

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
supporti tecnologici	acquisto di lavagne Lim, computer, tablet, amplificatori, microfoni	4. azione conclusa;
rapporti internazionali	ampliamento degli accordi bilaterali Erasmus e accademie extraeuropee	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Efficenza della ripartizione oraria delle discipline al fine di evitare accavallamenti.	maggiore coordinamento interdipartimentale; sondaggio sulle esigenze degli studenti;

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatoriotoscanini.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_Direttore\_Follow\_up\_per\_Relazione\_Nucleo\_Di\_Valutazione\_2024.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituto persegue le finalità statutarie di cui all'art. 2 dello Statuto d'Autonomia tra cui si evidenziano: a) offrire una attività formativa ai più alti livelli in campo musicale, perseguendo obiettivi di eccellenza ;e)promuovere iniziative di produzione artistica correlate all'attività didattica e di ricerca;f)perseguire la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale.Unica istituzione AFAM di una delle province Siciliane più estese, la Mission dell'Istituto in 30 anni di attività si è specializzata e distinta sempre di più nella formazione professionalizzante attraverso la didattica e una intensa e qualificante attività di produzione, formando così Musicisti che possano trovare occupazione nelle Orchestre o nella estesa filiera della Formazione Musicale del territorio, attivando importanti protocolli d'intesa con prestigiosi Teatri Lirico-Sinfonici, Liceo Musicale di Agrigento, n. 6 Sedi Convenzionate per la formazione preaccademica

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'Istituzione ha strategicamente posto in essere le iniziative necessarie per la realizzazione degli obiettivi didattici, di produzione artistica e di ricerca, grazie alle determinazioni degli organi statuari, come da documentazione fornita, e ad una efficace e approfondita attività di promozione sul territorio

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'ampliamento costante dell'offerta formativa, l'attività di produzione considerevole, l'incremento della popolazione studentesca e l'efficiente attività di supporto didattico-amministrativa degli uffici preposti, rendono l'organizzazione dell'istituzione funzionale e adeguata agli obiettivi formulati dagli organi statuari. Molto esaustivo il sito istituzionale ed il lavoro costante di promozione che l'istituzione propone attraverso i media ed i canali di informazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.conservatoriotoscanini.it](http://www.conservatoriotoscanini.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriotoscanini.it/presentazione-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

nessuna segnalazione critica

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriotoscanini.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica "Arturo Toscanini" -Istituto Superiore di Studi Musicali, unica Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale (comparto AFAM) del territorio agrigentino, ente pubblico di livello universitario fondato nel 1991 dalla Provincia Regionale di Agrigento, statalizzato a decorrere dal 1 Gennaio 2023, è una realtà consolidata virtuosa ed efficiente che vanta 32 anni di storia come prestigioso presidio formativo di istruzione e di divulgazione della cultura Musicale. Negli ultimi anni l'Istituto ha ottenuto importanti e ed evidenti risultati: nonostante la gravissima criticità economica che ha investito le Province siciliane, ha infatti dimostrato di essere un'Istituzione virtuosa e reattiva sotto il profilo

economico, innovativa e all'avanguardia anche in piena pandemia, attenta alle necessità degli studenti con interventi mirati e competitiva per qualità e varietà dell'offerta formativa proposta, ed ha con successo rilanciato le attività didattiche, di produzione e di internazionalizzazione ottenendo un importante incremento dell'utenza generale e soprattutto degli studenti universitari. L'ampliamento dell'offerta formativa, la grande professionalità e l'elevato profilo artistico del corpo docente, uniti al grande impegno di tutto lo staff, hanno reso i Corsi didattici sempre più appetibili e degni di attenzione anche per gli studenti provenienti da altre province siciliane e per gli studenti internazionali da cui si registrano sempre più richieste di iscrizioni o di mobilità Erasmus studio in Entrata. Al fine di rafforzare e completare la formazione professionale dei giovani musicisti, sempre al centro delle priorità dell'Istituto, l'attività di produzione negli ultimi anni è stata notevolmente incrementata con una media di 60-70 eventi l'anno in collaborazione con Enti pubblici (MUR, MIBACT, Comuni, Associazioni, Sovrintendenza Regionale Beni Culturali; Parchi archeologici ) ma anche con eventi di rilevanza Nazionale ed Internazionale grazie ad accordi strategici e protocolli d'intesa siglati con importanti Teatri Lirico- Sinfonici, Festivals e Accademie Internazionali, Conservatori extra UE, Associazioni di rilievo (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Lipsia, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, AIPFM Ass. Italiana per la Festa della Musica, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta/Calatafimi, Festival Regina Musicae di Maenza, Windsor Piano Academy–UK etc)

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriotoscanini.it/organi-statutari/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriotoscanini.it/regolamenti/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/statuto-dautonomia/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà o assenza

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_direttore\_sulla\_ricerca\_\_e\_la\_produzione\_2023\_compressed.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Valutazione positiva. L'offerta formativa, sia dal punto di vista dei corsi curricolari che da quello delle iniziative collaterali e complementari, risulta variegata, distribuita su tutti i dipartimenti. È stata incrementata l'attivazione dei bienni a completamento di corsi accademici triennali già attivi. Auspicabile per il futuro il completamento dell'offerta formativa attraverso l'attivazione dei corsi accademici di alcune scuole ancora mancanti (arpa, fagotto, oboe) indispensabili per le attività d'insieme curricolari (musica d'insieme fiati, orchestra sinfonica).

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa erogata dall'istituzione ha risposto alle richieste del territorio, oltre che dei corsi tradizionali, soprattutto in relazione ai corsi di Jazz e Popular music. Le criticità di alcuni corsi classici, dovute al rischio di chiusura dell'istituto negli anni passati, sono state superate grazie all'implementazione dell'offerta formativa, alle strategie di promozione sul territorio e alla nuova sede dotata di nuove attrezzature.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'attivazione richiesta di nuovi bienni è motivata dalla necessità di completare i percorsi triennali già attivi nell'istituzione. Non risultano essere soppressi o sospesi corsi precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	2	0	0	2
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	2	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	0	5	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	3	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	2	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	9	0	3	2
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	15	1	6	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	12	1	8	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	5	1	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	1	7	2

AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	10	1	2	2
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67 JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	11	2	4	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06 CANTO	Canto	26	4	7	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03 JAZZ		Basso Elettrico	4	1	2	1
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04 BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06 CANTO		Canto	25	1	15	1
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07 JAZZ		Canto Jazz	4	0	2	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA		Chitarra	4	0	3	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10 JAZZ		Chitarra Jazz	5	0	3	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO		Clarinetto	8	0	3	3
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19 CORNO		Corno	0	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23 TROMBONE		Eufonio	1	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27 FLAUTO		Flauto	3	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39 PIANOFORTE		Pianoforte	9	1	5	1
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40 JAZZ		Pianoforte Jazz	4	1	2	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42 JAZZ		Saxofono Jazz	4	1	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	2	0	2	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46 TROMBA		Tromba	1	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47 JAZZ		Tromba jazz	0	0	0	1

			(AG)		accademico 2L							
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	2
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	1	1	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	7	1	2	1
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	0
AFAM_201	54184	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	19	0	19	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Canto	4	2	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Chitarra	2	0	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Clarinetto	5	1	1	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Pianoforte	8	3	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	5	3	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Saxofono Jazz	1	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Strumenti a percussione	4	2	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Tromba	4	2	2	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Violino	2	1	0	0
AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	pre-AFAM	Violoncello	1	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Fino all'A.A. 2015/16 erano attivi solo 7 Corsi, oggi invece il Conservatorio può vantare una offerta formativa completa e variegata grazie all'attivazione di altri 21 Corsi di tipologia e ambito differente. Dall'A.A.2020/21 ad oggi sono infatti attivi 28 Corsi Accademici e relativi corsi propedeutici di cui: 16 in ambito Classico di Primo e Secondo livello- 7 in ambito Jazz di Primo e Secondo livello - 5 in ambito Pop Rock di Primo Livello. La pregevole offerta formativa risponde esaustivamente alle necessità didattiche e di produzione per cui si richiedeva una implementazione della sezione degli archi, delle percussioni e degli ottoni, indispensabili per le esercitazioni orchestrali, senza tralasciare le peculiarità culturali del territorio e le pressanti richieste da parte dell'utenza relativamente all'attivazione dei Corsi di Musica di insieme e dei Corsi Jazz e Pop Rock; strategia di successo che negli ultimi anni ha portato a quintuplicare il numero degli studenti dei Corsi Accademici e a rendere più attraente l'offerta formativa anche per gli studenti stranieri che si sono registrati in entrata sia per la mobilità Erasmus che per il Progetto Marco Polo/ turandot e altri studenti internazionali 3) non sono stati soppressi corsi, ma al contrario è stata ampliata e potenziata l'offerta formativa; 4) Negli anni precedenti alcuni Corsi Classici erano in sofferenza a causa della gravissima criticità e del rischio chiusura dell'Istituto che inducevano gli studenti a trasferirsi in altri Conservatori o a sospendere gli studi; l'ampliamento, l'innovazione e il restyling dell'offerta formativa, la nuova sede dotata di attrezzature e trattamento acustico innovativo, insieme ad un'attività intensa di produzione e internazionalizzazione hanno ridato visibilità all'Istituzione e ottenuto fiducia e attenzione da parte dell'utenza. Per promuovere i corsi sono state realizzate diverse attività di produzione decentrate nel territorio, speciali convenzioni con le Istituzioni della filiera Musicale ( Scuole ad Indirizzo Musicale, Liceo Musicale di Agrigento, Sedi Convenzionate), attività di orientamento ( anche online per la pandemia) in diversi Licei Musicali regionali. Grazie a tale importante strategia, l'utenza ha continuato a crescere (in controtendenza al costante decremento demografico della provincia e di tutta la Regione SICILIA) e ciò ha contribuito anche al raggiungimento dell'obiettivo più importante della Statalizzazione finalmente ottenuto nel 2023.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

