sia nazionale che europeo. Rappresentato inoltre stimoli costanti per valorizzare, ripensare e aggiornare sia l’offerta di percorsi e servizi sia la struttura organizzativa, al fine di rispondere alle esigenze di competenze e professionalità espresse da un mondo sempre più interconnesso e in veloce evoluzione. Attraverso la nuova programmazione E+, l’istituto punterà a continuare ad esplorare la dimensione europea e internazionale, sia a sostegno di percorsi di mobilità, sia degli interventi volti a sperimentare metodi, processi e strumenti che abbiano significative ricadute sul cambiamento e lo sviluppo dell’istituto stesso, del suo personale, e delle pratiche di insegnamento. Le strategie fino ad oggi avviate hanno condotto a positivi riscontri ampliando le azioni di promozione del Programma all’interno dell’Istituto.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l’a.a. di riferimento (n.b. l’elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall’Istituzione)
IIa_attivi_20_21.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Sul fronte dei nuovi accordi di cooperazione, l’anno accademico è sicuramente stato segnato dall’allargamento dei rapporti con nuovi partner, grazie soprattutto alle richieste dei docenti e degli studenti. Si segnala in questo rapporto la cooperazione con i soggetti noHEI che hanno dato vita alle mobilità per traineeship: è il caso del recente partenariato con la Escola Enric Farreny (Spagna), scuola dell’infanzia che ha ospitato le mobilità per traineeship per l’inserimento degli studenti dell’ISSM nei percorsi di docenza e avviamento musicale per bambini dai 7 ai 12 anni; e il proseguo della collaborazione con la prestigiosa scuola inglese Windsor Piano Academy che ha ospitato due allieve dell’ISSM Toscanini in tirocinio. I nuovi accordi vengono valutati in base alle proposte di docenti e studenti e ai rapporti con istitutiti o organizzazioni estere interessate a collaborare nell'ambito della cooperazione Erasmus+. Le proposte vengono vagliate dalla Direzione e amministrativamente curate dal'Uff. Erasmus. Le comunicazioni con i partner sono inizialmente state sviluppate attraverso

scambi via email e telefonate, e si sono concretizzate con la sottoscrizione di accordi di cooperazione e l'avvio di flussi Erasmus. Qualitativamente le relazioni con i partner si sono rilevate ottimali, lì dove è stato possibile sperimentare la cooperazione fattiva nell'ambito delle mobilità avviate; è stato così possibile verificare la disponibilità degli istituti ospitanti sia in termini di accoglienza che di puntualità e completezza delle risposte fornite e nella documentazione inviata prima e dopo le mobilità. Uno sforzo in più è stato dedicato quest'anno durante il periodo dell'emergenza sanitaria alle comunicazioni con gli istituti verso le quali erano state pianificate mobilità che poi sono state annullate; sono stati richiesti aggiornamenti sulla diffusione pandemica nei Paesi ospitanti e concordati nuovi periodi per lo svolgimento dei periodi all'estero dello staff. Le relazioni con i partner sono sempre state curate dall'Ufficio Erasmus, in lingua inglese.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

https://www.conservatoriotoscanini.it/erasmus-bandi-partners-moduli-links/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_201	IMP	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	0	3	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

In un percorso di crescita delle relazioni internazionali, i risultati ottenuti dal progetto risultano soddisfacenti. La brusca frenata dettata dallo scoppiare della crisi pandemica ha senz'altro inciso sul raggiungimento dei risultati attesi del progetto. Diverse mobilità docenti, previste nella primavera del 2020, sono state più volte riprogrammate (nell'autunno 2020 e inverno 2021), senza tuttavia riuscire ad essere poi portate a compimento a causa del perdurare della pandemia e dell'incertezza del panorama europeo e dei trasporti. Si auspica che il rinascere dell'interesse da parte di docenti e allievi nei confronti del programma, portino nuova e rinnovate energie nel settore delle mobilità. Ci auguriamo infatti vivamente che le azioni di cooperazione internazionale, e gli scambi di allievi e docenti, non debbano nel prossimo futuro pagare lo scotto delle paure e chiusure maturate durante il periodo di isolamento, e che si possa sperare presto in una serena ripresa dei rapporti di cooperazione. Ci auguriamo soprattutto che il passaggio della pandemia non incida negativamente sulla psicologia dei beneficiari, svilendo i risultati e piccoli traguardi fin qui prodotti dal nostro istituto. Da parte dell'ISSM si porrà particolare attenzione alla promozione delle opportunità, alla comunicazione e al supporto dei beneficiari, con la trasmissione di informazioni che possano rassicurare e far ritrovare il coraggio di viaggiare. Riteniamo infatti che in questo passaggio storico le relazioni internazionali avviate si riveleranno leva strategica per il rilancio dell'arte e della cultura, in grado di conferire all'offerta formativa di un piccolo istituto siciliano un respiro internazionale e di traghettarlo verso nuove e più stimolanti prospettive future di crescita e sviluppo.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

