

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARIANGELA LONGO

Indirizzo

Telefono

Cellulare

E-mail

pec

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA
(Professionale)**

• Date

DAL 01/11/2015 E FINO AL 31/10/2021 (PRIMO TRIENNIO ACCADEMICO 2015-18 / SECONDO TRIENNIO ACCADEMICO 2018-21)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ISSM "A.Toscanini" -Corso Umberto I, 359- Ribera (AG)

• Tipo di azienda o settore

Ente Pubblico non economico-
comparto MUR-AFAM

• Tipo di impiego

Direttore eletto dell'Istituto - nomina Ministeriale

• Principali mansioni e responsabilità

Responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituto e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione.

Presidente del Consiglio Accademico (organo statutario di gestione, monitoraggio e controllo delle attività svolte di didattica, produzione, ricerca e terza missione e della relativa qualità della loro realizzazione)- **Presidente del Collegio dei Professori- Vicepresidente del Cda dell'Istituto**

Direttore artistico delle Stagioni Concertistiche dell'Istituto, Progettista e Direttore Artistico dei Progetti di ricerca di livello nazionale ed internazionale (vedi esperienza artistica); Direttore di Produzione eventi Toscanini ; Responsabile Relazioni Internazionali ed Ufficio Erasmus dell'Istituto.

Importanti obiettivi raggiunti durante i due mandati di Direzione: accreditati e avviati Ventuno nuovi Corsi Accademici di Primo e Secondo livello, messi ad ordinamento tutti i Bienni, istituiti Corsi Propedeutici, Corsi 24 CFA, rimodulata la formazione ricorrente e permanente; decuplicato il numero di studenti accademici ed internazionali; ottenuta nuova sede totalmente ristrutturata e all'avanguardia dal punto di vista strumentale ed acustico, redatto e portato a termine il progetto di Statalizzazione dell'Istituto con esito positivo.

• Date

Dal 2018/19 per la durata di un triennio

Dal 2021/22 per la durata di un triennio

ANVUR

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema dell'Università e Ricerca

• Tipo di azienda o settore

Inclusa in Albo Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta formazione Artistica, musicale e coreutica Disciplinari (dal

• Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date

2018/19) e in Albo esperti Disciplinari e di sistema AFAM (dal 2021/22)
Esperto ANVUR disciplinare e di sistema AFAM, ha frequentato i relativi corsi di formazione ed è a disposizione dell'Agenzia per Commissioni di valutazione anche come esperto di Sistema e quindi in qualità di Presidente di Commissione

Da Settembre 2019
Conferenza Nazionale dei Direttori degli ISSM italiani

Componente (eletto) del Direttivo della Conferenza Nazionale dei Direttori degli ISSM italiani - triennio A.A. 2019-22 (fino al 31 Ottobre 2021)

A.A. 2021/22, A.A. 2022/23, A.A. 2023/24
ISSM/ Conservatorio di Musica di Stato "A.Toscanini" / -Corso Umberto I, 359- Ribera Ente Pubblico non economico-comparto MUR-AFAM
Vice Direttore con delega per la Statalizzazione - responsabile delle produzioni dell'Istituto

A.A. 2020/21- A.A.2021/22
Progetto di Ricerca e Produzione GLOBAL LEARNING II e GLOBAL LEARNING III ISSM A. Toscanini in collaborazione con Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento e Assessorato Istruzione e Formazione Professionale Regione Siciliana
Progetto di ricerca, produzione e terza missione vinto e finanziato per €50.000 da Ass. Reg Istruzione e Formazione Professionale REGIONE SICILIANA
Realizzata LA SUITE TEMPLI opera in prima assoluta, incisa ed edita
Direttore Artistico di: " LA SUITE DEI TEMPLI" opera sinfonica, jazz in prima assoluta edita ed incisa per l'Istituto da WICKY EDITION nell' A.A. 2020/21 (eseguita nei Parchi Archeologici di Selinunte, Valle dei Temli di Agrigento e Teatro Antico di Taormina per TAOARTE); opera laboratorio NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart realizzata per FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana- Conservatori di Musica di Ribera, Trapani e Messina) nell'A.A. 2021/22 presso Teatro Pirandello di Agrigento; dal 2019 eventi nazionali Festa della Musica in collaborazione con MIC, Rappresentanza Italiana della Commissione Europea,