1) a decorrere dall' A.A. 2020/21 con D.D. G. n. 480 del 30/12/2020 , a seguito di severa valutazione da parte delle commissioni preposte MUR e ANVUR, sono stati accreditati ulteriori 8 Bienni di Secondo livello a completamento dei relativi Trienni accademici già attivi in ambito Classico e dei nuovi linguaggi musicali ( Basso Tuba, Contrabbasso, Corno, Eufonio, Strumenti a Percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone ) ; 2) a decorrere dall'A.A.2021/22 con D.D. G. n. 723 del 25/03/2021, a seguito di severa valutazione da parte delle commissioni preposte MUR e ANVUR, è stato accreditato 1 ulteriore Biennio di Secondo livello per il Corso di Viola a completamento del relativo Triennio Accademico già attivo. 3) Risultano quindi attivi in totale 28 Corsi Accademici dei Dipartimenti classici/ Jazz e Pop rock di cui 23 già completati con i relativi Bienni Accademici. 4) Nessun nuovo corso è stato richiesto per A.A. 2021/22. 5) Per A.A. 2022/23 è stato richiesto il nuovo Corso Accademico di Secondo Livello in Teorie e Tecniche di Musicoterapia DCSL-72 che nonostante abbia subito ottenuto la piena approvazione da parte del CNAM, non ha poi avuto il beneplacet dell'ANVUR per problemi connessi alla Convenzione/ Federazione con UNIPA. 6) Nessun nuovo corso o modifica è stata richiesta per A.A. 2023/24 7) Per A.A. 2024/25 è stato richiesto: l'accREDITamento di 5 Bienni pop rock a completamento dei relativi Trienni attivi da oltre tre anni( Basso elettrico pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere elettroniche pop rock), considerato l'elevato numero di studenti laureati in trepidante e pressante attesa di completare il relativo titolo di studio; altresì al fine di completare le Scuole degli strumenti a fiato indispensabili per le esercitazioni orchestrali e per la musica di insieme per fiati, e di dare una concreta risposta anche alla diffusa vocazione bandistica e all'utenza che già studia questi strumenti nelle Scuole medie ad indirizzo musicale o licei Musicali del territorio , è stato richiesto l'accREDITamento di 4 nuovi Trienni: Oboe, Fagotto, Saxofono e Strumentazione per Orchestra di fiati; al fine di armonizzare al meglio tra loro tutti i Trienni attivi e di allineare la posizione di tutte le materie sulla piattaforma University CINECA sono state richieste delle piccole modifiche comuni a tutti i Trienni per migliorare l'organizzazione didattica razionalizzando la spesa.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La richiesta di accreditamento dei nuovi bienni pop rock, a completamento dei trienni pop rock attivi dopo un triennio dalla loro prima attivazione, era già prevista ed inserita nel progetto di statalizzazione del Conservatorio approvato da tutti gli organi statutari ( Consiglio Accademico, Cda, Revisori dei Conti) e dalla commissione interministeriale MUR/MEF. preposta alla valutazione dell'Istituzione Relativamente all'attivazione dei nuovi Trienni la scelta, dettata dalla necessità didattica e di produzione, è stata preventivamente discussa con i docenti di ruolo in organico delle Scuole di strumenti a fiato ( Clarinetto e Basso tuba ) , i docenti titolari componenti del Ca e del Cda, tra cui il docente a cui viene affidata la materia di esercitazione orchestrale, a seguito di indagini effettuate nel territorio con gli Stakeholders ovvero i maestri delle numerose bande musicali del territorio, i docenti dei corsi di strumento delle Scuole Medie ad indirizzo musicale del territorio, che, convocati ufficialmente, hanno dato tutti feedback molto positivi in merito. Le modifiche e l'allineamento di alcune materie comuni a tutti i corsi di triennio sono state suggerite e sollecitate dalla segreteria didattica in accordo con tutti gli organi statutari perché finalizzati ad una migliore fruizione del sistema didattico informatizzato CINECA ESSE3 ed un allineamento di alcune materie comuni a tutti i Corsi senza nuovi o maggiori oneri per lo Stato.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso sospeso o soppresso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CORSI FREP di Strumento e Canto	Corsi di Formazione ricorrente e permanente di Base	Si tratta di Corsi di base relativi a tutti i Corsi Accademici attivi e aperti per qualunque età. Costituiscono il vivaio giovanile dei Corsi Propedeutici e contribuiscono alla diffusione della Cultura Musicale nel territorio. In alcuni casi sono svolti in convenzione con le Scuole Medie ad inizio musicale del territorio per dare continuità agli studi all'interno della filiera della educazione musicale e per non disperdere i talenti.
MAsterclass di alto perfezionamento	Masterclass internazionale di Pianoforte	Masterclass internazionale di TROMBONE M° Antonello Mazzucco - novembre 2022 - organizzata dal Conservatorio Toscanini
Laboratorio di Operina	Lu NEu ovvero Tuttrintra	Una coproduzione per Luglio Musicale Trapanese tra i Conservatori di Trapani, Palermo, Ribera e istituto di Cultura italo- tedesco, Accademia di belle arti di Palermo - Omaggio ad Antonio Scontrino con musiche in prima assoluta 20- 21 Dicembre 2022- Traopani
Laboratori ed eventi per la statalizzazione	Laboratori di produzione per la Statalizzazione	2- 3 Dicembre 2022 Teatro Pirandello- Sede del Conservatorio di Ribera- performance dei Solisti e dell'Orchestra Sinfonica della Orchestra Jazz del Conservatorio alla presenza delle massime autorità-per i festeggiamenti della Statalizzazione
LABORATORI JAZZ PER SICILIA JAZZ FESTIVAL WINTER	LABORATORIO SUITE DEI TEMPLI E PER PICCOLI ENSEMBLE JAZZ	SICILIA JAZZ FESTIVAL WINTER- LABORATORI PER MESSA IN SCENA DELLA SUITE DEI TEMPLI per Solisti e Orchestra Sinfonica, Jazz e pop - ALLA PRESENZA DELLA DIR. GEN. DOTT.SSA GARGANO e della stampa specializzata europea- TEATRO SANTA CECILIA DI PALERMO - 24 GENNAIO E N. 6 concerti per ensemble di studenti e docenti
Laboratorio orchestrale e per cantanti lirici Solisti in mobilità erasmus	Tournee in Egitto - laboratorio per Solisti e Orchestra Erasmus INDIRE	Tourne in Egitto finanziata dai fondi FSE e Regione Sicilia per la orchestra INDIRE con i solisti e musicisti d'Orchestra del Conservatorio Toscanini- in collaborazione con INDIRE,Ambasciata italiana e Istituto Italiano di Cultura- presso Teatro dell'opera del Cairo, Parco Archeologico di Luxor, Grande Auditorium della Biblioteca di Alessandria di Egitto. Marzo 2023
Laboratorio di composizione e incisione musiche per colonna sonora cortometraggio	Progetto di rete Cortometraggio " Costi e Leo"	I cortometraggio "Costi e Leo", proiettato al Teatro "Pietra Rosa" di Pollina il 16 Luglio, nasce da un progetto promosso dall'Istituto paritario Minutoli di Palermo (istituzione capo fila) in partenariato con la Scuola Primaria "De Gasperi", la Fondazione "Arnone" e il Conservatorio "Arturo Toscanini" di Ribera ( AG) ed è finanziato dal Piano delle Arti del Ministero della Istruzione. Regia di Guglielmo Brancato. Sceneggiatura di Cecilia Minutoli. Musiche e testi di Salvatore Sciarratta, studente di Biennio Accademico di Trombone del Conservatorio, pluripremiato in Concorsi di composizione in Italia e all'estero, ha svolto una brillante attività di tirocinio in qualità di direttore di coro di voci bianche, sotto la supervisione del docente Prof.Alberto Maniaci, durante la registrazione e le lezioni su "Musica e Cinema-" nell'aula Magna del Liceo Galilei. Produzione e distribuzione a cura di Marte Studios, casa di produzione cinematografica indipendente. da Marzo a luglio 2023
Laboratorio orchestrale in collaborazione con Orchestra Mediterranea	Laboratorio Orchestrale in collaborazione con Orchestra mediterranea	Laboratorio per formazione Orchestrale in trasferta a San Giovanni Rotondo con la partecipazione di alcuni studenti del Conservatorio in Orchestra - Maggio 2023
Laboratorio Orchestrale in collaborazione con Orchestra erasmus	Laboratorio Orchestrale esterno	Laboratorio orchestrale con produzione a Firenze di alcuni studenti selezionati in Orchestra Erasmus. Maggio 2023
Workshop con il Fisco Vincenzo Schettini	Incontro workshop con il fisico Vincenzo Schettini	Incontro con il rinomato Fisico Musicista Vincenzo Schettini in sede centrale al Toscanini- esibizioni e approfondimenti di acustica- 5 giugno 2023
Evento finale laboratorio per messa in scena Poema Come lacrime nel vento	Laboratorio per messa in scena poema Come lacrime nel vento	Laboratorio tenuto dal M° Franco Gaiezza con la partecipazione di diversi studenti in ensemble orchestrale e come solisti:Mercoledì 28 giugno 2023 ore 21,00 Chiesa S. Ignazio all'Olivella di Palermo Europas Orgelfestival Associazione Musicale Kandinskij Associazione Harmonices Mundi XXI Festival Albert Schweitzer Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini di Ribera Momenti Edizioni DIAPHONE PRESENTANO Poema " COME LACRIME NEL VENTO " musiche di Franco Vito Gaiezza testi di A. Campo, F. V. Gaiezza, Sri Aurobindo, G. Lorca, S. Leggio, J. Krishnamurti, K. Kavafis. voce narrante ROBERTO BURGIO soprano solista KLIZIA PRESTIA coro: Anna Maria Amato, Anna Badalamenti, Miriam Bissanti, Maria Grazia Caltagirone, Sofia Campisi, Alida Capobianco, Sofia Ciringione, Gabriella Reina, Roberta Sasso. violino Raffaele Caltagirone flauto Stefan Mircea Cutean clarinetto Antonino Dinolfo violoncello Arianna Ciancimino contrabbasso Michele Ciringione organo e synth Fabio Badalamenti pianoforte Franco Vito Gaiezza- 23 Giugno
Laboratorio evento nazionale Festa della Musica	Laboratorio Big Band per evento Nazionale Festa della Musica- Alghero	Festa della Musica Europea 2023: un ponte musicale tra i conservatori di Sicilia e Sardegna- Presentato in Conferenza stampa alla presenza del Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano e di tutti i prestigiosi partners nazionali, l'evento speciale di Alghero dalla Vicedirettrice prof.ssa Mariangela Longo e il prof Simone Piraino, direttore di produzione del Conservatorio Arturo Toscanini di Ribera (Ag). In omaggio al testimonial nazionale Enrico Rava la presentazione è stata arricchita da una breve e apprezzata performance a sorpresa del giovane e talentuoso studente agrigentino Calogero De Cicco, allievo della classe del prof. Giacomo Tantillo. Il Conservatorio Arturo Toscanini di