La cooperazione internazionale e gli scambi dello staff e degli studenti hanno costituito un importante veicolo di promozione e crescita dell'istituto, fonti inesauribili di opportunità non solo per i beneficiari diretti ma anche per l'istituzione, in vista di un più generale orientamento e miglioramento delle strategie di sviluppo culturale, didattico, professionale, personale e artistico. In questi anni il contesto culturale, politico e insieme didattico dell'istituto si è evoluto, facendo i conti con il cambiamento del contesto territoriale e con l'inevitabile spinta all'ammodernamento indotta dal cambiamento epocale che stiamo vivendo. Informatizzazione dei processi, ampliamento offerta accademica con l'introduzione di nuovi dipartimenti come quello di musica elettronica, aggiornamento dei sistemi di insegnamento che comporta un diverso rapporto tra docenti e discenti, e non ultimo l'ingresso di una nuova generazione di insegnanti - più giovani, digitalizzati e che hanno avuto loro stessi esperienze di studio o lavoro all'estero -, sono solo alcuni degli elementi che hanno permesso in questi anni di coltivare un sempre maggiore interesse per il programma Erasmus e le sue opportunità, e al contempo hanno trovato in Erasmus un portavoce privilegiato del cambiamento. Come sappiamo, l'anno accademico in oggetto è stato segnato dall'emergenza sanitaria a causa della diffusione pandemica del Covid19, e temiamo ciò possa generare una certa cautela per gli anni successivi nel prendere parte al programma, smorzando gli entusiasmi che fin qui hanno accompagnato la crescita di interesse di allievi e docenti nei confronti delle mobilità all'estero. Le attività realizzate hanno risposto agli obiettivi enunciati nella nostra EPS, superando anche le aspettative e cancellando ostacoli, spesso di natura culturale e sociale, che inizialmente erano stati sottovalutati. In essere inoltre il progetto di cooperazione internazionale con il partner ExtraEuropeo russo, finanziato a valere sul fondo FSE Regione Sicilia in collaborazione con INDIRE, per l'internazionalizzazione degli istituti di alta formazione artistica siciliana. Il progetto al momento è stato congelato a causa delle crisi politica e dell'attuale guerra in corso.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per incentivare le mobilità degli studenti, il consiglio accademico dell'Istituto ha deliberato il riconoscimento delle mobilità per traineeship Erasmus in termini di crediti ECTS; le mobilità sono pertanto inserite a pieno titolo all'interno della tabella di valutazione delle attività aggiuntive interne/esterne, consentendo un pieno riconoscimento nel percorso curriculare degli studenti. Il tirocinio all'estero è riconosciuto secondo procedure di valutazione che tengano conto delle ore svolte, della sua durata e della congruità con il piano di studi dello studente (fino a 6 crediti con un rapporto di 30h/1 CFA). La convalida e l'attribuzione dei crediti sono disposte dal competente Consiglio di Corso. Da non sottovalutare è poi l'impatto che le mobilità hanno sui singoli partecipanti, e che con un effetto domino, ha giocato e continua a giocare un ruolo determinante nella promozione e crescita del programma all'interno del nostro istituto. I beneficiari hanno infatti sempre riportato ai colleghi feedback positivi; portavoci delle loro esperienze all'estero, hanno contribuito in prima linea a promuovere gli scambi Erasmus come reali occasioni di sviluppo del percorso personale e professionale.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le strategie adottate hanno segnato un positivo percorso in vista di nuove attività di cooperazione con diverse accademie musicali europee che si stanno attualmente concretizzando nell'intensificarsi dei rapporti con alcuni partner. Inoltre l'Istituto, grazie al Programma Erasmus, ha saputo trovare nuove energie e stimoli per lo sviluppo di interessanti progettualità realizzate in collaborazione con istituti partner anche fuori dal contesto europeo. Ne sono un esempio le azioni intraprese di recente attraverso il progetto di cooperazione tra l'Istituto Toscanini e il conservatorio A. Glazunov di Petrozavodsk, supportato da Programma Erasmus+ International Credit Mobility. In un contesto di gravi incertezze che accompagnano gli scenari legati allo scambio di esperienze in presenza, si auspica che una sostanziale ripresa delle azioni di mobilità si possa avere non appena le condizioni sanitarie e la copertura vaccinale lo permetteranno. Diventerà indispensabile per il prossimo futuro puntare all'incoraggiamento dei beneficiari con una più incisiva promozione del Programma, anche per sconfiggere e scongiurare l'isolamento culturale e sociale che si è accentuato a causa della crisi pandemica e la connessa crisi economica. L'impatto delle attività di internazionalizzazione contribuisce ad innalzare il prestigio dell'istituzione e a confermare la capacità di istaurare solidi e proficui legami di cooperazione con organizzazioni europee. Auspichiamo che ciò possa essere strumento utile anche per avvicinare e sensibilizzare, a livello nazionale e locale, il sistema politico e l'opinione pubblica verso le istituzioni di alta formazione artistica intesi come fucine del talento e della creatività, indirizzando verso percorsi di concreta valorizzazione della cultura musicale e delle eccellenze accademiche, anche in contesti territoriali, come quello di Ribera, in cui poco spazio viene dato al sostegno culturale delle giovani generazioni. La cooperazione tra il Toscanini e gli istituti di istruzione superiore stranieri, sia nel contesto europeo che extra europeo, ha inoltre condotto alla predisposizione di piani di produzione artistica congiunta, ampliando le occasioni di scambio artistico con allievi e docenti stranieri, aumentando la partecipazione di allievi e docenti del Toscanini in rinomati palinsesti culturali stranieri (festival, contest, competizioni internazionali, etc.) e arricchendo la stagione concertistica del Toscanini con la partecipazione di talentu