DAL 11/10/1999 AL 31/12/2022
ISSM "A.Toscanini" -Corso Umberto I Ribera (AG)
Ente Pubblico non economico fondato dalla Provincia Regionale di Agrigento-comparto MIUR-AFAM- **trasformato in Conservatorio di Musica di Stato dal 1/01/2023**
Docente di ruolo di Pianoforte Principale - a decorrere dal 1/11/2023 titolare di cattedra presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo ma in utilizzazione volontaria presso il Conservatorio Arturo Toscanini di Ribera
formatasi con alcuni dei migliori didatti che hanno fatto la storia della Scuola pianistica italiana, Antonio Trombone- Aldo Ciccolini- Bruno Mezzena, ha formato in 30 anni di onorata carriera di insegnante decine di validi pianisti professionisti inseriti nel mondo del lavoro molti dei quali si sono distinti per l'eccellente carriera accademica e per avere ottenuto Primi Premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali (Londra, New York, Sarajevo, Roma, etc.) ottenendo anche una speciale Onorificenza dalla Presidenza della Camera dei Deputati della Repubblica Italiana (2017) ed esibendosi in concerti solistici e per Orchestra nell'ambito di prestigiosi Festival Internazionali e sale da concerto come la Carnegie Hall di NY e il Mozarteum di Salisburgo.

Nel 2001

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

(ESPERIENZA ARTISTICA)

Associazione Musicale "Suoni del Mediterraneo-Trio Strabern"- Via Robinia 2, Carini(PA)
Associazione Culturale; scopo sociale dell'Associazione: diffondere la cultura musicale con attività concertistica, editoriale e discografica con particolare riferimento alla musica del '900 e contemporanea.

Presidente dell'Associazione

Dal 1998 ad oggi escluso il periodo di Presidenza svolto nel 2001

Associazione Musicale "Suoni del Mediterraneo-Trio Strabern";-Via Robinia 2, Carini(PA)
Associazione culturale; scopo sociale dell'Associazione: diffondere la cultura musicale con attività concertistica, editoriale e discografica con particolare riferimento alla musica del '900 e contemporanea

Vice Presidente dell'Associazione

Dal 1997 al 2001

Kelidon Edizioni,- Via Alessio Narbone, 40- Palermo
Casa Editrice e Discografica
Direttore Artistico di collana editoriale e discografica per ensemble di musica da camera
Responsabile organizzativo per la produzione editoriale a stampa, per la produzione audio, per la distribuzione della collana editoriale e discografica per ensemble di musica da camera, i cui prodotti oggi sono presenti nei portali della grande distribuzione e-commerce sul web.

Dal 2009 al 2012

Associazione Nazionale Familiari Vittime di Mafia -viale Strasburgo n.440 Palermo.
Associazione a scopo socio-culturale: divulgare la cultura della legalità con eventi di rilevanza nazionale ed europea (Parlamento Europeo di Bruxelles).
Direttore Artistico e organizzativo delle 4 Edizioni del Concorso multidisciplinare per le Scuole Medie ed Elementari "G.Longo-una vita per capaci"- con il Patrocinio dei Comuni della prov. di Palermo in collaborazione con: Fondazione Progetto Legalità, Associazione Libera, Conservatorio di Stato "V.Bellini" di Palermo, ISSM "A.Tosacini" di Ribera, Liceo Artistico Statale "Catalano" di Palermo (ripresa TGR Rai3 Sicilia).
Responsabilità organizzativa di tutto il Concorso, coordinamento degli Enti patrocinanti e delle Istituzioni culturali e scolastiche partecipanti, coordinamento delle commissioni giudicatrici, organizzazione artistica della manifestazione-concerto conclusivo e di Premiazione, responsabilità ufficio stampa.

Dal 2011

Associazione Nazionale Familiari Vittime di Mafia -viale Strasburgo n. 440 Palermo
Associazione a scopo socio-culturale: divulgare la cultura della legalità con eventi di rilevanza nazionale ed europea (Parlamento Europeo di Bruxelles).

Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione (vedi Wikipedia e European Justice Portal) -invitata nel 2011 ad intervenire ad un "hearing" presso la sede di Bruxelles del Parlamento Europeo.

Dal 1980

Attività concertistica svolta per importanti Associazioni concertistiche in Italia(Palermo, Roma, Bologna, Ancona, Arezzo, Sulmona,Catania,

Messina, Agrigento etc) e all'estero (USA, Francia, Olanda, Belgio etc) in qualità di solista, anche con Orchestra, e di musica da Camera
Attività discografica con il Trio Strabern per le case discografiche Tirreno di Milano, O.M.C. e Kelidon di Palermo.

Primo Premio in numerosi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali.

Dall'A.A. 2015/16 all'A.A. 2021/2022

Direttore artistico delle Stagioni Concertistiche dell'Istituto Toscanini;

Direttore Artistico e responsabile dell'attività di Produzione dell'Istituto Toscanini;

Progettista e Direttore Artistico di progetti di Ricerca e di Produzione dell'Istituto Toscanini di livello nazionale ed internazionale- Responsabile Relazioni e progetti Internazionali ed Ufficio Erasmus dell'Istituto:

Global Learning II e III (2021 e 2022)- modulo MUSICA- in collaborazione con Consorzio Universitario di Agrigento e Ass. Reg Istr. E Formazione Professionale Regionale Siciliana- progetto vinto a seguito di bando pubblico e sefinanziato da Ass. Reg. Istr e Formazione Professionale REGIONE SICILIANA con importo erogato di €30.000 nel 2021 e di €20.000 nel 2022