		Ribera (AG) partecipa anche quest'anno all'evento nazionale della 29° Festa della Musica italiana ed europea, di cui è partner ufficiale già dal 2020. Il 21 giugno sul palco di Largo Lo Quarter ad Alghero, alle ore 21.00, si esibirà il testimonial nazionale Enrico Rava, trombettista jazz di fama internazionale e a seguire saranno protagonisti gli studenti dei dipartimenti jazz del Conservatorio "Arturo Toscanini" di Ribera e del Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari, per la prima volta insieme in una grande big band congiunta sotto la direzione dei rispettivi docenti referenti: prof Giacomo Tantillo e prof Gavino Mele. 21 giugno 2023 L'evento, ancora visibile in diretta su RAIPLAY, è organizzato dall'AIPFM Associazione Italiana per la Festa della Musica con il patrocinio della Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, il Ministero italiano della Cultura, il Comune di Alghero e i partners RAI e SIAE.
Laboratori per la partecipazione al SICILIA JAZZ FESTIVAL SUMMER 2023	Laboratori di preparazione per il SICILIA JAZZ FESTIVAL SUMME 2023	Oltre 60 musicisti, 6 concerti e 2 guest artists Nicky Nicolai e Paolo Damiani con la Big Band del Conservatorio diretta del M° Giacomo Tantillo Dopo il grande successo al SICILIA JAZZ FESTIVAL WINTER, il Conservatorio Arturo Toscanini torna nuovamente in scena per la terza edizione del SICILIA JAZZ FESTIVAL SUMMER 2023 con oltre 60 musicisti e 6 concerti, 2 guest artists di rinomata fama come Nicky Nicolai e Paolo Damiani e con la super Big Band del Conservatorio diretta dal M° Giacomo Tantillo. Dal 25 giugno al 2 luglio 2023
Masterclass Internazionale OFFICINA BAROCCA	Masterclass per solisti e musicisti d'orchestra OFFICINA BAROCCA	Masterclass internazionale OFFICINA BAROCCA- assegnazione di n. 10 borse di studio per la partecipazione di studenti di vari tipologie di strumenti d'orchestra e in qualità di solisti- con eventi concertistici finali - Luglio 2023- MAsterclass di Canto barocco, Clavicembalo, Musica da camera aper fiati, Tiorba/liuto, MNuysica da camera per archi, Esercitazione corali e repertori a cappella.
Laboratorio orchestrale con studenti internazionali	Laboratorio orchestrale internazionale per messa in scena opera in prima assoluta	Teatro Greco di Segesta- evento finale laboratorio orchestrale con studenti in mobilità erasmus 2 settembre – ore 20,00 – Teatro Antico Parco Archeologico di Segesta Orchestra Sinfonica del Conservatorio Statale di Musica " Arturo Toscanini" di Ribera in collaborazione con: " Lituanian Academy of Music and Theatre" in Vilnius- Lituania; " Academy of Permorming Arts" in Bratislava- Polonia Conservatorio Statale di Musica " Arcangelo Corelli" di Messina; "Classic Ballet School" di Sandra Giorgetti e Giorgia Alestra Direttore Alberto Maniaci PROGRAMMA MARIO MODESTINI– Arie e recitativi da " BIZANTINA" Melologo su testo di Piero Longo- Prima Esecuzione Assoluta Soprano- Martina Mazzola Voce recitante- Maurizio Maiorana Danzatrice – Alessandra Lamia ANTONÍN DVORÁK – Sinfonia n.9 " Dal Nuovo Mondo", op. 95 Responsabile Artistico MARIANGELA LONGO Responsabile di Produzione SIMONE PIRAINO Direttore RICCARDO FERRARA Presidente GIUSEPPE TORTORICI
Masterclass internazionale di chitarra	Masterclass internazionale di chitarra M° Cristian Saggese	MasterClass di chitarra al Conservatorio Arturo Toscanini di Ribera 11 settembre 2023 ore 15.00. M° Cristian Saggese Approfondimenti sul repertorio per chitarra, tecnica musicale e tecnica meccanica realizzata dal Maestro Christian Saggese, Destinata agli studenti interni delle classi di Chitarra
MASTERCLASS INTERNAZIONALE OPERA LABORATORIO	MASTERCLASS INTERNAZIONALE SU DON GIOVANNI DI STEFANIA BONFADELLI	MASTERCLASS - OPERA LABORATORIO sul Don Giovanni di Mozart tenuta dal celebre Soprano Stefania Bonfadelli al Conservatorio Toscanini e al Conservatorio di Trapani. concerto finale della Masterclass presso il Chiostro di San Domenico a Trapani con gli studenti dei due Conservatori che hanno svolto il prestigioso laboratorio svoltosi grazie alla preziosa collaborazione dei docenti delle Scuole di Canto dei due Conservatori confederati, M° Filippo Adami e M° Ugo Guagliardo- SETTEMBRE 2023- IL LABORATORIO HA POI DATO VITA ALLA MESSA IN SCENA DELL'OPERA AL TEATRO DI COIMBRA NEL 2024 CON LA ORCHESTRA PROFESSIONALE CLASSICA DO CENTRO - IN PORTOGALLO- direttore Sergio Alapont- Regia Stefania Bonfadelli
Masterclass INTERNAZIONALE di alto perfezionamento	MASTERCLAS INTERNAZIONALE DI IMPROVVISAZIONE	GRANDI NOMI AL TOSCANINI 12- 13 OTTOBRE 2023 MASTER CLASS INTERNAZIONALE CON ARUAN ORTIZ "Decostruire la composizione per consolidare il proprio processo creativo e improvvisativo" "Ortiz è uno sperimentatore e un provocatore tonale, influenzato dal modernismo europeo e dal jazz contemporaneo tanto quanto dalla tradizione afro-cubana" Il Conservatorio Arturo Toscanini ha organizzato una Masterclass con l'artista internazionale Aruan Ortiz, sperimentatore e provocatore tonale, influenzato dal modernismo europeo e dal jazz contemporaneo tanto quanto dalla tradizione afrocubana. La Masterclass è stata indirizzata a studenti di composizione e a tutti gli strumentisti delle classi di nuovi linguaggi (jazz e pop-rock) e basata su riferimenti, materiali, partiture e influenze che hanno sviluppato l'identità artistica, la routine quotidiana e le abilità improvvisative di Aruan Ortiz, cubano, uno dei pianisti e compositori più creativi ed emergenti della scena di New York.
laboratori di tirocinio/ LEZIONI- CONCERTO degli studenti AFAM	Progetto DI RETE CON LE SCUOLE- I CONCERTO INCANTEVOLI-	24 ottobre alle ore 18.30 – Chiesa San Domenico a Sciacca "I Concerti Incantevoli" degli studenti del Conservatorio Arturo Toscanini per le Scuole ad Indirizzo Musicale di Sciacca, Ribera, Menfi e Burgio/Caltabellotta nell'ambito del Piano delle Arti. Il 24 Ottobre 2022 alle ore 18.30 presso la Chiesa San Domenico a Sciacca HA AVUTO INIZIO iuna rassegna di 4 lezioni- concerto tenute dagli studenti dei Corsi Accademici di Alta Formazione Artistico Musicale ( AFAM) del Conservatorio di Musica di Stato "Arturo Toscanini" di Ribera nell'ambito del progetto " Le pietre dell'Incanto"- Piano delle Arti – finanziato dal Ministero della Istruzione e del Merito, promosso e organizzato dall' Istituto Mariano Rossi di Sciacca, istituzione scolastica capofila, con il coinvolgimento di una rete di Scuole ad indirizzo musicale del territorio (I.C. ad indirizzo musicale "S. Bivona" di Menfi, I.C. ad indirizzo musicale "A.G. Roncalli" di Burgio, I.C. ad indirizzo musicale "Don Bosco-Navarro" di Ribera). Ad esibirsi l'ensemble di Clarinetti del Conservatorio diretti dal M° Nicola Di Grigoli con replica il 28 novembre alle ore 18.00, presso la Chiesa S. Pellegrino di Ribera. I concerti poi sono proseguit con l'Ensemble di Archi del Conservatorio Toscanini curato dalla Prof.ssa Maria Adelaide Filippone presso l'Aula Magna dell'I.C. Santi Bivona di Burgio/Caltabellotta e presso l'Aula Magna del plesso di Scuola Secondaria di I grado " E. DE AMICIS" di Caltabellotta.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti Italiani provengono quasi tutti dalla regione Sicilia, ma anche dalla Lombardia, Toscana, Lazio, Calabria. Gli stranieri (n.12) da Cina, Malta, Romania e Venezuela. La maggioranza degli iscritti frequenta i corsi accademici di primo e secondo livello. Rispetto all'anno precedente si rileva una diminuzione di studenti fuori corso e un incremento degli studenti stranieri.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	1	PIEMONTE	2	2	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	3	LOMBARDIA	4	4	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	5	VENETO	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	7	LIGURIA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	9	TOSCANA	3	3	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	10	UMBRIA	8	8	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	11	MARCHE	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	12	LAZIO	15	15	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	13	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	15	CAMPANIA	0	0	0

AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	16	PUGLIA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	17	BASILICATA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	18	CALABRIA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	19	SICILIA	231	195	36
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	20	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	21	Residenti all'Estero	1	1	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	314	Cina	17	11	6	0	0	
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	227	Malta	1	1	0	0	0	
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	233	Polonia	1	0	0	0	1	
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	69	33	34	0	0	0	2
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	8	0	0	0	0	0	8
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	26	12	0	0	0	0	14
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	27	19	1	0	0	0	7
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	110	65	41	0	0	0	4
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	44	16	26	0	0	0	2
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE</b>	<b>ETA'</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	30 anni e oltre	3		3
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 12 a 14 anni	0		0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 15 a 17 anni	2		2
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 18 a 19 anni	4		4
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 20 a 24 anni	3		3
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	da 25 a 29 anni	2		2
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	fino a 11 anni	0		0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	158	58	13	9
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	109	62	7	11
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi Formazione di base	57			
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi Propedeutici	37	16	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	37			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

xxx

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico del Conservatorio, pubblicato sul sito del Conservatorio al link: <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/06/ALL-1-CARTA-DEI-SERVIZI-PAIP-2020-21.pdf>, si articola in tre parti: titolo primo - norme comuni e organizzative, titolo secondo - autonomia didattica, titolo terzo - norme transitorie e finali, secondo uno schema adottato anche dalle altre istituzioni AFAM.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione positiva. Il Calendario accademico presenta un'efficace articolazione di tutta l'attività didattica e della sua organizzazione. L'attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno rispettano i principi di imparzialità e la normativa di riferimento. I criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico è rispettosa della normativa di riferimento e dei regolamenti interni in materia.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Valutazione positiva. Le misure adottate per fronteggiare l'emergenza da COVID19 risultano efficaci e coerenti con i percorsi accademici. Anche il regolamento per la didattica a distanza appare puntuale e presenta le necessarie garanzie per lo svolgimento dell'attività, della tutela della privacy, del monitoraggio dell'attività svolta.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Valutazione positiva. Le procedure per l'ammissione e per la prova finale di diploma risultano coerenti ed efficaci ai fini selettivi e di accertamento e valutazione della preparazione degli studenti. Lo stesso dicasi per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Valutazione positiva sia per l'adeguatezza degli strumenti didattico/scientifici utilizzati sia per l'attenzione al rapporto con le famiglie degli studenti:

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione nuovo\_regolamento\_didattico\_generale.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. D.D.G.\_n.\_262.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/12/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-A.A.-2022-23.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriotoscanini.it/docenti/> Inoltre, grazie al sistema CINECA ESSE3 ogni studente vede direttamente, accedendo con il proprio numero di matricola, i docenti assegnati per le reattive materie specifiche del piano di studio presentato e approvato

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Ordinamenti-didattici-Primo-Livello-AFAM-1120.pdf> [https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Ordinamenti-didattici-Secondo-Livello-AFAM\\_.pdf](https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Ordinamenti-didattici-Secondo-Livello-AFAM_.pdf) <https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-propedeutici/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-frep-database/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/12/Calendario-Accademico-2022-23.pdf> Le tre sessioni sono stabilite a monte dal Calendario Accademico- la prima sessione ( estiva) presenta un doppio appello di esami di cui uno previsto a Maggio e un altro a Giugno- le prove finali si svolgono normalmente in unico appello per ciascuna sessione ma secondo necessità possono essere previsti anche più appelli per le lauree finali.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Verbale Consiglio Accademico n. 85 - disposizioni organizzative della didattica A.A. 2022/23 - visionare le disposizioni stabilite dal Consiglio accademico al seguente link [https://cloud.istruzioneweb.it/web\\_interface/web\\_mostrafila.php?u=consibera&fav=2010-78460](https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafila.php?u=consibera&fav=2010-78460) Di seguito è possibile visionare tutti i Documenti programmatici PAIP 2022/23 approvati dagli organi statuari e attuati pienamente: <https://www.conservatoriotoscanini.it/piani-annuali-di-indirizzo-e-programmazione/> NOTE PARTICOLARI- Grazie alla stabilizzazione del personale con la statalizzazione, si è garantita e si garantisce in futuro continuità didattica per gran parte degli insegnamenti. Di concerto con i Dipartimenti e Scuole, considerato la crescita della popolazione studentesca, molti provenienti da altre regioni e/o dall'estero, si è provato a porre rimedio ad alcune problematiche legate in particolare modo al possibile accavallamento degli orari di alcune materie; inoltre, sono in fase di completamento i concorsi pubblici per esami e titoli (svolti in consorzio con altri Conservatori di Stato) che consentiranno di assumere a T.I. n.4 docenti le cui cattedre sono state rese libere a seguito del loro trasferimento volontario presso altre istituzioni AFAM; per far fronte alle problematiche legate a sovrapposizioni di orari dovute alla contemporanea frequenza delle diverse materie, è stato creato un coordinamento interdipartimentale dei docenti affinché questi ultimi, pur nell'autonomia dell'insegnamento, potessero andare incontro alle esigenze degli studenti e risolvere a monte le summenzionate criticità. Nell'ottica di un continuo miglioramento dei servizi, sono state elaborate le linee guida che ricomprendono tutte le importanti iniziative proposte per la didattica, la produzione e la ricerca già in fase attuativa grazie all'attivazione del sistema ESSE3 di cui il Conservatorio è capofila in Italia Grazie al proficuo lavoro svolto dalla direzione e dai (ricostituiti) uffici didattici e amministrativi, è stata attuata la completa informatizzazione del sistema didattico, organizzativo ed amministrativo del Conservatorio. Una grande innovazione che ha giovato a tutta la comunità accademica. L'emergenza Covid, non più attiva, è stata fronteggiata con successo e ingenti investimenti sulla sicurezza negli anni precedenti ( come relazionato nelle precedenti relazioni) non ha causato nessun focolaio e nessun problema per la salute degli studenti e di tutto il personale ( tutto vaccinato)

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La pandemia oltre alla criticità brillantemente gestita e superata dal Conservatorio ha fornito l'opportunità oltre che la necessità di una innovazione tecnologica applicata anche alla didattica e all'organizzazione relativa; l'Istituto già dal 10 Marzo 2020 ha attivato una piattaforma digitale istituzionale con account istituzionali e ha regolamentato la didattica a distanza; ha poi dotato le aule di LIM interattive di ultima generazione, connessione wi-fi, tablet per docenti e studenti, assistenza tecnica online oltre ad avere richiesto e da poco attivato per la prima volta in Italia il Sistema ESSE 3 CINECA fino ad ora riservato alle Università , collegato direttamente con il MUR e tutti i servizi pubblici; una rivoluzione tecnologica che offre vantaggi a studenti, docenti nonché all'organizzazione della didattica e alla gestione amministrativa. La nuova tecnologia ha avuto riscontri molto positivi per studenti internazionali e anche per le materie teoriche collettive considerata la possibilità di condividere e operare direttamente su materiale audio-video anche a distanza tra docenti e studenti collegati con LIM interattive e i dispositivi personali. Altresi grazie ai fondi PNRR M4C1 ottenuti grazie ad un bando vinto in partnership con Conservatorio di Palermo, verranno implementate le strutture informatiche e attuati investimenti per l'utilizzo della fibra e della rete GARR

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

AMMISSIONE ex art. 3 Reg. did. I Livello ( <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-Didattico-Corsi-1°-Livello-2023.pdf>) - Al Triennio si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione di base dell'aspirante. Per partecipare al predetto esame occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, nonché di adeguata preparazione iniziale. Per nuovi programmi di ammissione in vigore dall'A.A. 2018/19 ci si attiene alle Tabelle A e B del D.M. 382/18 ( vedi link <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Ordinamenti-didattici-Primo-Livello-AFAM-1120.pdf>) AMMISSIONE ex art. 8 Reg. did. II Livello ( <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-Didattico-Corsi-2°-Livello-2023.pdf> ) 1. Ai corsi si accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspirante. L'esame di ammissione è costituito da tre prove: pratica, di lettura ed orale. Per i programmi di ammissione visionare <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/12/Ordinamenti-didattici-Secondo-Livello-AFAM-.pdf> 2. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con votazione in centesimi ed una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Gli eventuali "obblighi formativi" vanno compensati nel corso del primo anno e non pregiudicano l'ordine di graduatoria. La votazione in centesimi è distribuita nelle tre prove previste così come stabilito al punto 8 degli ordinamenti didattici, ferma restando la condizione che occorra conseguire un punteggio minimo di trenta/100 alla prova pratica per poter sostenere le restanti prove. A parità di voto precede l'idoneo più giovane d'età.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