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Fondi_E+20_21.pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le attività di promozione sono state principalmente condotte attraverso: - implementazione del sito internet, con un restyling totale del sito web istituzionale e della pagina dedicata al Programma, e alla pubblicazione in home page di tutte le attività svolte attraverso Erasmus+ (compresa galleria fotografica), e forum di commento in cui i partecipanti al programma condividono con i colleghi le loro esperienze (https://www.istitutotoscanini.it/teachers-and-students-outcoming-review.php); - invio di comunicati stampa alle testate giornalistiche locali e regionali, relativi alle azioni di mobilità avviate e ai risultati raggiunti, amplificando la visibilità e gli impatti anche nei confronti di un pubblico generico e di non addetti; - la promozione delle attività Erasmus ha principalmente beneficiato in periodo di pandemia di strumenti social, invio di newsletter, e promozione su sito web istituzionale e canali online.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le mobilità in uscita sono state monitorate dall'ufficio Erasmus sempre pronto a dare supporto e consigli attraverso comunicazioni via email o telefoniche, anche durante la mobilità. I beneficiari sono sempre supportati dall'Ufficio Erasmus che resta a loro disposizione per ogni necessità, dando informazioni, consigli, indicazioni prima, dopo e durante la mobilità. In particolare durante la mobilità l'ufficio Erasmus interviene nei casi di prolungamento del periodo e di modifica degli LA, fungendo da raccordo con i consigli di corso e i docenti di riferimento, supervisionando le variazioni al piano di studi, e confrontandosi tramite comunicazione email con i referenti Erasmus degli istituti ospitanti. Gli studenti incoming possono

rivolgersi all'ufficio Erasmus durante gli orari di ricevimento o sempre con comunicazioni tramite email. Per gli allievi incoming è stata messa a punto la procedura di tutoragio fatta da studenti locali che supportano gli studenti stranieri durante il primo periodo di mobilità, relativamente all'accoglienza ai corsi.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La referente Erasmus partecipa a meeting e infoday organizzate dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ per implementare le azioni di formazione e aggiornamento in merito al Programma, e alle disposizioni introdotte a seguito della crisi pandemica e alle innovazioni relative alle nuove procedure del programma. L'istituto incoraggia inoltre la promozione di iniziative rivolte a studenti, docenti e personale amministrativo, volte all'educazione ambientale come esercizio di cittadinanza attiva, che possano tradursi in comportamenti individuali responsabili da parte di ciascuno di noi; favorirà l'adozione di testi digitali, per garantire il massimo risparmio di carta; si impegnerà in progetti a livello locale e non che possano far dialogare la promozione della musica e la tutela dell'ambiente

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'istituto sostiene l'acquisizione di strumenti e procedure volte alla digitalizzazione delle attività educative e culturali, in linea con la visione di uno spazio europeo dell'istruzione, e promuove le iniziative che possano favorire la semplificazione e la dematerializzazione delle procedure amministrative anche in un'ottica di attenzione, tutela e rispetto per l'ambiente. Per tale ragioni l'istituto guarda con favore al progetto Erasmus Without Papers, e ha già avviato la registrazione alla piattaforma Erasmus Dashboard, per lo scambio di informazioni con i partner e la redazione di IIa e LA on line.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/03/EPS2021_28.pdf pedagogico. Gli obiettivi che l'ISSM Toscanini si propone per il prossimo futuro attraverso la partecipazione alla programmazione Erasmus+ sono sintetizzati in: - Incremento della qualità dell'offerta didattica, ampliamento dei corsi e sviluppo di programmi interdisciplinari, anche in relazione alla loro rilevanza con il mercato del lavoro; - crescita delle competenze relazionali e creative degli studenti, per una maggiore promozione e valorizzazione del talento e dei percorsi artistici individuali, in un mondo delle arti sempre più globale; - una sempre maggiore presenza di moduli e masterclass in lingua straniera, in grado di favorire il multilinguismo di docenti e studenti, incentivandone la preparazione linguistica; - ampliamento della rete di partnership, sia con soggetti europei che non europei (con particolare attenzione al bacino del Mediterraneo), per la costruzione di relazioni durature e lo sviluppo di collaborazioni e progettualità comuni; - rafforzare il legame tra mondo dell'istruzione Superiore e mondo del lavoro attraverso la costruzione di percorsi professionalizzanti, favorendo e stimolando le esperienze di tirocinio all'estero e lo sviluppo di work projects all'interno dei curricula accademici degli studenti; - miglioramento della governance e incremento delle competenze e della soddisfazione del personale; - miglioramento delle competenze digitali dei propri studenti e del personale, favorendo le mobilità in digital skill; - aumento della capacità di attirare e gestire finanziamenti europei, attraverso la partecipazione anche ad ulteriori programmi di finanziamento europei.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Lo scambio di informazioni e di esperienze su percorsi formativi e didattici e su metodologie di valutazione contribuisce all'acquisizione di approcci pedagogici innovativi e di qualità, garantendo ai propri studenti professionalità e una formazione completa e adeguata, al passo con i tempi e con le esigenze e richieste del mercato del lavoro, in continua e rapida evoluzione. Si potenzieranno, quindi, i rapporti con le imprese di settore, sia pubbliche che private (orchestre, teatri, fondazioni, organizzazioni di manifestazioni musicali, enti di ricerca, studi di registrazione) per un riscontro nell'immediato (tirocini, job shadowing, docenze, progetti, performance, produzioni ed esperienze musicali) ma anche e soprattutto a lungo termine, al fine di rafforzare le prospettive professionali del settore musicale. I docenti sono invitati ad una partecipazione sempre più attiva agli scambi europei, alla partecipazione a workshop e meeting, e allo scambio di attività didattiche e formative con conservatorio e organizzazioni culturali stranieri.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Valutazione positiva dei parametri in oggetto