Nuove Musiche per ensemble di Ottoni e Percussioni- (2019) progetto Erasmus extra-UE K107 vinto e realizzato con Conservatorio Petroszavodsk della Federazione Russa per il biennio 2018-20 (attenzione a livello Nazionale ed Europeo come evento speciale nazionale per Festa della Musica 2019) vinto a seguito di Bando pubblico e finanziato da INDIRE per importo erogato di €40.000; riproposto e ammesso a finanziamento per biennio 2020-22 con assegnazione di €60.000 da progetto Erasmus INDIRE/ Regione Siciliana prorogato e da realizzare entro il 2023 con istituzione partner della Georgia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Livello nella classificazione nazionale

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1990

Diploma di Pianoforte conseguito c/o Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo
Votazione: 10 e lode

1990

Diploma Triennale al Corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso Accademia Musicale "L. Perosi" tenuto dal M° Aldo Ciccolini

1995

Diploma Biennale al Corso di Alto Perfezionamento di Musica da Camera presso Accademia Musicale Pescarese tenuto dal M° Bruno Mezzena

1986

Maturità Magistrale conseguita presso Istituto Magistrale "Finocchiaro Aprile" di Palermo

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE <ul style="list-style-type: none">• Capacità di lettura• Capacità di scrittura• Capacità di espressione orale	Inglese (certificazione PET) Buona Buona Buona
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI ACQUISITE IN AMBITI CULTURALI, ARTISTICI E MULTIDISCIPLINARI E NEL SOCIALE
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE IN AMBITO CULTURALE MULTIDISCIPLINARE
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	OTTIME CAPACITÀ NELL'UTILIZZAZIONE DEL COMPUTER E DELLE MODERNE TECNOLOGIE
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	VEDI ESPERIENZA PROFESSIONALE ED ARTISTICA
PATENTE O PATENTI	PATENTE B
ULTERIORI INFORMAZIONI	CONIUGATA CON DUE FIGLI

Dichiarazione

LA SOTTOSCRITTA, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

DATA

Palermo, 24/04/2024

FIRMA

Mariangela Longo



CURRICULUM VITAE

Mariangela LONGO,

avviata giovanissima agli studi pianistici dal M° Antonio Trombone, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode nel 1990 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida di Aurelia Spagnolo perfezionandosi successivamente con Aldo Ciccolini e Bruno Mezzena presso prestigiose Accademie Musicali Italiane.

In evidenza, sin dai primi anni della sua carriera per le brillanti e sicure capacità tecniche ed espressive, si è affermata giovanissima ai primi posti di numerosi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali.

Ha effettuato concerti in Italia e all'estero per conto di prestigiose Istituzioni musicali ottenendo lusinghieri consensi da parte di pubblico e critica. La particolare propensione per il repertorio moderno e contemporaneo ha contribuito all'esecuzione in Prima assoluta di concerti per Pianoforte e Orchestra di compositori italiani contemporanei (Paolo Ugoletti, Cesare Picco) a lei espressamente dedicati, oltreché del repertorio storico del '900 come il Concerto in Sol di M.Ravel, il Concerto n°1 di Shostakovic, il Concerto per Pianoforte e strumenti a fiato di I.Stravinskij.

Ha svolto intensa attività concertistica con il Trio Strabern (Clarinetto, Violino e Pianoforte) con cui ha contribuito ad ampliare il repertorio esistente per questa formazione con numerosissimi brani espressamente dedicati al trio da importanti compositori contemporanei ed eseguiti in Prima Assoluta nell'ambito di importanti Stagioni Concertistiche e Festival Internazionali di Musica contemporanea sia in Italia che all'estero. Con il Trio Strabern, insignito del Premio "Ars artis" '98 come "Miglior ensemble italiano di musica contemporanea", ha inciso 4 CD prodotti dalle Case discografiche Tirreno di Milano e O.M.C, di Palermo, contenenti composizioni originali ad esso dedicate.