OBBLIGHI RELATIVI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. did. II Livello: Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per studenti con disabilità DSA o BES sono previsti supporti didattici specializzati e/o implementazione moduli didattici seconde necessità evidenziate dai docenti ed eventualmente concordate con le famiglie. Altresì sono state assegnate borse di collaborazione a studenti AFAM per attività di tutoraggio e sostegno riservate agli studenti con disabilità.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

PROVA FINALE di I LIVELLO La prova finale (9 CFA) ha la finalità di far emergere le competenze teoriche e pratiche di Alta Formazione Musicale del candidato acquisite durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso; il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito interamente in esami precedenti. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. Per la procedura di svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.13 del RD1°liv- visionabile al link: <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-Didattico-Corsi-1°-Livello-2023.pdf> PROVA FINALE di II LIVELLO La prova finale (9CFA) ha la funzione di mettere in luce le competenze del candidato acquisite durante il corso. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato all' Ufficio didattico almeno 20 giorni prima dell'esame, in quattro copie di cui almeno una controfirmata dai docenti relatori. Se la prova finale è costituita da un'esecuzione musicale, il programma dell'esecuzione controfirmato dai docenti relatori deve essere consegnato all' Ufficio didattico almeno 20 giorni prima dell'esame. La prova finale esecutiva per il conseguimento del titolo dovrà consistere in un programma da concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa. Il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito in esami precedenti. E' data facoltà al candidato di presentare una breve tesi illustrativa, redatta eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà. Per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.11 del RD2° liv- visionabile al link: <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-Didattico-Corsi-2°-Livello-2023.pdf> La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 5/110 per I e II livello.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Valutazione positiva. Le unità di personale docente e non docente sono coerenti in rapporto alle attività didattiche e di ricerca svolte nonché al numero degli studenti e alle strutture didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Valutazione positiva. Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono state svolte secondo le normative generali vigenti in materia attraverso l'emanazione di specifici bandi o l'utilizzazione di graduatorie presenti in altre Istituzioni compilate con gli stessi criteri.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Valutazione positiva. La procedura di affidamento degli incarichi (extracurricolari e ore aggiuntive) rispetta i criteri di imparzialità e garanzia della qualità previsti dalla normativa in materia.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Valutazione positiva. Le linee d'intervento desunte dal documento allegato, sono volte a favorire e migliorare l'innovazione tecnologica con l'applicazione del sistema operativo CINECA ESSE3 e la formazione di personale docente istruito al suo utilizzo. Inoltre, la richiesta di attivazione dei Bienni dei 5 corsi Pop Rock, già attivi presso l'istituzione, in prosecuzione dei relativi Corsi di Diploma Accademico di primo livello, nonché quelli di Oboe, Fagotto e Saxofono, incrementa una già ricca offerta formativa.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata la rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si precisa che gran parte del personale storico è stato trasferito, a richiesta, ad altri conservatori. il nuovo personale è stato immesso in ruolo con la statalizzazione a partire dal 1 gennaio 2023, pertanto le relazioni triennali di detto personale sarà acquisito alla fine dell'anno accademico 2024-25. il personale storico ha depositato regolare relazione triennale nel 2021. la valutazione nel complesso è positiva. È emerso che la maggior parte degli allievi ha mostrato un buon interesse, giungendo a risultati molto positivi. La metodologia didattica utilizzata ha avuto un carattere quanto più comprensivo possibile, sviluppando sia la tecnica strumentale che l'interpretazione del brano. Il rendimento complessivo può ritenersi complessivamente buono ed il raggiungimento dei risultati è molto apprezzabile. Si evidenzia come la maggior parte degli allievi ha partecipato alle numerose attività organizzate dal Conservatorio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
--------------------------	--------	---------------	------------	------------	---------------------	---------------------

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriotoscanini.trasparenza.amministrazioniweb.it> <https://conservatoriotoscanini.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco-insegnamenti-contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

DICHIARAZIONE\_CONVERSIONE\_CATTEDRE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	25	Assistente	1	0	1
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	29	Coadiutore	1	0	2
AFAM_201	CON	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

I servizi della Bibliomediateca "Ettore Gaiezza" (lettura, consultazione, ricerca, ascolto, fotocopie per motivi di studio) sono disponibili agli studenti ed al pubblico nei seguenti giorni ed orari: Dal lunedì al venerdì 10,00 - 13,00/15,00 - 18,00 Professore incaricato di arrivarla di bibliotecario è il Prof. Franco Vito Gaiezza, a cui gli utenti possono rivolgersi per chiarimenti sui contenuti artistico-disciplinari del materiale catalogato. Il docente incaricato è coadiuvato dalla direttrice di ragioneria titolare e neoassunta a tempo indeterminato. Tale personale potrà essere coadiuvato per attività di catalogazione e di supporto alle attività di biblioteca dagli assistenti amministrativi in servizio o da studenti AFAM che richiedano di realizzare attività formativa di collaborazione traducibile in CFA.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Personale Tecnico per i servizi informatici: 1 Collaboratore Informatico altamente specializzato, reclutato con Concorso a Tempo Indeterminato, è in grado di gestire tutte le procedure informatiche relative alla didattica e alla parte amministrativa, e inoltre coadiuva il DPO, responsabile della protezione dei Dati, incaricato con Collaborazione esterna. E' in fase finale il Concorso per il reclutamento a tempo determinato dei 3 assistenti amministrativi per coprire i relativi 3 posti in organico, che saranno formati per l'utilizzo dei sistemi informatici in uso al Conservatorio

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Dal 1 Novembre al 31 Dicembre 2022, nelle more del completamento del processo di statalizzazione stabilizzazione del personale, si è provveduto a coprire l'offerta formativa con i 10 docenti di ruolo, 2 docenti a T.D. e docenti contrattati esterni. A decorrere dal 1 Gennaio 2023 il personale docente avente diritto è stato stabilizzato nelle 24 cattedre assegnate con Decreto di Statalizzazione n. 1178 del 14/10/2022. In ottemperanza alle delibere degli organi statuari di competenza, il Direttore ha provveduto a coprire gran parte del fabbisogno

didattico con il monte ore dei docenti di ruolo; per le restanti materie a completamento dell'offerta formativa, accertata, ex art.7 Dlgs 165/2001, l'indisponibilità dei professori di ruolo e la relativa copertura finanziaria, si è provveduto ad assegnare collaborazioni esterne a docenti inseriti in graduatorie redatte con procedure selettive pubbliche dal Conservatorio o vigenti presso altri Conservatori. Costo totale della didattica per A.A. 2022/23: docenti di ruolo nov/dic 2022 €74.726,56 + oneri e dal 1 gennaio a carico della Ragioneria di Stato ufficio di Agrigento - docenti supplenti nov/dic 2022 €14.194,53 + oneri -docenti co.co.co €109.425,00 + oneri - IRAP €18.161- Totale €216.507,095 + oneri

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive sono state attribuite previa richiesta di disponibilità ai docenti di ruolo per i campi disciplinari indispensabili per l'A.A. 2022/23 con Circolare del Direttore n. 146/2022 ( visibile al link: [https://cloud.istruzioneweb.it/web\\_interface/web\\_mostrafilere.php?u=consibera&faw=2036-79853](https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafilere.php?u=consibera&faw=2036-79853)) Le disponibilità sono state vagliate dal Consiglio Accademico che insieme al Direttore, ha attribuito i campi disciplinari ai Docenti con decreti del Direttore. Secondo CCNL vigente a retribuzione delle ore aggiuntive è stata pari a € 50/1h) nel limite massimo previsto dalle disposizioni vigenti. Per i Corsi di base o altre tipologie non AFAM a € 18/1h. L'ammontare totale della didattica aggiuntiva è stata pari ai € 183.000 compresi oneri. Ore di didattica aggiuntiva assegnate per titolarità: Chitarra, Canto , Clarinetto,Pratica e Let. pian.,Violino, Violoncello,Teoria- Ritm. perc.musicale; ore di non titolarità: Pianoforte,Musica d'insieme, Informatica Musicale, Attività di Bibliotecario

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

non è stata avviata una rilevazione delle opinioni del personale del Conservatorio. Considerata l'assenza totale di personale amministrativo sono state date priorità ad altre attività per garantire il buon funzionamento dell'Istituzione e il completamento di tutte le attività programmate per l'A.A. 2022/23, anno molto complicato per la transizione allo Stato- vedasi il file pdf caricato relativo alla situazione del personale.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
Linee-di-intervento-e-di-indirizzo-A.A.-2022-23.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Valutazione positiva. L'ottima accoglienza, l'orientamento (open day, lezioni-concerto) ed il rispetto dei Regolamenti interni (riconoscimento crediti, debiti formativi in ingresso, utilizzazione delle Borse di studio) è valutato molto positivamente. Positiva anche la conferma delle convenzioni e le collaborazioni con Enti di produzione e scuole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Valutazione positiva riguardo l'adeguatezza dei servizi di supporto agli studenti stranieri, con disabilità e DSA nonché agli studenti in esame.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Valutazione positiva riguardo l'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti in uscita. Valutati inoltre positivamente anche i criteri di diversificazione delle attività e della internazionalizzazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

È valutata positivamente la diversificazione e l'adeguatezza dei servizi di tirocinio, nonché lo svolgimento degli stessi anche fuori dalla Regione.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Valutazione positiva. Il servizio di rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement è adeguato alle esigenze degli studenti.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione molto positiva. L'Istituzione è sempre impegnata nell'agevolare al massimo livello i servizi agli studenti ed il diritto allo studio. È ancora migliorabile l'Erasmus Student Network e la sinergia con ogni ordine di scuola del territorio nonché una sempre maggiore collaborazione con Enti di produzione e teatri ai fini della creazione di stage e attività di orientamento in uscita.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement\_1\_livello\_.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_2\_livello\_(1)\_2.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Dichiarazione\_Lodato\_firmata\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
 Dichiarazione\_Rappresentante\_Legale\_Diploma\_Supplement\_(2).pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
084402084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	19

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
084402084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	17	85	0	0

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
084402084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	10	0	0	0	0	0

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
084402084033	AFAM_201	RIBERA (AG)	Arturo Toscanini	17	0	0	0	1	0	1901	ERSU Palermo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Considerato che a decorrere dal 1 Gennaio 2023 l'ISSM A. Toscanini è stato statalizzato, per l'A.A. 2022/23 sono state applicate le norme vigenti per il Diritto allo Studio applicate alle Istituzioni Statali relativamente agli esoneri totali o parziali in base al reddito ed è infatti stato aggiornato il regolamento tasse e contributi relativo all'A.A. 2022/23 visionabile al seguente link: <https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/09/Regolamento-tasse-e-contributi-CONSERVATORIO-TOSCANINI.pdf> - tutti gli aggiornamenti del regolamento sono visionabili nella specifica sezione del sito <https://www.conservatoriotoscanini.it/tasse-e-contributi/> Altri: 1) sono state agevolate la partecipazione al Bando Ersu Regione Sicilia e garantito il totale esonero per gli studenti idonei nelle relative graduatorie. 2) è stato emanato un Bando prot. n. 1384 DEL 08/03/2023 - D1 per n. 10 borse di collaborazione a €8/1h relative a vari profili ( 4 Accompagnatori pianistici, 3 collaborazioni con l'ufficio didattico e 3 con l'ufficio di produzione) con assegnazione totale di n.4 Borse da 150h ciascuna per A.A. 2022/23 - n.1 Borsa da 50 ore per collaborazione ufficio di produzione. E' stata inoltre assegnata n.1 Borsa di studio finanziata da Rotary Club di Ribera di €500 a studente Egiziano di canto lirico e n.1 Borsa di €500 allo studente compositore della Colonna Sonora del cortometraggio per il progetto di rete realizzato con alcune Scuole e Licei di Palermo per Cortometraggio Costi e Leo finanziato dal MIM