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva dei parametri in oggetto

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva soprattutto in relazione alla varietà dei soggetti coinvolti e alla loro portata internazionale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva soprattutto in relazione alla varietà interdisciplinare, interdipartimentale e internazionale.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Valutazione positiva soprattutto in relazione alla varietà interdisciplinare, interdipartimentale e internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione positiva soprattutto in relazione alla varietà dei luoghi e delle strutture coinvolte

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Valutazione positiva soprattutto in relazione all'uso della varietà degli strumenti utilizzati

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Ricerca artistica e scientifica si intende la ricerca nell'ambito compositivo, per la commistione di differenti linguaggi, per le revisioni di opere edite, in ambito interpretativo di opere inedite, in ambito musicologico, etnomusicologico o di applicazione del linguaggio musicale in altri ambiti

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica che ha investito l'Istituto dal 2014 ad oggi, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione (visionabile ai link https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html e https://www.istitutotoscanini.it/pubblicazioni.html) e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti oltreché di stimolare le capacità compositive; B) la multidisciplinarità al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità: Musical West Side Story di L. Bernstein in coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (5.000 presenze - sold put in 5 recite); COME ALIVE una cooproduzione SOLD OUT di Musica Rock e Danza Contemporanea estemporanea in collaborazione con Teatro Massimo di Palermo e Ballet Du Nord (Francia) BaRock Concert - commistione di Musica Barocca e Danza Classica/contemporanea 50 artisti (per Teatro Pirandello di Agrigento e Festival Le Dionisiache di Segesta 2016 con oltre 140.000 visualizzazioni sul sito ufficiale del Festival), eventi SOLD OUT e RECORD D'INCASSO con commisstioni di Musica e Scienza Astronomica con 150 artisti per Festival di Teatro e Musica Le Dionisiache di Segesta(E Lucevan Le stelle- prima edizione 2017 con la partecipazione della scienziata docente università di Turku in Finlandia e il Centro planetario di Palermo- Nessun Dorma - E Lucevan le stelle 3.0 -con la partecipazione degli astronomi di ALMA (Cile)), La Musica e il Teatro (E lucevan Le Stelle- seconda Edizione con record d'incasso e di presenze del Festival Le Dionisiache - 10 Agosto 2018), la Musica le arti visive/Cinema/Teatro, ("Il Fanciullo e gli incantesimi" di Ravel e autori contemporanei con la partecipazione dell'attrice Giusy Cataldo per Coop Culture e Ass. Freon di Roma- Musica da vedere, Anfiteatro Comune di Ribera 2017- Le vie di Claude, Centenario di Debussy 2018 per Festival Schweitzer a Palermo, Roma e Novara) - PROGETTO INTERNAZIONALE DI NUOVE MIUSICH

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Manifesto_degli_Studi_2020-21.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

E' stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente ,altamente qualificato nell'ambito del monte ore o con i parametri economici della didattica aggiuntiva, e degli studenti più preparati nell'ambito dell'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno un docente referente. Per l'attività di RIcerca vengono messe a frutto le sinergie con gli Enti confederati: ECUA Consorzio Universitario di Agrigento - UNIPA- FEMURS