Iniziata da giovanissima (1993) anche la carriera didattica, dal 1998 al 2023 è stata titolare di cattedra di Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A.Toscanini" (fondato nel 1991 dalla Provincia Regionale di Agrigento) presso il quale ha svolto il prestigioso ruolo di Direttore negli anni più difficili nella storia dell'Istituzione, dal 2015/16 al 2020/21, risanando, in collaborazione e sinergia d'intenti con tutti gli altri organi statutari, la gravissima situazione economico-finanziaria che ne aveva messo a rischio la sopravvivenza e ottenendo la Statizzazione dell'Istituto dopo un lungo e difficile iter iniziato nel 2017. La meritata promozione al rango di Conservatorio di Stato è stata infatti il frutto di un grande lavoro di razionalizzazione delle risorse e risanamento finanziario, di rilancio delle attività didattiche (ha ottenuto l'accreditamento di ben 21 nuovi Trienni e Bienni Ordinamentali), di produzione artistica e di internazionalizzazione. Un importante risultato ottenuto grazie alla grande attenzione avuta dalla stampa italiana ed estera, al coinvolgimento delle altre Istituzioni partners (Comune, Provincia, Regione e Stato) e di altri Conservatori siciliani (Conservatori di Trapani e Messina) con cui ha dato vita alla FEMRUS Federazione Musicale Regionale Siciliana, primo modello di Federazione AFAM in Italia. Una strategia vincente con cui durante i suoi mandati sono stati raggiunti importanti risultati che hanno messo definitivamente in salvo l'Istituto: decuplicato il numero degli studenti accademici e degli studenti internazionali; ottenuto l'attuale nuova sede dal Comune di Ribera e i fondi per ristrutturarla e renderla acusticamente all'avanguardia a livello europeo, ampliato il parco strumentale, risanato il bilancio.

Tali risultati sono stati ulteriormente rafforzati in sinergia di intenti con il Direttore Prof. Riccardo Ferrara di cui, dal 2021 al 2023, è stata Vice Direttrice con speciale delega per la Statizzazione, appositamente affidata dal Consiglio di Amministrazione; incarico con cui ha continuato a seguire il complesso iter fino all'ottenimento del Decreto Ministeriale di Statizzazione D.M. 1178 del 14 Ottobre 2022, con pubblici riconoscimenti per l'importante traguardo raggiunto (Premio Kalsa 2022 di Palermo- Premio Radio Torre Ribera 2023 – Inserita dalla stampa tra i 12 personaggi di spicco del territorio agrigentino nel 2023).

Attualmente è titolare di cattedra presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo ma, su sua espressa richiesta, continua a svolgere attività didattica in utilizzazione presso il Conservatorio Arturo Toscanini di Ribera.

Ha formato, in oltre 30 anni di onorata carriera di docente, decine di validi pianisti professionisti inseriti nel mondo del lavoro molti dei quali si sono distinti per l'eccellente carriera accademica e per avere ottenuto Primi Premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali (Londra, New York, Sarajevo, Roma, Vienna etc.) tra

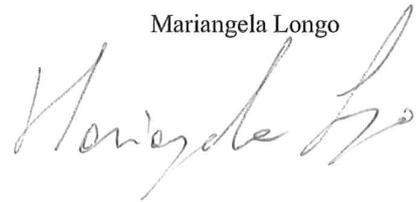
cui anche una speciale Onorificenza dalla Presidenza della Camera dei Deputati della Repubblica Italiana (2017) e si sono esibiti in concerti solistici e per Orchestra nell'ambito di prestigiosi Festival Internazionali e sale da concerto come la Carnegie Hall di NY e il Mozarteum di Salisburgo; alcuni dei suoi più meritevoli studenti, ancora giovanissimi, hanno a loro volta iniziato la carriera di docenti.

Incarichi svolti :

- In qualità di **Direttore dell'ISSM A. Toscanini** nei Trienni Accademici 2015-18 e 2018-21 ha svolto le seguenti mansioni: Responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituto; Legale rappresentante dell'Istituto in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione; Presidente del Consiglio Accademico e del Collegio dei Professori; Responsabile dell'accreditamento dei nuovi Corsi di laurea del Conservatorio da 7 Corsi ha ottenuto nuovi 21 Accreditementi di Trienni e Bienni Accademici avviando per la prima volta il Dipartimento dei nuovi Linguaggi Jazz e Pop; Direttore artistico e Progettista delle Produzioni e delle Stagioni Concertistiche dell'Istituto ha realizzato produzioni di alto profilo nazionale ed internazionale; Responsabile Relazioni Internazionali ed Ufficio Erasmus dell'Istituto ha incrementato la progettazione internazionale, le mobilità Erasmus in entrata e in uscita e le iscrizioni dei studenti internazionali e fuori sede
- In qualità di **Vice Direttore dell'ISSM/ Conservatorio di Stato Arturo Toscanini** nel Triennio Accademico 2021/24, attualmente in carica, ha svolto e svolge le seguenti mansioni: Delegato dal Cda per il completamento dell'iter di Statalizzazione dell'Istituto, Responsabile artistico delle Produzioni e delle Stagioni Concertistiche dell'Istituto/ Conservatorio; Responsabile delle Relazioni Internazionali ed Ufficio Erasmus dell'Istituto/ Conservatorio
- Su nomina elettiva ha fatto parte del **Direttivo Nazionale della Conferenza dei Direttori dei Conservatori Italiani** negli anni accademici 2019/20 e 2020/2021
- Attualmente **Esperto ANVUR** di sistema e per l'accreditamento dei corsi
- Attualmente **Componente Nucleo di Valutazione** presso Accademia Siena Jazz (Istituzione AFAM)

Palermo, li 24/04/2024

Mariangela Longo



ELEZIONI DEL DIRETTORE TRIENNIO 2024-27

PROGRAMMA ELETTORALE Mariangela Longo

Premessa

Cari Colleghi, se avete un pò di tempo, vorrei raccontarvi una Storia iniziata qualche anno fa.....