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

In coerenza con l'art. 28 del Regolamento Didattico Generale (<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/nuovo-REGOLAMENTO-DIDATTICO-GENERALE.pdf>) e l'art. 16 del Regolamento didattico di Primo Livello (<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-Didattico-Corsi-1°-Livello-2023.pdf>) , l'art. 14 del regolamento didattico di Secondo livello (<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2023/08/Regolamento-Didattico-Corsi-2°-Livello-2023.pdf>) , contestualmente al modulo di iscrizione viene fornito un modello specifico per la richiesta di convalida e di riconoscimenti crediti di attività formative svolte precedentemente; la convalida/ riconoscimenti crediti vengono accuratamente valutate ed eventualmente attribuite dalle relative strutture didattiche ( Scuole e Dipartimenti) in sede di approvazione dei piani di studi alla presenza degli studenti e del Tutor, secondo le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico il cui indirizzo è quello di attuare una maggiore elasticità possibile per le convalide in linea con i suddetti regolamenti; In coerenza con l'art.24 del Regolamento Didattico Generale e l'art.3 del Regolamento didattico di Primo Livello e l'art. 3 del Regolamento didattico di Secondo livello, in sede di esami di ammissione è la commissione che attribuisce eventuali debiti, per le materie indispensabili ed in linea con i suddetti regolamenti, riportandoli nell'apposita sezione del verbale d'esame.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Richiesta-Convalida-Compilabile.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di accoglienza per gli studenti sono migliorati sempre di più e sono riassumibili nei seguenti: Servizi MENSA ERSU con prenotazione su specifica APP consegna pasti e possibilità di consumarli in specifica area adibita a tal l'uopo; possibilità di alloggi e servizi di ristorazione molto economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l'Istituto (<https://www.conservatoriotoscanini.it/strutture-convenzionate-per-alloggio-e-ristorazione/>) in itinere tavolo di discussione con tutti gli Enti preposti ( ERSU, REGIONE, COMUNE DI RIBERA) per alloggi gratuiti dedicati agli studenti, attività culturali e di formazione offerte gratuitamente o con notevoli decurtazione grazie alle convenzioni stipulate con importanti Teatri Lirico- Sinfonici e con servizio Pullman a carico dell'Istituto; supporto di orientamento in entrata con organizzazione di Open Day in conservatorio e anche con attività di orientamento svolta presso Licei e Scuole Medie ad indirizzo musicale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Prezioso ed efficiente supporto dell'Ufficio Erasmus/ internazionalizzazione per tutto il disbrigo pratico per le mobilità Erasmus e per l'iscrizione degli studenti stranieri, per la ricerca di alloggi adeguati, economici e funzionali per studenti Erasmus/ internazionali in entrata studio o per traineeship; in merito al disbrigo pratica e supporto linguistico fagli studenti stranieri ( internazionali ed Erasmus), di gran unga aumentati negli ultimi anni, l'ufficio didattico ed Erasmus è stato impreziosito dal reclutamento a tempo indeterminato di una collaboratrice con competenze molto elevate in lingua inglese, tedesco, francese e anche cinese. Gli studenti stranieri trovano così un grande supporto dagli uffici, che si adoperano, anche insieme agli studenti collaboratori e alla Consulta, per l'accoglienza e la piena integrazione degli studenti stranieri unitamente ai docenti, di madre lingua e non, sempre pronti a collaborare per qualunque necessità.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Gli studenti vengono assistiti continuamente e quotidianamente dalla segreteria didattica in orario d'ufficio e oltre orario d'ufficio mediante assistenza online su numero whatsapp e anche mediante Tutor Afam; anche la Direzione è sempre a disposizione per consulto online o in presenza. Ciò è avvenuto anche nelle more del reclutamento del nuovo personale amministrativo a tempo indeterminato, grazie a personale interinale appositamente reclutato con il nullaosta del Ministero per garantire continua assistenza alla didattica e a tutte le attività del Conservatorio che sono state infatti svolte regolarmente. La Consulta e gli studenti borsisti collaboratori hanno anche collaborato nella funzione di orientare le matricole e guidarle e sottoporre agli uffici e alla Direzione prontamente eventuali criticità o problematiche di carattere generale, prontamente prese in carico e risolte.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Agli studenti con disabilità o specifiche difficoltà vengono garantiti supporti didattici e/o implementazione dei moduli orari individuali dedicati. Su richiesta specifica delle famiglie o dei docenti, il Conservatorio è sempre stato disponibile a garantire servizi e personale aggiuntivo di specifico supporto didattico. A decorrere dall'A.A. 2023/24 è stato nominato un docente referente per la disabilità e sono state assegnate 2 Borse di Collaborazione per il sostegno a studenti con tali difficoltà.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Vengono attivate attività di tirocinio in convenzione con importanti Consorzi Universitari, Teatri Lirico/sinfonici, Scuole, Licei, Istituzioni Musicali in Italia e all'Estero orientamento in uscita anche attraverso incarichi didattici nelle sedi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra Ministeriali ( 60 Cfa); speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti; Le convenzioni sono visionabili su <https://www.conservatoriotoscanini.it/intese-e-convenzioni/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/erasmus-bandi-partners-moduli-links/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

stage-\_tirocini\_ATTIVATI\_\_A.A.\_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_FIRMATA\_Teatro\_Massimo\_Palermo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

orientamento in uscita anche attraverso Corsi di Formazione Professionale per Solisti, Professori d'Orchestra- incarichi didattici nelle sedi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra Ministeriali ( 60 Cfa); speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti;

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriotoscanini.it/manifesto-degli-studi/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta ha sempre avuto un ruolo fondamentale nell'attività dell'Istituto, Conservatorio di Stato dal 2023, con funzione attiva e propositiva per migliorare l'efficienza dei servizi didattici e di tutti i servizi offerti agli studenti; ha sempre collaborato in sinergia con gli altri Organi Istituzionali anche nei periodi di maggiore criticità. La formazione accademica e professionale dello studente è al centro della vita dell'Istituto e delle strategie di gestione delle attività. La consulta studentesca ha sempre partecipato attivamente alla vita istituzionale e viene regolarmente coinvolta nei tavoli istituzionali e di lavoro in essere con gli altri Enti territoriali, regionali e nazionali. La partecipazione attiva degli studenti alla vita del Conservatorio è dimostrata dalla grande partecipazione alle ultime elezioni per il rinnovo degli organi statutari nominati con la partecipazione di ben oltre il 50% dell'elettorato attivo per il rinnovo della Consulta già al primo turno elettorale.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva. Gli ampi spazi dell'Istituto sono ben forniti di attrezzature adeguate. Strumentazioni tecnologiche all'avanguardia completano una ricca dotazione di attrezzature idonee alle necessità didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva. Il rapporto fra dotazioni strumentali e mission istituzionale è opportunamente equilibrato, risulta dunque ben adeguato ed efficace alle esigenze degli studenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Valutazione positiva. Adeguato il mantenimento, la manutenzione nonché l'aggiornamento delle moderne dotazioni strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione positiva. Risultano all'avanguardia le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo (così come testimoniato dalla dichiarazione resa dalla Dottoressa Padovano, Direttore Amministrativo); le applicazioni con cui gli studenti possono interagire con l'istituzione e i nuovi applicativi per gestire la popolazione studentesca sono soluzioni innovative ed al passo con i tempi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Toscanini è ubicato in una provincia dove è presente un sistema efficiente di trasporto pubblico che consente il raggiungimento agevole della città di Ribera sia dal capoluogo Agrigento sia da altre città e dall'aeroporto di Palermo. Sia la sede principale sita in C.so Umberto I che il plesso secondario sito in Via Roma sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici in quanto sono ubicati al centro della città. Tra un plesso e l'altro vi è una distanza facilmente percorribile anche a piedi ( 4/5 min a piedi). Il Comune ha messo a disposizione una navetta per i trasferimenti dal capolinea alla sede principale negli orari di arrivo e partenza dei bus più utilizzati.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_di\_possesto\_delle\_certificazioni\_di\_legge\_e\_resp\_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione\_dello\_stato\_di\_manutenzione\_degli\_edifici\_e\_di\_eventuali\_restauri-ristrutturazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

DESCRIZIONE\_ED\_ELENCO\_ATTREZZATURE\_\_\_DIDATTICO\_STRUMENTALI\_ISSM\_TOSCANINI\_(1)\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede dell'istituto sita a Ribera in C.so Umberto I, n. 359 dispone di un ampio parcheggio con n. 2 stalli di mt 3,50x 5,00 destinati ad uso esclusivo di persone con disabilità posti accanto alla rampa di accesso all'istituto. Le porte delle aule, biblioteca, wc ecc. sono larghe circa 1,60mt appositamente realizzate per consentire agevolmente l'ingresso alle persone con disabilità munite di carrozzina.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Istituto è dotato di una Sede principale stabile ampia, confortevole e all'avanguardia a livello europeo per trattamento acustico e dotazione strumentale di livello; le aule e i laboratori molto ampie da 50 mq sono tutte trattate acusticamente con sistema innovativo e possono essere utilizzate per incisioni; il parco strumentale è stato recentemente rinnovato. L'Istituto ha un ampio spazio esterno utilizzabile per eventi e con parcheggio proprio. Le aule sono dotate di LIM di ultima generazione e di wifi. L'Istituto ha in uso anche un plesso aggiuntivo in cui le aule vengono utilizzate per prove e aule studio per gli studenti, in particolare modo quelli internazionali. L'Istituto mette a disposizione computer per informatica e tablet per gli studenti. L'Istituto ha recentemente ottenuto dal MUR un finanziamento di €810000 euro pari all'intera cifra richiesta per un progetto presentato per efficientemente energetico sulla nuova sede che prevede lavori per: pannelli solari, rifacimento facciata, climatizzazione di tutta la sede, ristrutturazione e messa in funzione dell'ascensore esterno utile per l'abolizione totale delle barriere architettoniche per accesso al primo piano.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Trattamento di correzione acustica di tutte le aule della sede di corso Umberto, in seguito ad un'attenta progettazione acustica specifica ottimizzata per la destinazione d'uso delle stesse (lezioni, prove di ensemble cameristici, prove di gruppi di archi, ottoni, formazioni jazz e pop/rock). Questo trattamento finalizzato ed espressamente studiato da un docente dell'Istituto, Prof. Eronico in collaborazione con la ditta portoghese Artnovion (dopo attenta indagine di mercato sulle più moderne tecnologie disponibili), pone l'Istituto all'avanguardia nel panorama delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale italiane, dove spesso il problema dell'acustica degli ambienti e del confort uditivo viene sottovalutato (quando non completamente ignorato), o dove al massimo si trovano dei pannelli economici messi a caso, senza una effettiva progettazione e successiva verifica dei parametri acustici. Il progetto ha previsto dapprima una meticolosa misurazione di tutte le aule effettuata con un misuratore laser, dopodiché è stata fatta una modellazione in 3D al computer delle stesse, e con un software specifico è stata individuata la tipologia, quantità e disposizione ottimale delle diverse pannellature adatte allo scopo, al fine di ottenere un'ottima intellegibilità sonora all'interno delle aule e al contempo lasciare una sensazione di ariosità senza rendere le aule troppo asciutte. Tutto questo è stato possibile modulando sia le percentuali di assorbimento specifico alle varie frequenze sia la diffusione per mezzo di pannelli diffrattori a resto quadratico. Misurazioni acustiche sono state effettuate da un'ingegnere acustico abilitato prima e dopo gli interventi aula per aula, con tanto di relazione finale e grafici di misurazione dei parametri attestanti la diminuzione del tempo di riverbero RT60 alle varie frequenze. Il risultato ha riscosso unanimi consensi da parte dei docenti e degli allievi, con conferma della sensazione di confort anche dopo diverse ore di prove e di intellegibilità dei vari materiali sonori. Tutta la documentazione tecnica, compresa la relazione finale con i grafici è agli atti dell'Istituto. L'areazione e la climatizzazione delle aule è prevista nel progetto approvato dal MUR ex art. 1 lett.a) D,M 338 e finanziato per 810mila euro ( su un costo totale di poco più di 900mila euro)