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10, ai sensi dell'art. 3 –comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii., è stato istituto il Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole e principalmente nell'ambito delle pubblicazioni. Il comitato a seguito della delibera C. A n.35/16 è così composto: Direttore protempore Prof.ssa Mariangela Longo, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, di Teoria dell'armonia e analisi.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I Laboratori di ricerca e produzione proposti dai docenti, vengono vagliati dal Consiglio Accademico in fase di predisposizione del PAIP secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti proponenti e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito di competenza.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali ora aumentate numericamente grazie alla nuova sede hanno a disposizione spazi più ampi, un trattamento acustico all'avanguardia in campo europeo e devices di nuova generazione oltre ad una strumentazione ulteriormente implementata anche in ambito dei nuovi linguaggi e tecnologie musicali.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
ELENCO_ACCORDI_PER_LA_RICERCA.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Gli accordi per la ricerca e produzione sono numerosi e di varia tipologia con: A) FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Stato di Trapani e Messina; FEDERAZIONE CON UNIPA E ECUA CONSORZIO DI AGRIGENTO B) FONDAZIONI E FESTIVAL: Teatro Massimo di Palermo (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf) , Orchestra Sinfonica Siciliana (https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf) Festival di Segesta/ Calatafimi (https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) Teatro Pirandello di Agrigento (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Teatro-Luigi-Pirandello.pdf) Teatro dell'Opera di Lipsia (accordo Erasmus) C) ENTI PUBBLICi: Parchi Archeologico regionali di Agrigento, Segesta, Selinunte D) PARTNERS EUROPEI: sedici accordi inter-istituzionali in essere con prestigiose istituzioni europee, partner del Programma Erasmus (https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html) E) PARTNERS EXTRA UE: Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa) (https://www.istitutotoscanini.it/files/accordo-internazionale-erasmus14122017.pdf) e Conservatorio di San Pietroburgo F) CASA EDITRICE -EDIZIONI MUSICALI VICKY s.a.s. di Milano 2) In ambito internazionale: a)il progetto attivo con la Windsor Piano Accademy di Londra, rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica,ha permesso scambi per un programma congiunto di didattica e di ricerca, molto apprezzati dagli allievi e con notevoli riscontri relativi al miglioramento del loro percorso formativo e a importanti riconoscimenti Internazionali e Nazionali: due Primi Premi assoluti, un Secondo e un Terzo Premio al Marlow Festival of Drama and Music nel 2016 (affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi e patrocinato dalla Sua Maestà la Regina) e una speciale onorificenza dalla Presidenza della Camera della Repubblica Italiana assegnata a Roma- Festa della Musica 2017; b) con la FEMURS inoltre è in itinere un importante progetto internazionale ERASMUS con istituzioni partners dei Paesi del sud del Mediterraneo volto alla ricerca di opere inedite nei rispettivi territori da mettere a confronto con l'aiuto di esperti; Altro importante progetto nazionale attivo è con Festival LE DIONISIACHE illustrato al punto seguente c.11.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
ATTIVITà_DI_RICERCA_ATTIVATE_.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
booklet_DVD_SUITE_DEI_TEMPLI.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Dp_54-_GLOBAL_LEARNING.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

DALL'A.A. 2020/21 CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER LA RICERCA E LA PRODUZIONE IN COLLABORAZIONE CON ECUA CONSORZIO UNIVERSITARIO E FINANZIATO DA ASS. ISTRUZIONE REGIONE SICILIANA vedi link https://www.conservatoriotoscanini.it/corso-di-formazione-professionale-artistico-musicale-global-learning-ii-2021/

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html) e con gli innumerevoli (partner https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP; Parco Archeologico di Selinunte) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) l'innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze (Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirompente al fine di avviare la Terza missione dell'Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un'attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

2) tra i vari partnerariati si segnala quello attuato con il Festival Le Dionisiache di Segesta/ Calatafimi per gli A.A. 2015/16, 2016/17 e 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21 che ha dato un imprinting importante nell'ultimi 5 anni per la didattica, la produzione e la ricerca con numerevoli eventi di varia natura (Musica da Camera, Musica Jazz, Musica e Danza, Musica e Scienza, Musica e Teatro, Masterclass di livello Internazionale) con lusinghieri acclamati successi dimostrati dal SOLD OUT di pubblico e RECORD DI INCASSO (circa €18.000 a concerto) ottenuto per 5 anni consecutivi all'evento del 10 Agosto " E Lucevan Le Stelle", edizioni 2017, 2018. 2019 ,2020, 2021(ultimo evento 2021 CAVALLERIA RUSTICANA sebbene in pandemia). vedi recensioni : https://www.conservatoriotoscanini.it/rassegna-stampa/ https://trapani.gds.it/articoli/cultura/2019/08/11/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta-14da8538-3df9-425b-b943-79567fb151fc/ https://it.geosnews.com/p/it/sicilia/tp/san-lorenzo-tra-musica-e-astronomia-presenze-record-al-tempio-di-segesta_25513820 https://ripost.it/2019/09/18/ribera-il-toscanini-registra-len-plein-al-festival-le-dionisiache-di-segesta/ http://trapani.gds.it/2017/09/05/cala-il-sipario-sul-calatafimi-segesta-festival-la-rassegna-chiude-con-numeri-da-record_720324/ http://trapani.blogsicilia.it/chiude-con-numeri-da-record-il-calatafimi-segesta-festival/408031/ http://www.agrigentonotizie.it/eventi/concerti-lirico-agosto-2017.html http://www.sicilypresent.it/eventi/2318-e-lucean-le-stelle-concerto-dell-istituto-toscanini-di-ribera-e-discussione-cosmologica-a-cura-della-prof-ssa-sabrina-maniscalco-al-teatro-greco-di-segesta.html

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
GLOBAL_PROJECT_LEARNING_II_-_Relazione_finale.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale,Regionale,Nazionale ed Internazionale è uno dei principali obiettivi della nuova governance. Tale strategia, finalizzata ad offrire agli studenti esperienze di elevato spessore artistico e una formazione completa e indispensabile per la loro futura professione di Musicisti, è stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti e ha rafforzato la Mission dell'Istituzione che ne ha giovato per qualità della didattica e delle produzioni con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Nonostante la pandemia si segnalano due importanti produzioni a livello Europeo e Nazionale: Gran Concerto Nazionale Festa della Musica 21 Giugno 2021 -sito UNESCO VALLE DEI TEMPLI per COMMISSIONE EUROPEA/MIBACT- 250° Beethoven TEATRO GRECO SEGESTA. Per l'esercizio finanziario 2020 si evidenziano: Spese previste attività di produzione cap. 41 - €20.000,00; fondo di produzione cap. 41.2 €20.000,00 da contribuzione studenti- totale somme spese produzione €9.208,82, utilizzati per le importanti produzioni fatte nonostante la pandemia. Sono stati spesi per le produzioni € 51.134 e introitati circa €47.000. Finalizzato alle produzioni anche il finanziamento I progetto Erasmus K 107 con Conservatorio russo già svolto nel Biennio 18-20 e rifinanziato con € 57.277 per 19-21 Si riporta quanto stabilito in merito alle produzioni dal C.A. nel PAIP per l'A.A.2020/21 M2: 2) Progetti laboratoriali e relativi Concerti- laboratorio tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive; 3) Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Linee_di_Intervento_A.A._2020-21.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