Il mio rapporto con l'Istituto A. Toscanini di Ribera ha avuto inizio nel lontano A.A. 1992-93 con la nomina di supplente annuale e nel 1999 si è consolidato con la nomina in ruolo come docente di Pianoforte Principale e con l'incarico di Direttore per i Trienni 2015-18, 2018-2021, e con l'incarico di Vice Direttore a decorrere dal 2021/22 e attualmente in corso.

È un legame solido e continuativo, che mi ha visto in tutti questi anni impegnata pienamente nell'attività didattica e sempre attivamente partecipe e promotrice delle iniziative a sostegno dell'Istituto, oggi promosso al rango Conservatorio di Stato grazie ad un lungo e complesso iter di Statalizzazione che la sottoscritta ha avviato in qualità di Direttore nel 2017 e portato a termine nel 2023 in qualità di ViceDirettrice con specifica delega attribuita a tale fine dal Cda. Obiettivo raggiunto insieme all'attuale Presidente Tortorici e agli altri organi statutari dopo avere scongiurato la chiusura dell'Istituto, risanato il bilancio (oggi con un cospicuo avanzo), rilanciato le attività di didattica, produzione, internazionalizzazione e ricerca, ampliato l'offerta formativa (da 7 Corsi ai 28 Corsi Accademici), ottenuto e ristrutturato la nuova sede all'avanguardia a livello europeo, dato vita alla FEMURS (prima FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Trapani e Messina); tutte attività che sono state oggetto di valutazione e sono state fondamentali per l'ottenimento della tanto attesa Statalizzazione.

Il mio profondo legame con il Toscanini e la grande esperienza maturata negli anni più difficili, non solo in ambito didattico/artistico ma anche in ambito organizzativo, gestionale, finanziario, giuridico e persino sanitario (dopo ben 9 anni di Direzione e Vice Direzione e 2 anni nel direttivo nazionale della Conferenza dei Direttori nel periodo della pandemia mondiale), mi sono stati utili per acquisire importanti competenze generali e specifiche nell'ambito del comparto AFAM ed importanti capacità relazionali con le Istituzioni nazionali, regionali, territoriali. **Esperienza unica e preziosa che mi ha spinto a riproporre la mia candidatura per la elezione del Direttore a tutela del grande lavoro fatto fino ad ora in collaborazione con l'attuale Direttore M^o Ferrara**, Collega e compagno di battaglie e di vita, che ha egregiamente gestito il difficile periodo di transizione allo Stato dovuto alla totale mancanza di personale amministrativo.

Dopo anni di lotte e di incertezze, non vi nascondo infatti che il senso di responsabilità nei confronti di questa Istituzione (che insieme ai miei colleghi ho visto nascere... quasi morire... e poi rinascere!) **è molto forte**, considerato quello che essa oggi rappresenta per il territorio, per gli studenti e le famiglie e per tutto il personale che vi lavora nonché quello che è stato fatto per arrivare a ciò che oggi è il Toscanini.

In qualità di firmataria del progetto di Statalizzazione, che ho redatto e sottoposto prima a tutti gli organi statutari interni e poi alla valutazione della Commissione Ministeriale, mi sono occupata anche della redazione della Convenzione con lo Stato approvata e sottoscritta da tutti gli Enti attori (Stato, Regione, Provincia e Comune e Conservatorio) superando con successo tutte le problematiche sorte; altresì mi sono battuta a livello legislativo

per garantire la stabilizzazione di tutto il personale (inclusi i docenti collaboratori) e ottenere un organico adeguato ad un Conservatorio di Stato. E così è stato: ben 39 posti sono stati assegnati in prima battuta(24 cattedre e 15 posti amministrativi), a fronte delle 12 cattedre di partenza, più altre 3 cattedre e 2 posti di pianisti accompagnatori ottenute recentemente con l'ampliamento di organico con cui il Ministero ha premiato la virtuosità dell'Istituto.

Detto questo, mi preme segnalare a Voi, oltrechè a me stessa, l'importanza della valutazione a cui sarà sottoposto il Conservatorio a seguito del monitoraggio da parte dell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione dell'Università e della Ricerca) in merito ai risultati concretamente ottenuti a seguito all'avvenuta statizzazione e con la completa attuazione del progetto da me proposto al MUR nel 2019; processo di valutazione che sicuramente sarà superato brillantemente (considerato tutto il lavoro fatto fino ad oggi) ma che, se non istruito adeguatamente, potrebbe comportare gravi conseguenze per tutti.