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Dopo aver completato la procedura di acquisto e montaggio del trattamento acustico di tutte le aule della sede principale ( investimento di circa €250.000 dai fondi di bilancio) e avere ampliato il parco strumentale con 10 nuovi pianoforti ( 6 a coda e 4 verticali), grazie alle risorse assegnate dal MUR ex art. 3 D.M. 338/2021 l'Istituto ha investito più di €158.000 in nuova strumentazione di pregio tra strumenti a percussione, 2 nuovi pianoforti da concerto di pregio Yamaha C6 e C7 e altri strumenti a completamento del parco strumentale che verranno rendicontate a breve al Ministero e rientreranno interamente nel finanziamento assegnato. Altresì dai propri fondi di bilancio il Conservatorio ha già deliberato gli acquisti per il trattamento acustico del plesso di via Roma e la realizzazione di un laboratorio di registrazione e di musica elettronica. Altresì avendo ricevuto anche l'assegnazione di €240.000 da fondi PNRR M4C1 destinati anche a progetti di Music4D e di applicazione dell'intelligenza artificiale, il Conservatorio investirà buona parte di questi fondi per la fibra e la rete Garr e per implementare le attrezzature informatiche esistenti. Gli acquisti sono stati effettuati con gare pubbliche e sul mepa secondo procedure consentite dall'attuale codice degli appalti e sempre nell'ottica del massimo risparmio.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriotoscanini.it/modulistica/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
Dichiarazione\_sulla\_presenza\_e\_funzionalità\_della\_rete\_Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Relazione-Consulta-.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Documento\_\_direttore\_amministrativo\_adeguatezza\_strumentazioni\_a\_disposizione\_del\_personale\_ATA\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione positiva. Le dotazioni della Biblioteca sono adeguate per varietà, qualità delle dotazioni e strutture disponibili.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La valutazione è positiva. Adeguate le azioni orientate all'acquisizione, la catalogazione del patrimonio della Biblioteca, anche in relazione ai canali internazionali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione positiva. Le accurate azioni di ricerca, conservazione e valorizzazione delle risorse della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale sono costanti nel tempo. Si auspica un ampliamento del patrimonio complessivo della Biblioteca ed un catalogo online della stessa.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione positiva. Ottimo riscontro da parte dell'utenza per la competente consulenza ed i servizi disponibili.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Musica Arturo Toscanini di Ribera, fondata 22 anni fa ad opera di donazioni (Ettore Gaiezza, R. Helmschrott, V. Arena) e integrazioni finanziate dal Conservatorio, consta di oltre un migliaio di libri, spartiti per singoli strumenti, partiture da camera e per orchestra, saggi di estetica musicale, biografie, enciclopedie di storia dell'arte e della letteratura. A ciò si aggiunge la fonoteca di 2362 rari dischi in vinile, collezioni monografiche, CD e DVD. L'affluenza dei fruitori interni ed esterni risulta numerosa. La bibliofonoteca è dotata di schedari in ordine alfabetico, oltre alle catalogazioni cartacee per soggetto, specifiche dei Fondi di donazione, e una catalogazione per Materie.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

.1 Il Patrimonio librario consta di 1000 pezzi, tra spartiti, partiture e libri di cultura musicale e generale. Il patrimonio discografico consta di 2362 tra dischi in vinile. Cd e dvd.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Bibliofonoteca dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Arturo Toscanini di Ribera, è costituita grazie ad una donazione effettuata dall'erede del M° Ettore Gaiezza, il prof. Franco Gaiezza, ovvero libri di cultura generale, musicale, spartiti, partiture, dischi (tra materiale paterno e personale del figlio) appartenuti alla famiglia Gaiezza. Nel corso degli anni la biblioteca si è arricchita grazie alle successive donazioni da parte dell'ex direttore della Hochschule di Monaco, il compositore Robert Helmschrott. Nello specifico più di 200 faldoni di partiture e parti della letteratura musicale del 1700, 1800, e 1900.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione è ottimo per le categorie summenzionate. Eccezion fatta per le partiture manoscritte e stampe di fine ottocento, relativamente in discrete condizioni. Trattandosi di una piccola bibliofonoteca, l'area viene costantemente deumidificata dal condizionatore posto in alto. L'inventario e la catalogazione del patrimonio librario e artistico sono depositati presso gli uffici amministrativi dell'Istituto. La catalogazione cartacea in 5 moduli ad anelli e rilegati, sta per essere modificata attraverso la nuova catalogazione, già in

atto, verosimilmente con i contenitori, ovvero raccoglitori di schede, sia per materie che per soggetto. Tuttavia la catalogazione precedente è resa visibile nel sito del Toscanini per una visibilità del patrimonio librario, onde consentire una fruizione agevole degli utenti interni ed esterni.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriotoscanini.it/regolamento-della-biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

<https://www.conservatoriotoscanini.it/regolamento-della-biblioteca/>

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

sono a disposizione due computer e una stampante e dei tablet per gli utenti e il docente bibliotecario.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Certamente la consultazione e i relativi prestiti degli spartiti, si configurano in ambito specificatamente strumentale: classe di chitarra, flauto, pianoforte classico e jazz, violino, violoncello, canto, clarinetto, musica da camera, tromba classica e jazz. Senza escludere i dipartimenti di Storia della musica e di armonia, soprattutto in ambito didattico (consultazione di enciclopedie e storia della Musica; trattati specifici di Armonia). Attraverso i registri delle firme, sia per la consultazione che per i prestiti, abbiamo rilevato una percentuale di allievi interni del 50%, e di un buon 20% di visitatori esterni in presenza e online. Una nota rilevante: un ottimo incremento dell'ascolto (attraverso gli apparati di riproduzione di cui è dotata la Biblioteca) da parte di studenti interni e visitatori esterni, in ambito classico e jazz (50%).

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Consiglio di Amministrazione concede ogni anno diverse Borse di studio agli studenti, con risorse reperite dal proprio bilancio; riguardo il 2023 sono state assegnate Borse di studio per un totale di 900 ore destinate agli studenti impegnati a svolgere attività di supporto all'ufficio didattico e alla Biblioteca, attività necessaria anche a seguito di una cospicua donazione di libri, testi e dischi (ultima donazione ricevuta dal M° Vito Arena, importante docente di storia della musica del conservatorio di Palermo, grande estimatore del Toscanini, oggi in pensione). Nel dettaglio la collaborazione degli studenti, si è rivolta sostanzialmente alla nuova immissione e conseguente catalogazione di spartiti musicali e libri di storia della musica (Enciclopedie UTET, Oxford, Curci), derivanti dalla summenzionata donazione al Conservatorio Toscanini. Inoltre è stato perfezionato il censimento dei materiali cartacei ed audio (dischi in vinile e CD) attraverso la catalogazione su appositi schedari, sia per autori che per materie. Lo studente ha, peraltro, contribuito allo stato di conservazione dei libri (sostituzione dei raccoglitori, applicazione di adesivi con i numeri di catalogo, interventi di manutenzione a spartiti logori). Si può attestare, pertanto, che i risultati ottenuti sono evidenti e più che soddisfacenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_sintetica\_del\_Bibliotecario\_o\_del\_personale\_responsabile.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo



## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione positiva. Sul sito internet istituzionale è presente la sezione in inglese attivabile cliccando sulla bandiera inglese. Pertanto tutto il sito dell'istituto, compresi i programmi di studio e d'esame possono essere consultati in lingua inglese. Pertanto sono consultabili in inglese, oltre tutti i piani di studio e i programmi di esami di ogni Corso attivo, anche tutti i contenuti più importanti presenti sul sito web dell'istituto ( Admission to the Conservatory) How to? (Guides and video tutorials), Educational Offer, List of Courses, Pre-Enrollment -for VISA applicants only, Enrollment, Online Learning, Tuition Fees, Facilities, benefits, and scholarships, Calls for Admissions 2024-2025).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Valutazione positiva. Accertata la presenza della sezione “Course Catalogue” quale sesto elemento della voce principale del menù “International”.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione positiva. Il Conservatorio ha dato particolare attenzione alla mobilità Erasmus sia in uscita che in entrata, in UE che extra UE; adozione di partenariati; si evidenzia la particolare cura della pagina “Erasmus” sul sito istituzionale con pubblicazione dei relativi bandi ed opportunità e la condivisione delle esperienze di mobilità di docenti e studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Valutazione positiva sia per quanto riguarda gli aspetti didattico-artistici che per le risorse tecnico-amministrative.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Sono state valutate positivamente le strategie messe in atto dall'Istituzione quali la pubblicità, i confronti, i gruppi di discussione e la condivisione delle esperienze e delle iniziative volte a promuovere la mobilità in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La valutazione è positiva. L'ufficio Erasmus infatti segue gli studenti stranieri in tutte le fasi della mobilità, garantendo loro l'assistenza necessaria. Tra i punti di forza si segnala la collaborazione tra i vari soggetti del Conservatorio per accogliere ed integrare gli studenti stranieri, caratteristiche queste che sono anche le peculiarità del territorio Agrigentino. Nessuna criticità da segnalare.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend sulla mobilità è valutato positivamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La valutazione è positiva, infatti le informazioni, complete ed articolate, sono disponibili e facilmente consultabili tramite i sistemi digitali messi a disposizione dall'Istituzione (sito internet, gruppi di discussione, mail); tutte le iniziative sono inoltre opportunamente diffuse e pubblicizzate tramite un'attenta e continua comunicazione agli organi di stampa.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriotoscanini.it/presentation-of-the-institute/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/courses-catalog/> Alla voce International ci sono le sottopagine dedicate alle informazioni utili per gli studenti internazionali- è in itinere la traduzione in inglese di tutti i programmi di studio e di esami di tutti i Corsi di laurea attivi

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Dal punto di vista gestionale, i principali centri di controllo delle attività sono coordinati dal Direttore, da una parte, che definisce tutti gli aspetti relativi alla programmazione artistica, didattica e alle strategie di cooperazione internazionale e interistituzionale; dalla referente dell'Ufficio Erasmus (con incarico di collaborazione professionale) per quanto attiene le procedure amministrative e finanziarie coadiuvata da una collaboratrice titolare a tempo indeterminato assegnata all'ufficio Comunicazione ed Erasmus. Vengono curati dall'ufficio Erasmus tutti i rapporti con i partner esteri, sia per le collaborazioni già avviate che per quelle di nuova sottoscrizione. Viene demandata all'uff. Erasmus anche il confronto con gli studenti, attraverso incontri individuali, per rispondere a tutti i loro dubbi, richieste di informazioni e chiarimenti. L'ufficio segue il beneficiario in tutte le fasi. Prima della mobilità: attraverso la predisposizione della modulistica per la candidatura e l'invio, e attraverso la cura dei rapporti con gli istituti esteri; poi attraverso la redazione del LA o dello staff agreement, con un confronto costante con la direzione, (gli agreement vengono di norma sottoscritti sempre prima dell'avvio della mobilità), la predisposizione degli accordi finanziari e delle determinazioni di pagamento per l'erogazione delle borse. Durante la mobilità: attraverso il supporto a distanza dei beneficiari e le comunicazioni con gli uffici erasmus degli istituti ospitanti. Al rientro: attraverso la richiesta ai beneficiari della documentazione necessaria (test linguistico OLS, transcript of record e rapporto narrativo) e la predisposizione delle determinazioni di pagamento che vengono dunque inviate all'ufficio economato per l'erogazione della borsa. In fase finale è la traduzione in inglese del sito dell'istituto che includerà la traduzione di tutti i programmi di studio e di esame. Sul sito dell'istituto vengono promossi i bandi relativi alle mobilità e la modulistica correlata, la lista dei partner, e in una sezione appositamente implementata, vengono raccolte anche i commenti e le esperienze dei beneficiari che hanno preso parte al Programma.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le mobilità in uscita sono state monitorate dall'ufficio Erasmus sempre pronto a dare supporto e consigli attraverso comunicazioni via email o telefoniche, anche durante la mobilità. I beneficiari sono sempre supportati dall'Ufficio Erasmus che resta a loro disposizione per ogni necessità, dando informazioni, consigli, indicazioni prima, dopo e durante la mobilità. In particolare durante la mobilità l'ufficio Erasmus interviene nei casi di prolungamento del periodo e di modifica degli LA, fungendo da raccordo con i consigli di corso e i docenti di riferimento, supervisionando le variazioni al piano di studi, e confrontandosi tramite comunicazione email con i referenti Erasmus degli istituti ospitanti. Gli studenti incoming possono rivolgersi all'ufficio Erasmus durante gli orari di ricevimento o sempre con comunicazioni tramite email. Per gli allievi incoming è stata messa a punto la procedura di tutoraggio fatta da studenti locali che supportano gli studenti stranieri durante il primo periodo di mobilità, relativamente all'accoglienza ai corsi. L'ufficio ha a disposizione pc, stampante e tutta la strumentazione in dotazione agli uffici di segreteria.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/03/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf> ECHE ottenuta in data 27/02/2021 per l'accesso al programma Erasmus+ 2022-2017 Le strategie di internazionalizzazione attuate rispecchiano le sfide che l'istituto si trova ad affrontare, a livello sia nazionale che europeo. Rappresentato inoltre stimoli costanti per valorizzare, ripensare e aggiornare sia l'offerta di percorsi e servizi sia la struttura organizzativa, al fine di rispondere alle esigenze di competenze e professionalità espresse da un mondo sempre più interconnesso e in veloce evoluzione. Attraverso la nuova programmazione E+, l'istituto punterà a continuare ad esplorare la dimensione europea e internazionale, sia a sostegno di percorsi di mobilità, sia degli interventi volti a sperimentare metodi, processi e strumenti che abbiano significative ricadute sul cambiamento e lo sviluppo dell'istituto stesso, del suo personale, e delle pratiche di insegnamento. Le strategie fino ad oggi avviate hanno condotto a positivi riscontri ampliando le azioni di promozione del Programma all'interno dell'Istituto.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Istituzioni\_partners2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Sul fronte dei nuovi accordi di cooperazione, l'anno accademico è sicuramente stato segnato dall'allargamento dei rapporti con nuovi partner, grazie soprattutto alle richieste dei docenti e degli studenti. Si segnala in questo rapporto la cooperazione con i soggetti noHEI che hanno dato vita alle mobilità per traineeship: è il caso del recente partenariato con la Escola Enric Farreny (Spagna), scuola dell'infanzia che ha ospitato le mobilità per traineeship per l'inserimento degli studenti dell'ISSM nei percorsi di docenza e avviamento musicale per bambini dai 7 ai 12 anni; e il proseguo della collaborazione con la prestigiosa scuola inglese Windsor Piano Academy che ha ospitato due allieve dell'ISSM Toscanini in tirocinio. Fruttuosi anche gli accorsi con Lituanian Academy of Musica and theatre di Vilnius, l'Academy of performing arts di Bratislava e con Orchestra Classica do Centro di Coimbra con cui sono intercorse importanti attività di mobilità per attività di produzione. I nuovi accordi vengono valutati in base alle proposte di docenti e studenti e ai rapporti con istituti o organizzazioni estere interessate a collaborare nell'ambito della cooperazione Erasmus+. Le proposte vengono vagliate dalla Direzione e amministrativamente curate dall'Uff. Erasmus. Le comunicazioni con i partner sono inizialmente state sviluppate attraverso scambi via email e telefonate, e si sono concretizzate con la sottoscrizione di accordi di cooperazione e l'avvio di flussi Erasmus. Qualitativamente le relazioni con i partner si sono rivelate ottimali, lì dove è stato possibile sperimentare la cooperazione fattiva nell'ambito delle mobilità avviate; è stato così possibile verificare la disponibilità degli istituti ospitanti sia in termini di accoglienza che di puntualità e completezza delle risposte fornite e nella documentazione inviata prima e dopo le mobilità. Uno sforzo in più è stato dedicato quest'anno durante il periodo dell'emergenza sanitaria alle comunicazioni con gli istituti verso le quali erano state pianificate mobilità che poi sono state annullate; sono stati richiesti aggiornamenti sulla diffusione pandemica nei Paesi ospitanti e concordati nuovi periodi per lo svolgimento dei periodi all'estero dello staff. Le relazioni con i partner sono sempre state curate dall'Ufficio Erasmus, in lingua inglese.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriotoscanini.it/erasmus-bandi-partners-moduli-links/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
AFAM_201	CON	RIBERA (AG) Arturo Toscanini	0	1	1	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