MODALITà DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I progetti di produzione proposti dai docenti sono valutati dal Consiglio Accademico e a seguito,delle decisioni del Cda, inclusi nel Calendario Accademico annuale; le produzioni richieste durante l'A.A. 2020/21 dagli Enti territoriali,Teatri,Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti e vengono fatte selezioni interne dai docenti stessi o con Bando Pubblico;

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

l'aumentata attività di produzione ha reso necessari maggiori spazi destinati alle prove (auditorium, aule laboratoriali); che grazie alla sede nuova sono stati ampiamente soddisfatti

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
ELENCO_ACCORDI_PER_LA_RICERCA.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell’a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_sintetico_descrittivo_attività_di_produzione_A.A._2019-20.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell’Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell’Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio Si riporta altresì quanto disposto nelle Linee d’intervento e di Sviluppo A.A. 2020/21: 5) potenziamento dell’attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell’Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell’Istituto ;al seguenti link https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html visibili i partneraritati con Enti di prestigio quali: le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, Teatro Opera di LIPSIA, AIPFM (Ass.Nazionale Festa della Musica), Teatro Pirandello di Agrigento, Orchestra Sinfonica Siciliana,Festival Le Dionisiache di Segesta , Sicilia Jazz Festival, Festival di Maenza (LT), Windsor Piano Academy (UK) e altri partners Internaz, FEMURS (prima Federazione Mus. Reg. Sic. con i Conservator. di TP e ME) Parchi Archeologici di AG e TP, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A 2019/20 vedere link: https://www.istitutotoscanini.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-19-20.html vedere anche link https:// www.istitutotoscanini.it/rassegna-stampa.html per i premi e riconoscimenti: https://www.istitutotoscanini.it/blog/?category=Le_eccellenze_del_Toscanini EVENTO INTERNAZIONALE GRAN CONCERTO FESTA DELLA MUSICA 21 Giugno 2020 “AKRAGAS 2020” ENSEMBLE DIPART. JAZZ con il testimonial Nazionale PAOLO FRESU- patrocinato da COMMISSIONE EUROPEA e presentato in conferenza stampa nazionale dal MIBACT e AIPFM - in diretta streaming sul canale del PARLAMENTO UE servizi dedicati sulle RETI RAI NAZIONALI E REG.

Valutazione dell’impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L’intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html) e con gli innumerevoli (partner https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP; Parco Archeologico di Selinunte) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) l

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

l’innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze (Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirompente al fine di avviare la'ATTIVITà DI RICERCA correlata alla Produzione e alla Terza missione dell’Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un’attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza dell’organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Valutazione positiva. All'interno dell'istituto è attivo un ufficio di produzione che provvede a tutti gli adempimenti necessari allo svolgimento dell'attività. Ne fanno parte il Direttore, un docente e due collaboratori amministrativi. Diverse sono le risorse utilizzate attraverso capitoli di spesa dedicati alla produzione artistica e contributi provenienti da Enti territoriali.

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione positiva. Le procedure attuate appaiono adeguate grazie alla gestione demandata all'ufficio di produzione che cura anche il monitoraggio di tutte le attività.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione positiva. Dai documenti forniti risultano adeguate le procedure adottate per l'organizzazione di manifestazioni artistiche in convenzione con importanti Enti di produzione siciliani.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull’istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva. Tutte le attività di Terza Missione svolte dall'Istituto, hanno favorito l'incremento delle ammissioni, facendo sensibilmente crescere il numero di studenti iscritti, attraverso politiche di promozione e di diffusione della cultura musicale nel territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato

Negli ultimi anni l’Istituto ha attivato la Terza Missione, ossia l’attività “commerciale” finalizzata a produrre eventi retribuiti per Festival, Comuni , Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l’attività di produzione artistica, recuperarne al contempo le spese beneficiandone gli studenti e parzialmente i docenti ove necessari. Si riporta in merito un estratto dalle Linee di intervento e di sviluppo della didattica, ricerca e della produzione stabilite dal Consiglio Accademico per l’A.A. 2020/21 prot. 4321/M2 del 30/09/2020 : "5) potenziamento dell’attività di promozione e di produzione e ricerca artistica in collaborazione con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana con Conservatori di Trapani e Messina) con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Parchi Archeologici, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato negli anni precedenti, a livello territoriale, regionale, nazionale ed internazionale; canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell’Istituto ; 6) potenziamento dei progetti Erasmus e delle attività di internazionalizzazione anche in collaborazione con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana); 7) potenziamento dell’attività di “artistica commerciale” di terza missione mediante sponsorizzazioni di ditte o aziende private finalizzate al finanziamento di borse di studio, di attività di produzione dell’Istituto e alla creazione di opportunità lavorative concertistiche retribuite destinate ai migliori studenti (solisti e gruppi da camera).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