Oggi, la mia motivazione di impegno è resa ancora più viva dalle nuove sfide che ci attendono e che vorrei affrontare insieme a Voi con una determinazione sempre maggiore:

-Nuovi prestigiosi e ambiziosi progetti da realizzare tra cui quelli di Edilizia AFAM ex DM 338/2021 (Rifacimento facciata/climatizzazione ed efficientamento energetico della nuova sede- Progetto Auditorium del Conservatorio- implementazione strutturale e strumentale) che sono stati elaborati grazie ad un incredibile lavoro di squadra, formata dal Direttore Ferrara, da me, dai i tecnici incaricati e dal collega amministrativo Tommaso Pedalino, prezioso collaboratore prematuramente scomparso a cui va il mio pensiero e il mio personale ringraziamento per l'importante sostegno ricevuto e per tutto quello che insieme siamo riusciti a realizzare;

- Il Completamento del Reclutamento docenti attraverso i Concorsi anche sulle cattedre e i posti ottenuti con l'ampliamento di organico

- La realizzazione di importanti attività internazionali e di ricerca finanziate con i fondi del Bando PNRR M4C1 vinto in partnership con il Conservatorio di Palermo

-La realizzazione di importanti attività di produzione (Agrigento Capitale della Cultura 2025- EXPO Mondiale OSAKA 2025) e due Stagioni Concertistiche parallele in due Teatri del territorio (progetto a cui lavoro sin dal primo mandato) grazie all'allocazione dei due nuovi pianoforti acquistati con i fondi MUR ex D:M: 338/2021 che sono stati incrementati grazie alla tempestività degli acquisti (e che andranno debitamente rendicontanti entro i termini per non perdere il finanziamento) e **mettendo a frutto i recenti finanziamenti ottenuti dalla Regione Sicilia**

-L'accREDITAMENTO in itinere di 5 nuovi Corsi di Biennio Pop Rock a completamento dei relativi 5 Trienni attivi e **di nuovi 4 Corsi di Triennio** (Fagotto, Oboe, Saxofono, Strumentazione per Orchestra Fati)- ciò a completamento di una offerta formativa che fino all'inizio del mio mandato (1 Novembre 2015) constava di soli 7 Corsi Triennali e Biennali Sperimentali con 34 iscritti AFAM (oggi quasi 250) e che a seguito dei miei due mandati non solo si è arricchita di ben nuovi 21 Corsi di Triennio e di Biennio resi ordinamentali ma è stata totalmente riformata con l'attivazione dei Corsi FREP di base e dei Corsi PROPEDEUTICI ai Corsi AFAM e l'implementazione del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali per un totale di 28 Corsi attivi-

- l'accREDITAMENTO di nuovi Corsi da attivare più avanti: TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA, DIREZIONE, COMPOSIZIONE, DISCIPLINE MUSICOLOGICHE, DIDATTICA della MUSICA (gradualmente e compatibilmente con gli spazi in uso)etc

- L'immatricolazione di un numero sempre maggiore di studenti, italiani e stranieri con una promozione serrata delle attività del Conservatorio in Italia e all'estero (UNITALIA), per contrastare la denatalità e la permanente emigrazione dei nostri giovani verso altre regioni/nazioni.

- Il potenziamento delle Masterclass di rilievo internazionale correlate all'attività di produzione

- **Importanti investimenti sui Dottorati di Ricerca** di cui si attende il Decreto attuativo
- **Il potenziamento della filiera territoriale della educazione musicale** avviate da diversi anni, oggi le convenzioni siglate con le Scuole Medie ad indirizzo Musicale sono in forte crescita e sono più di quindici; in itinere le Convenzioni con le Bande Musicali del territorio con cui è stata avviata per la prima volta una importante interlocuzione su iniziativa mia e del Direttore uscente.
- **il completamento della digitalizzazione dei processi amministrativi e della didattica** attraverso l'attivazione dei servizi CINECA di cui siamo capofila in Italia (Esse3, protocollo, conservazione digitale dei documenti, registro elettronico e verbalizzazione con firme digitali)
- e tanto altro.....

Carissimi, dunque, per me si tratta di un impegno di responsabilità che ho preso tanti anni fa e che intendo continuare ad assumere, se mi accorderete la Vs fiducia e la Vs indispensabile collaborazione.