In un percorso di crescita delle relazioni internazionali, i risultati ottenuti dal progetto risultano soddisfacenti. La brusca frenata dettata dallo scoppiare della crisi pandemica ha senz'altro inciso sul raggiungimento dei risultati attesi del progetto. Diverse mobilità docenti, previste nella primavera del 2020, sono state più volte riprogrammate (nell'autunno 2020 e inverno 2021), senza tuttavia riuscire ad essere poi portate a compimento a causa del perdurare della pandemia e dell'incertezza del panorama europeo e dei trasporti. Nel 2023 vi è stato un rinascere dell'interesse da parte di docenti e allievi nei confronti del programma, portino nuova e rinnovate energie nel settore delle mobilità. Ci auguriamo infatti vivamente che le azioni di cooperazione internazionale, e gli scambi di allievi e docenti, non debbano nel prossimo futuro pagare lo scotto delle paure e chiusure maturate durante il periodo di isolamento, e che si possa sperare presto in una serena ripresa dei rapporti di cooperazione. Ci auguriamo soprattutto che il passaggio della pandemia non incida negativamente sulla psicologia dei beneficiari, svilendo i risultati e piccoli traguardi fin qui prodotti dal nostro istituto. Da parte dell'ISSM si porrà particolare attenzione alla promozione delle opportunità, alla comunicazione e al supporto dei beneficiari, con la trasmissione di informazioni che possano rassicurare e far ritrovare il coraggio di viaggiare. Riteniamo infatti che in questo passaggio storico le relazioni internazionali avviate si riveleranno leva strategica per il rilancio dell'arte e della cultura, in grado di conferire all'offerta formativa di un piccolo istituto siciliano un respiro internazionale e di traghettarlo verso nuove e più stimolanti prospettive future di crescita e sviluppo.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

La cooperazione internazionale e gli scambi dello staff e degli studenti hanno costituito un importante veicolo di promozione e crescita dell'istituto, fonti inesauribili di opportunità non solo per i beneficiari diretti ma anche per l'istituzione, in vista di un più generale orientamento e miglioramento delle strategie di sviluppo culturale, didattico, professionale, personale e artistico. In questi anni il contesto culturale, politico e insieme didattico dell'istituto si è evoluto, facendo i conti con il cambiamento del contesto territoriale e con l'inevitabile spinta all'ammodernamento indotta dal cambiamento epocale che stiamo vivendo. Informatizzazione dei processi, ampliamento offerta accademica con l'introduzione di nuovi dipartimenti come quello di musica elettronica, aggiornamento dei sistemi di insegnamento che comporta un diverso rapporto tra docenti e discenti, e non ultimo l'ingresso di una nuova

generazione di insegnanti - più giovani, digitalizzati e che hanno avuto loro stessi esperienze di studio o lavoro all'estero -, sono solo alcuni degli elementi che hanno permesso in questi anni di coltivare un sempre maggiore interesse per il programma Erasmus e le sue opportunità, e al contempo hanno trovato in Erasmus un portavoce privilegiato del cambiamento. Le attività realizzate hanno risposto agli obiettivi enunciati nella nostra EPS, superando anche le aspettative e cancellando ostacoli, spesso di natura culturale e sociale, che inizialmente erano stati sottovalutati. Nel 2023 sono ripartite le mobilità con importanti progetti internazionali tra cui: 1) la tournée in Egitto con Orchestra erasmus con la partecipazione di 11 studenti, Solisti e musicisti d'Orchestra, e la dirigenza- finanziato da INDIRE e Regione siciliana 2) e stata incentivata la mobilità in entrata per attività di produzione con enti partners della Lituania e della Polonia 3) si sono poste le basi per un progetto internazionale di Opera studio con partners internazionali che ha portato i suoi frutti nell'A.A. 2023/24

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio A. Toscanini è assegnatario di fondi per l'istruzione superiore del Programma Erasmus+ KA131, con i quali supporta e promuove flussi di mobilità incoming e outgoing di studenti, personale docente e non docente in cooperazione con istituti o organizzazioni culturali partner europei. Gli scambi di mobilità sono stati spesso collegati ad importanti progetti di congiunta in cooperazione con istituti stranieri. Ne è stato un esempio la cooperazione realizzata a settembre 2023, con la produzione artistica Un ponte per l'Europa realizzato il 02/09/23 presso il Teatro Antico di Segesta, in collaborazione con Lituianian Academy of Music and Theatre" di Vilnius Lituania; la "Academy of Performing Arts" di Bratislava in Polonia; il Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina e la "Classic Ballet School" di Sandra Giorgetti e Giorgia Alestra. L'evento ha visto la partecipazione di 7 studenti stranieri integrati nell'organico dell'orchestra. Si rimanda al seguente link per approfondimenti e raccolta della rassegna stampa:

<https://www.conservatoriotoscanini.it/2023/08/25/dicono-di-noi-un-ponte-per-leuropa/> ed anche la recente produzione del Don Giovanni presso il Parco Archeologico e il Grande Auditorio Sao Francisco di Coimbra in collaborazione erasmus con Orchestra professionale Classica do Centro di Coimbra e con i Conservatori di Trapani e Firenze- direttore Sergio Alapont

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Per incentivare le mobilità degli studenti, il consiglio accademico dell'Istituto ha deliberato il riconoscimento delle mobilità per traineeship Erasmus in termini di crediti ECTS; le mobilità sono pertanto inserite a pieno titolo all'interno della tabella di valutazione delle attività aggiuntive interne/esterne, consentendo un pieno riconoscimento nel percorso curriculare degli studenti. Il tirocinio all'estero è riconosciuto secondo procedure di valutazione che tengano conto delle ore svolte, della sua durata e della congruità con il piano di studi dello studente (fino a 6 crediti con un rapporto di 30h/1 CFA). La convalida e l'attribuzione dei crediti sono disposte dal competente Consiglio di Corso. Da non sottovalutare è poi l'impatto che le mobilità hanno sui singoli partecipanti, e che con un effetto domino, ha giocato e continua a giocare un ruolo determinante nella promozione e crescita del programma all'interno del nostro istituto. I beneficiari hanno infatti sempre riportato ai colleghi feedback positivi; portavoce delle loro esperienze all'estero, hanno contribuito in prima linea a promuovere gli scambi Erasmus come reali occasioni di sviluppo del percorso personale e professionale. Quali importanti risultati dei programmi di mobilità sono da segnalare l'acquisizione da parte degli studenti di nuove capacità relazionali, linguistiche e professionali, apprese attraverso l'esperienza all'estero; l'ampliamento delle strategie di cooperazione che ha supportato l'ammodernamento dei programmi didattici, e la realizzazione di masterclass congiunte con docenti stranieri che hanno arricchito l'offerta formativa del Conservatorio.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le strategie adottate hanno segnato un positivo percorso in vista di nuove attività di cooperazione con diverse accademie musicali europee che si stanno attualmente concretizzando nell'intensificarsi dei rapporti con alcuni partner. Inoltre l'Istituto, grazie al Programma Erasmus, ha saputo trovare nuove energie e stimoli per lo sviluppo di interessanti progettualità realizzate in collaborazione con istituti partner anche fuori dal contesto europeo. Positiva ricaduta dello sviluppo delle strategie di internazionalizzazione è l'aumento anche dei rapporti di cooperazione con altre istituzioni culturali europee per la condivisione di nuove progettualità. Significativo è in questo senso la cooperazione con i soggetti noHEI che hanno dato vita alle mobilità per traineeship, ovvero la collaborazione con la Stichting Camerata de' Bardi van Nederland, per la realizzazione di progetti artistici congiunti. L'impatto delle attività di internazionalizzazione contribuisce ad innalzare il prestigio dell'istituzione e a confermare la capacità di instaurare solidi e proficui legami di cooperazione con organizzazioni europee. Auspichiamo che ciò possa essere strumento utile anche per avvicinare e sensibilizzare, a livello nazionale e locale, il sistema politico e l'opinione pubblica verso le istituzioni di alta formazione artistica intesi come fucine del talento e della creatività, indirizzando verso percorsi di concreta valorizzazione della cultura musicale e delle eccellenze accademiche, anche in contesti territoriali, come quello di Ribera, in cui poco spazio viene dato al sostegno culturale delle giovani generazioni. La cooperazione tra il Toscanini e gli istituti di istruzione superiore stranieri, sia nel contesto europeo che extra europeo, ha inoltre condotto alla predisposizione di piani di produzione artistica congiunta, ampliando le occasioni di scambio artistico con allievi e docenti stranieri, aumentando la partecipazione di allievi e docenti del Toscanini in rinomati palinsesti culturali stranieri (festival, contest, competizioni internazionali, etc.) e arricchendo la stagione concertistica del Toscanini con la partecipazione di talenti