A supporto dell’attività di Terza Missione è stata aperta già da diversi anni la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore, Assistente alla produzione (Prof. Piraino) due collaboratori (Dott. Pedalino) ed un consulente esperto per la gestione di tutti i necessari adempimenti Dott.Mazzotta (Partita iva dell’Istituto, Enpals, Siae). Il progetto di potenziamento per la produzione artistica, relativo al personale docente e non docente, è stato inserito nel Fondo d’Istituto e nel Contratto integrativo per l’A.A. 2020/21. Si riportano i dati dal Partitario di spese dell’esercizio finanziario 2021 si evidenziano: Spese per attività di produzione cap. 41 - €51.134,00; fondo di produzione artistica – fondo di produzione cap. 41.2 €13.768,69 (entrambi capitoli da contributi studenteschi), utilizzati in maniera ridotta causa pandemia da COVID -19 e attivando al contempo l’attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, grazie alla quale risultano da introitare €8.000 per l’A.A. 2020/21 da Parco Archeologico di Segesta - Calatafimi. La suddetta somma sarà utilizzata per rifinanziare l’attività di produzione e relative spese/compensi come da Contratto e Fondo d’Istituto per l’anno 2021.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati_nell.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
RELAZIONE_PROPOSTA_PROGETTO_COD_03_-_GLOBAL_LEARNING_III.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'Istituto ha, da sempre, tra gli obiettivi prioritari la cura attenta e meticolosa degli allievi attraverso una didattica mirata e personalizzata alle necessità del singolo studente. Tale attività, unita agli eventi sempre più di alto livello (Concerti tenuti presso il Teatro massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica, Teatro greco di Segesta-Festival le Dionisiache, Sito Unesco Valle dei templi di Agrigento per Commissione Europea/Mibact, Parco archeologico di Selinunte, Teatro Pirandello di Agrigento, Sicilia Jazz Festival, Teatro Opera di Lipsia, AIPFM-Associazione Nazionale Festa Musica, Festival di Maenza, Windsor Piano Academy, ecc.), oltre ad offrire agli studenti notevoli opportunità e possibilità di fare esperienze indispensabili per la loro preparazione di futuri musicisti, hanno motivato sempre di più la popolazione studentesca allo studio e al desiderio di perfezionamento e ha fatto sì che crescesse l'entusiasmo e l'orgoglio di "sentirsi" parte dell'istituzione Toscanini. Tutto ciò ha consentito di accrescere il numero degli iscritti che, negli ultimi 6 anni, è passato da sole 30 unità a oltre 200 (il dato è riferito agli studenti accademici), senza contare le altre tipologie (preaccademico, Frep, ecc.). Il fenomeno, rimanendo inalterato il numero dei docenti, ha causato una sorta di "sovraffollamento" delle classi che, in attesa di un ampliamento della dotazione organica che potrebbe avvenire con la statizzazione giunta alla fase finale, si riesce ancora a gestire con l'assegnazione di ore aggiuntive ai docenti interni e con l'utilizzo dei contratti atipici a docenti esterni in quanto fuori organico.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione positiva. Gli obiettivi indicati nella relazione programmatica sono stati pienamente raggiunti, grazie ad una equilibrata distribuzione delle risorse che hanno permesso di rispettare le linee programmatiche degli organi di gestione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione positiva. Nonostante gli effetti dirompenti della pandemia, l'istituto è riuscito a rilanciare l'attività grazie ad un quadro economico migliorato rispetto agli anni precedenti, che ha permesso la realizzazione delle strategie messe in atto per il predetto rilancio e il completamento del processo di adeguamento della sede.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Relazione_qualitativa_al_Bilancio_di_Previsione.pdf Scarica il file

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di RIBERA (AG)	1724662	0	150000	3069	182390	15922	339455	888483	3303981	1036537	26352	261416	83009	339455	1746769	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Relazione-Verbale_Bilancio_di_Previsione.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Relazione_sulla_Gestione_Conto_Consuntivo.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Relazione_Verbale_Conto_Consuntivo_2021.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Relazione_di_Approvazione_del_Bilancio-Rendiconto.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
Elenco_Residui.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Valutazione positiva. Le informazioni risultano complete, di facile reperimento e consultazione. Da completare la traduzione in Inglese

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Valutazione positiva. Tutti gli adempimenti previsti dalla Legislazione e linee guida ANAC in materia di digitalizzazione, trasparenza e anticorruzione sono rispettati. Adeguate le misure specifiche adottate per far fronte alle criticità legate alla pandemia da Covid 19

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://istitutotoscanini.istruzioneweb.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-generali/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.conservatoriotoscanini.it/diploma-accademico-di-primo-livello/ https://www.conservatoriotoscanini.it/diploma-accademico-di-secondo-livello/https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-propedeutici/https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-frep-di-base/

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

https://www.conservatoriotoscanini.it/courses-catalog/- programmi in inglese in fase di redazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.conservatoriotoscanini.it/manifesto-degli-studi/ https://www.conservatoriotoscanini.it/ects/ https://www.conservatoriotoscanini.it/courses-catalog/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.conservatoriotoscanini.it/tasse-e-contributi/