Consapevole del fatto che, nonostante sia stata finalmente conquistata una certa serenità, **ancora non è arrivato il momento di abbassare la guardia e occorre fare sempre meglio per superare con successo questa importante fase di consolidamento delle attività del Conservatorio. Grandi risultati sono stati raggiunti e sono sotto gli occhi di tutti**, frutto della grande passione e competenza che contraddistinguono il Toscanini e di chi ha lavorato e continua a lavorare con grande motivazione e dedizione. Occorre continuare sulla strada intrapresa e seguire da vicino tutti i passaggi che serviranno a mettere definitivamente in sicurezza il Conservatorio con la completa attuazione del progetto di statalizzazione

Molti di Voi conoscono già il mio modo di gestire l'Istituzione ma i colleghi nuovi probabilmente ancora no: il Toscanini è per me **un bene comune della collettività, una Grande Famiglia** da gestire con autorevolezza secondo principi e valori per me fondamentali, molti dei quali ricevuti in eredità dalla mia storia personale, e che mi fa piacere ribadire: **la legalità, il rispetto, l'ascolto, la condivisione, la collaborazione, la corresponsabilità, la voglia di imparare, l'orgoglio** di far parte di una Istituzione di eccellenza creato dal nulla grazie all'impegno e alla straordinaria professionalità di un corpo docente altamente qualificato, **l'ambizione** di contribuire insieme a tutti voi a far crescere il "Toscanini" sempre di più, mettendo in primo piano la didattica, la produzione, i docenti e gli studenti, e coinvolgendo tutti gli organi di governo e tutti i colleghi che vorranno apportare il loro contributo prezioso per volare sempre più in alto.

Lavorando in sinergia di intenti con la massima fiducia, stima e rispetto reciproco sono sicura che potremo fare un ottimo lavoro nell'interesse primario del **"NOSTRO CONSERVATORIO"**

In conclusione, poichè in questi anni ho imparato a far convivere insieme la parte più **"visionaria e artistica"** di me con quella più **"pragmatica"**, mi fa piacere sottoporre alla Vs attenzione i **risultati tangibili ottenuti in questi anni così difficili grazie al prezioso lavoro DI TUTTI** : dei colleghi storici (ora in gran parte trasferiti), dei nuovi docenti titolari e dei nuovi colleghi incaricati a tempo determinato a cui passa il testimone e la responsabilità di eleggere la nuova *governance* che condurrà il Toscanini verso un futuro ancora più entusiasmante.

E non esiste futuro se non si parte dalla Storia.....e Noi possiamo dire di avere scritto una pagina di Storia importante per Ribera, per la Sicilia e per l'AFAM italiana.

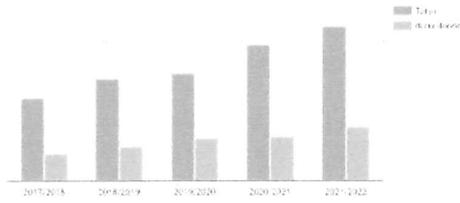
RICOGNIZIONE NUMERO DEGLI STUDENTI ISCRITTI NEGLI ANNI:

- A.A. 2014/15 n. 192 iscritti - di cui 34 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2015/16 n. 183 iscritti - di cui 47 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2016/17 n. 245 iscritti - di cui 91 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2017/18 n. 284 iscritti - di cui 120 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2018/19 n. 298 iscritti - di cui 146 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2019/20 n. 293 iscritti - di cui 160 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2020/21 n. 306 iscritti - di cui 195 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2021/22 n. 320 iscritti - di cui 205 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2022/23 n. 342 iscritti - di cui 248 studenti Corsi Accademici
- A.A. 2023/24 n. 342 iscritti - di cui 240 studenti Corsi Accademici *

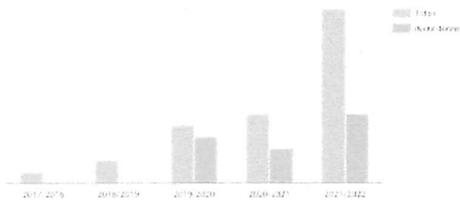
Di cui studenti provenienti da: 20,1% Ribera- Sciacca-Calamonaci; 40,6% la restante provincia di Agrigento, 22,7% altre province, 5,7% altre regioni, 10,9% studenti internazionali

PROSPETTI STATISTICI CONSERVATORIO TOSCANINI- DATI MINISTERIALI PUBBLICATI **MUR AFAM**

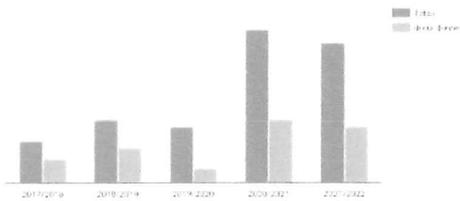
Serie storica degli iscritti ai Corsi accademici del Sistema AFAM



Serie storica degli iscritti stranieri nei Corsi accademici del Sistema AFAM



Serie storica dei diplomati del Sistema AFAM



VALUTA QUESTO SITO



Ministero dell'Università e della

[Link utili](#)



AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA DEGLI ULTIMI ANNI

Fino all' A.A. 2015/16

7 CORSI CLASSICI

DI PRIMO E SECONDO LIVELLO AFAM **e relativi corsi di base**

Canto, Clarinetto, Chitarra, Flauto, Pianoforte, Violino, Violoncello

A decorre dall'A.A. 2016/17

con il pieno consenso degli organi statutari, ho lavorato senza sosta (e senza fondi!)
all'ampliamento dell'offerta formativa ottenendo l'accREDITAMENTO di altri nuovi 21 corsi:

16 CORSI CLASSICI

DI PRIMO E SECONDO LIVELLO AFAM **e relativi corsi FREP di base e propedeutici**

Basso Tuba, Canto Lirico, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Flauto, Musica da
Camera, Pianoforte, Tromba, Strumenti a percussione, Trombone, Viola, Violino e Violoncello.

7 CORSI JAZZ

DI PRIMO E SECONDO LIVELLO AFAM **e relativi corsi FREP di base e propedeutici**

Basso elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz,
Tromba Jazz

5 CORSI POP ROCK

DI PRIMO LIVELLO AFAM **e relativi corsi FREP di base e propedeutici**

Basso elettrico pop rock, Batteria e Percussioni pop rock, Canto Pop Rock, Chitarra Pop Rock,
Pianoforte e Tastiere elettroniche Pop Rock

Nuove Richieste di Accredimento per A.A. 2024/25 ancora in fase di valutazione

4 NUOVI CORSI CLASSICI

DI PRIMO LIVELLO AFAM
e relativi corsi FREP di base e propedeutici

Fagotto, Oboe, Saxofono, Strumentazione per Orchestra di Fiati

5 NUOVI CORSI POP ROCK

DI SECONDO LIVELLO AFAM

Basso elettrico pop rock, Batteria e Percussioni pop rock, Canto Pop Rock, Chitarra Pop Rock,
Pianoforte e Tastiere elettroniche Pop Rock

IMPORTANTI CONVENZIONI SIGLATE NEGLI ULTIMI ANNI E IN ITINERE

La collaborazione con Enti di rilevanza artistico musicale si è concretizzata con le seguenti convenzioni:

- 1) **FEDERAZIONE FEMURS**, la prima Federazione Musicale Regionale Siciliana, promossa dal conservatorio Toscanini in comunione di intenti con i Conservatori di Trapani e Messina
- 2) **Dal 2019 il Conservatorio è PARTNER UFFICIALE DI FESTA DELLA MUSICA EUROPEA/ Italia** ed ha organizzato eventi di rilevanza nazionale ed europea con il patrocinio diretto della Commissione Europea e del MIC ripresi da RAI (Radiotelevisione italiana) e guest artist come Paolo Fresu, Enrico Rava
- 3) **Dal 2020 Partner ufficiale di Sicilia Jazz Festival con decine di eventi di rilievo nazionale ed internazionale con ospiti di chiara fama e centinaia di studenti e docenti partecipanti**
- 4) **Convenzione Toscanini/Teatro Massimo di Palermo** – grazie alla quale i nostri studenti hanno già preso parte ad importanti eventi (Piano City Palermo, Stagione Concertistica in Sala ONU; Opera delle 100 Chitarre,) e si realizzerà una Rassegna di 4 Concerti in Sala Onu tra Maggio e Ottobre 2018; gli studenti inoltre parteciperanno alla prova generale di Cavalleria Rusticana, alle prove di Rigoletto e delle quinta Sinfonia di Mahler.
- 5) **Convenzione Toscanini/ FOSS** – grazie alla quale sono state realizzate importanti coproduzioni tra l’Orchestra Sinfonica e i nostri Solisti nell’ambito di importanti programmazioni (West Side Story nel centenario di L. Bernstein) ;
- 6) **Convenzione Toscanini/Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento**- per la realizzazione di una Stagione Concertistica annuale del Conservatorio
- 7) **Convenzione Toscanini/ Teatro L’Idea di Sambuca**- per la realizzazione di una stagione Concertistica annuale del Conservatorio
- 8) **Partneriato con Siena Jazz- Accademia Nazionale del Jazz** – grazie al quale sono state assegnate Borse di studio a studenti del Toscanini per partecipare ai seminari estivi internazionali
- 9) **Protocollo d’intesa con Festival Le Dionisiache e Comune di Calatafimi** grazie al quale per anni sono stati realizzati eventi sold out e di rilievo nazionale al Teatro Greco di Segesta
- 10) **Dal 2016 svolge attività concertistica in collaborazione con alcuni dei parchi archeologici più prestigiosi della Regione Siciliana**, alcuni dei quali siti UNESCO: Parchi Archeologici di Segesta, Selinunte, Valle dei Templi di Agrigento e Taormina
- 11) **Convenzione Toscanini/Liceo Musicale di Agrigento** -per la continuità degli studi e l’armonizzazione dei percorsi formativi.
- 12) **Progetti di rete** con varie Scuole della Provincia di Agrigento e Palermo finanziati dal MIM
- 13) **SEDI CONVENZIONATE PER I CORSI PREACCADEMICI: Menfi, Sciacca, Bivona, Santa Margherita Belice**

Ribera, lì 24/04/2024

Mariangela Longo