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://www.conservatoriotoscanini.it/consulta-degli-studenti/

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.conservatoriotoscanini.it/consulta-degli-studenti/

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

E' in corso una transizione alla piattaforma CINECA ESSE3 per informatizzare e digitalizzare tutto il sistema didattico e di gestione degli studenti - appartenente al progetto pilota a livello nazionale per l'AFAM insieme ai Conservatori di Firenze e Parma il Toscanini ha da poco attivato la piattaforma fino ad ora destinata solo alle Università. Sul tema della trasparenza il personale viene formato annualmente da una competente struttura esterna per ciò che occorre e gli aggiornamenti sulla normativa.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all’indagine

Valutazione positiva delle azioni messe in atto. Si auspica una maggiore campagna di sensibilizzazione sulla partecipazione degli studenti che prepari alla somministrazione dei questionari

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione risulta svolta con adeguati sistemi che garantiscono l'anonimato.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

In tutti i quesiti somministrati il gradimento degli studenti risulta di gran lunga maggiore rispetto alle critiche tranne in quelli relativi all'organizzazione didattica dove la forbice si fa più stretta tra giudizi totalmente positivi e giudizi meno positivi, pur risultando sempre molto bassi quelli prettamente negativi.

Valutazione complessiva sull’impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Si rileva che il numero dei questionari compilati è pari a circa la metà della popolazione studentesca iscritta ai corsi accademici di primo e secondo livello. Si auspica l'adozione di strategie che garantiscano una maggiore partecipazione come ad esempio la sinergia e il coordinamento tra i diversi canali di comunicazione e una campagna di sensibilizzazione che si svolga durante tutto l'anno accademico, precedendo la somministrazione dei questionari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell’a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione viene fatta una volta all’anno tra il mese di Febbraio e il mese di Aprile .

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l’evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionarioiscrittiafam.pdf Scarica il file

questionariodiplomandiafam.pdf Scarica il file

diplomatiquestionarioafam.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

modalità online anonima

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

MAGGIO- GIUGNO 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La campagna di sensibilizzazione a partecipare a questo importante momento della rilevazione viene fatta attraverso i docenti, la Consulta e le comunicazioni social e sul web.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_iscritti_-_(da_compilare_a_partire_dal_ii_anno_di_corso).pdf Scarica il file

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_diplomandi.pdf Scarica il file

rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_sulla_qualità_dell'offerta_formativa_dei_corsi_afam_-_questionario_diplomati.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.conservatoriotoscanini.it/nucleo-di-valutazione/

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Vi è sempre una correlazione tra i risultati e le situazioni contingenti di ciascuna situazione specifica; e l'Istituto ha sempre cercato di prevenire le situazioni di criticità ascoltando molto gli studenti e cercando di puntare sempre sulla massima qualità dei servizi didattici, strutturali e organizzativi.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono pubblici, e anche la relazione del Nucleo viene resa pubblica

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Governance fa proprie le segnalazioni e i suggerimenti per migliorare i servizi tempestivamente ove possibile.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Linee_di_intervento_e_di_infirizzo_A.A._2021-22.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'assicurazione interna della Qualità, come da definizione adottata dall'Istituto, appare elevato. Si auspica una maggiore attenzione nell'attuazione di una "didattica mirata e personalizzata".

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Rispetto al coinvolgimento degli studenti nell'attività di produzione, anche in riscontro alle indicazioni fornite dagli studenti nei questionari anonimi di valutazione, si suggerisce di prevedere, nell'ambito dell'attività di produzione, accanto alle punte di diamante che comportano opportuna e specifica selezione, anche dei momenti performativi dedicati indistintamente a tutti gli studenti indipendentemente da pregresse selezioni di qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Istituto ha tra gli obiettivi prioritari la cura attenta e meticolosa degli allievi attraverso una didattica mirata e personalizzata alle necessità del singolo studente. Tale attività, unita agli eventi sempre più di alto livello (Concerti tenuti presso il Teatro massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica, Teatro greco di Segesta-Festival le Dionisiache, Sito Unesco Valle dei templi di Agrigento per Commissione Europea/Mibact, Parco archeologico di Selinunte, Teatro Pirandello di Agrigento, Sicilia Jazz Festival, Teatro Opera di Lipsia, AIPFM-Associazione Nazionale Festa Musica, Festival di Maenza, Windsor Piano Academy, ecc.), oltre ad offrire agli studenti notevoli opportunità e possibilità di fare esperienze indispensabili per la loro preparazione di futuri musicisti, hanno motivato sempre di più la popolazione studentesca allo studio e al desiderio di perfezionamento e ha fatto sì che crescesse l'entusiasmo e l'orgoglio di "sentirsi" parte dell'istituzione Toscanini.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Linee_di_Intervento_A.A._2020-21.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La qualità è assicurata attraverso il monitoraggio del Consiglio accademico che monitora le attività didattiche, artistiche, di Terza missione, di internazionalizzazione e relative alle produzioni realizzate in location di alto prestigio, con riunioni periodiche con il corpo docente per valutare attentamente i processi di apprendimento degli studenti e dal report annuale di valutazione da parte degli studenti stessi attraverso la compilazione anonima di moduli volti a tale scopo.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**