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
FONDI\_ERASMUS\_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività di promozione sono state principalmente condotte attraverso: implementazione del sito internet, con un restyling totale del sito web istituzionale e della pagina dedicata al Programma, e alla pubblicazione in home page di tutte le attività svolte attraverso Erasmus+ (compresa galleria fotografica), e forum di commento in cui i partecipanti al programma condividono con i colleghi le loro esperienze (<https://www.istitutotoscane.it/teachers-and-students-outcoming-review.php>); invio di comunicati stampa alle testate giornalistiche locali e regionali, relativi alle azioni di mobilità avviate e ai risultati raggiunti, amplificando la visibilità e gli impatti anche nei confronti di un pubblico generico e di non addetti; la promozione delle attività Erasmus ha principalmente beneficiato in periodo di pandemia di strumenti social, invio di newsletter, e promozione su sito web istituzionale e canali online. Gli anni accademici post 2020 sono stati profondamente segnati dall'emergenza sanitaria a causa della diffusione pandemica del Covid19. Ciò ha fortemente inciso soprattutto sulla mobilità degli studenti, costringendo ad annullare alcune mobilità in programma e disincentivando gli allievi a prendere parte al Programma, e sulle mobilità docenti, che hanno faticosamente ritrovato un'attivazione dei flussi nel 2022. È stato necessario quindi attivare azioni mirate per infondere nuova fiducia negli spostamenti e nella partecipazione al programma Erasmus; è stata quindi posta particolare attenzione alla promozione delle opportunità, alla comunicazione e al supporto dei beneficiari, con la trasmissione di informazioni che possano rassicurare e far ritrovare il coraggio di viaggiare.. Per incentivare le mobilità degli studenti, il consiglio accademico dell'Istituto ha deliberato il riconoscimento delle mobilità per traineeship Erasmus in termini di crediti ECTS; le mobilità sono pertanto inserite a pieno titolo all'interno della tabella di valutazione delle attività aggiuntive interne/esterne, consentendo un pieno riconoscimento nel percorso curricolare degli studenti. Il tirocinio all'estero è riconosciuto secondo procedure di valutazione che tengano conto delle ore svolte, della sua durata e della congruità con il piano di studi dello studente (fino a 6 crediti con un rapporto di 30h/1 CFA). La convalida e l'attribuzione dei crediti sono disposte dal competente Consiglio di Corso. Gli scambi di mobilità sono stati collegati ad opportunità di produzione.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le mobilità in uscita sono state monitorate dall'ufficio Erasmus sempre pronto a dare supporto e consigli attraverso comunicazioni via email o telefoniche, anche durante la mobilità. I beneficiari sono sempre supportati dall'Ufficio Erasmus che resta a loro disposizione per ogni necessità, dando informazioni, consigli, indicazioni prima, dopo e durante la mobilità. In particolare durante la mobilità l'ufficio Erasmus interviene nei casi di prolungamento del periodo e di modifica degli LA, fungendo da raccordo con i consigli di corso e i docenti di riferimento, supervisionando le variazioni al piano di studi, e confrontandosi tramite comunicazione email con i referenti Erasmus degli istituti ospitanti. Gli studenti incoming possono rivolgersi all'ufficio Erasmus durante gli orari di ricevimento o sempre con comunicazioni tramite email. Per gli allievi incoming è stata messa a punto la procedura di tutoraggio fatta da studenti locali che supportano gli studenti stranieri durante il primo periodo di mobilità, relativamente all'accoglienza ai corsi.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Vengono supportate le azioni di apprendimento delle lingue, prima e durante le mobilità attraverso la promozione dello strumento OLS (Online Linguistic Support) messo a disposizione da Erasmus+. Inoltre, grazie alla collaborazione della docente di inglese del conservatorio, vengono incentivate le attività linguistiche e supportati gli studenti incoming affiancati con attività di conoscenza del territorio e delle tradizioni culturali locali.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

La referente Erasmus partecipa a meeting e infoday organizzate dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ per implementare le azioni di formazione e aggiornamento in merito al Programma, e alle disposizioni introdotte a seguito della crisi pandemica e alle innovazioni relative alle nuove procedure del programma. L'istituto incoraggia inoltre la promozione di iniziative rivolte a studenti, docenti e personale amministrativo, volte all'educazione ambientale come esercizio di cittadinanza attiva, che possano tradursi in comportamenti individuali responsabili da parte di ciascuno di noi; favorirà l'adozione di testi digitali, per garantire il massimo risparmio di carta; si impegnerà in progetti a livello locale e non che possano far dialogare la promozione della musica e la tutela dell'ambiente

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'istituto sostiene l'acquisizione di strumenti e procedure volte alla digitalizzazione delle attività educative e culturali, in linea con la visione di uno spazio europeo dell'istruzione, e promuove le iniziative che possano favorire la semplificazione e la dematerializzazione delle procedure amministrative anche in un'ottica di attenzione, tutela e rispetto per l'ambiente. Per tale ragioni l'istituto guarda con favore al progetto Erasmus Without Papers, e ha già avviato la registrazione alla piattaforma Erasmus Dashboard, per lo scambio di informazioni con i partner e la redazione di Ila e LA on line.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* (campo sempre facoltativo) RELAZIONE\_INTERNAZIONALIZZAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

[https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/03/EPS2021\\_28.pdf](https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/03/EPS2021_28.pdf) pedagogico. Gli obiettivi che l'ISSM Toscanini si propone per il prossimo futuro attraverso la partecipazione alla programmazione Erasmus+ sono sintetizzati in: - Incremento della qualità dell'offerta didattica, ampliamento dei corsi e sviluppo di programmi interdisciplinari, anche in relazione alla loro rilevanza con il mercato del lavoro; - crescita delle competenze relazionali e creative degli studenti, per una maggiore promozione e valorizzazione del talento e dei percorsi artistici individuali, in un mondo delle arti sempre più globale; - una sempre maggiore presenza di moduli e masterclass in lingua straniera, in grado di favorire il multilinguismo di docenti e studenti, incentivandone la preparazione linguistica; - ampliamento della rete di partnership, sia con soggetti europei che non europei (con particolare attenzione al bacino del Mediterraneo), per la costruzione di relazioni durature e lo sviluppo di collaborazioni e progettualità comuni; - rafforzare il legame tra mondo dell'istruzione Superiore e mondo del lavoro attraverso la costruzione di percorsi professionalizzanti, favorendo e stimolando le esperienze di tirocinio all'estero e lo sviluppo di work projects all'interno dei curricula accademici degli studenti; - miglioramento della governance e incremento delle competenze e della soddisfazione del personale; - miglioramento delle competenze digitali dei propri studenti e del personale, favorendo le mobilità in digital skill; - aumento della capacità di attirare e gestire finanziamenti europei, attraverso la partecipazione anche ad ulteriori programmi di finanziamento europei.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Lo scambio di informazioni e di esperienze su percorsi formativi e didattici e su metodologie di valutazione contribuisce all'acquisizione di approcci pedagogici innovativi e di qualità, garantendo ai propri studenti professionalità e una formazione completa e adeguata, al passo con i tempi e con le esigenze e richieste del mercato del lavoro, in continua e rapida evoluzione. Si potenzieranno, quindi, i rapporti con le imprese di settore, sia pubbliche che private (orchestre, teatri, fondazioni, organizzazioni di manifestazioni musicali, enti di ricerca, studi di registrazione) per un riscontro nell'immediato (tirocini, job shadowing, docenze, progetti, performance, produzioni ed esperienze musicali) ma anche e soprattutto a lungo termine, al fine di rafforzare le prospettive professionali del settore musicale. I docenti sono invitati ad una partecipazione sempre più attiva agli scambi europei, alla partecipazione a workshop e meeting, e allo scambio di attività didattiche e formative con conservatorio e organizzazioni culturali stranieri.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Valutazione positiva di tutti i parametri in oggetto

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva di tutti i parametri in oggetto

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva dei parametri in oggetto soprattutto in relazione alla varietà dei soggetti coinvolti e alla loro portata internazionale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva dei parametri in oggetto soprattutto in relazione alla varietà interdisciplinare, interdipartimentale e internazionale.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Valutazione positiva dei parametri in oggetto soprattutto in relazione alla varietà interdisciplinare, interdipartimentale e internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione positiva dei parametri in oggetto soprattutto in relazione alla varietà dei luoghi e delle strutture coinvolte

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Valutazione positiva dei parametri in oggetto soprattutto in relazione all'uso della varietà degli strumenti utilizzati

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Ricerca artistica e scientifica si può applicare in diversi ambiti: 1) ricerca nell'ambito compositivo, per la realizzazione di nuove opere, di nuove commistioni di linguaggi musicali, per le revisioni di opere edite, 2) ricerca di produzione artistica - in ambito interpretativo, scenico e per la realizzazione di opere inedite o non note, o di compositori del territorio- in collaborazione con Enti di produzione, Istituzioni culturali italiani e stranieri di 3) ricerca in ambito musicologico, etnomusicologico o di applicazione del linguaggio musicale in altri ambiti della ricerca ( medica, industriale etc)

## Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione direttamente correlata alle attività di produzione e di internazionalizzazione ( vedi <https://www.conservatoriotoscanini.it/laboratori-di-ricerca-del-toscanini/> e <https://www.conservatoriotoscanini.it/pubblicazioni/>) e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi ( classici, jazz e pop-rock) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti oltretutto di stimolare le capacità compositive; B) la multidisciplinarietà al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità: UN PONTE PER L'EUROPA set. 2023 Teatro di Segesta evento di Musica/Danza e Teatro in prima esecuzione assoluta con studenti erasmus- LA SUITE DEI TEMPLI nuova opera sinfonica jazz e pop edita da Wicky Edition in prima assoluta in Valle dei templi e Selinunte nel 2021, per TAOARTE 2022, per SICILIA JAZZ FESTIVAL nel 2023 con entusiastiche recensioni delle più importanti testate giornalistiche jazz europee ; MUSICAL WEST SIDE STORY di L. Bernstein in coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ( 5.000 presenze - sold out in 5 recite); COME ALIVE una coproduzione SOLD OUT di Musica Rock e Danza Contemporanea contemporanea in collaborazione con Teatro Massimo di Palermo e Ballet Du Nord ( Francia) BaRock Concert - commistione di Musica Barocca e Danza Classica/contemporanea 50 artisti ( per Teatro Pirandello di Agrigento e Festival Le Dionisiache di Segesta 2016 con oltre 140.000 visualizzazioni sul sito del Festival), eventi SOLD OUT e RECORD D'INCASSO con commistioni di Musica e Scienza e di Musica e Teatro per Le Dionisiache di Segesta( E Lucevan Le stelle- cinque edizioni dal 2017 al 2021 con la partecipazione di scienziati e attori e record di incasso assoluti), la Musica le arti visive/Cinema/Teatro, ( "Il Fanciullo e gli incantesimi" di Ravel e autori contemporanei con la partecipazione dell'attrice Giusy Cataldo- Coop Culture e Ass. Freon di Roma- Musica da vedere, Anfiteatro Comune di Ribera 2017)- NUOVE MUSICHE 2019 con docenti e studenti Russi e Tedeschi

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
MANIFESTO-DEGLI-STUDI-A.A.-2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

E' stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente ,altamente qualificato nell'ambito del monte ore o con i parametri economici della didattica aggiuntiva, e degli studenti più preparati nell'ambito dell'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori di ricerca e di produzione ( mediamente di 40 ore) vengono sottoposti dai docenti e poi approvati dal Consiglio Accademico e hanno sempre almeno un docente referente. Per l'attività di Ricerca vengono messe a frutto le sinergie con gli Enti confederati e con tutti i partners italiani ed europei tra cui i: Conservatori confederati FEMURS - Istituzioni AFAM- Università italiane e straniere ( tra cui UNIPA/ ECUA) -Teatri- Enti lirico/sinfonici- Accademie - Istituzioni culturali - partners UE ed extra UE. I Compensi relativi alle attività aggiuntive ,svolte dai docenti titolari oltre il monte orario d'obbligo seguono le disposizioni del CCNL vigente e, ove di competenza, della contrattazione integrativa d'Istituto. Ove necessario viene contrattualizzato personale esterno secondo parametri e retribuzioni vigenti stabilite dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10, ai sensi dell'art. 3 –comma 3- del Regolamento didattico e ss.mm.ii., è stato istituito il Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso è un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche Scuole e principalmente nell'ambito delle pubblicazioni. Il comitato a seguito della delibera C. A n.35/16 nell'A.A. 2022/23 era così composto: Direttore pro-tempore Prof. Riccardo Ferrara, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, per la materia di Teoria dell'armonia e analisi. L'attività di ricerca e di produzione viene finanziata dallo specifico capitolo di bilancio che annualmente viene rimpinguato, da finanziamenti extra ottenuti annualmente dalla Regione Siciliana ( Assessorato Istruzione e Formazione professionale- 150mila euro per A.A. 2022/23, Assessorato al turismo - 20mila euro per A.A. 2022/23, Assessorato ai beni culturali con compartecipazione alle spese dei parchi archeologici coinvolti per la realizzazione dei singoli eventi) o da specifici introiti di produzione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I Laboratori di ricerca e produzione proposti dai docenti, vengono vagliati dal Consiglio Accademico in fase di predisposizione del PAIP e anche durante l'anno accademico in corso, ove necessario, secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti proponenti e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito finanziario di competenza. L'attività di ricerca e di produzione viene finanziata dallo specifico capitolo di bilancio che annualmente viene rimpinguato, da finanziamenti extra

ottenuti annualmente dalla Regione Siciliana ( Assessorato Istruzione e Formazione professionale- 150mila euro per A.A. 2022/23, Assessorato al turismo - 20mila euro per A.A. 2022/23, Assessorato ai beni culturali con compartecipazione alle spese dei parchi archeologici coinvolti per la realizzazione dei singoli eventi) o da specifici introiti di produzione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali, ora aumentate numericamente grazie alla nuova sede, hanno a disposizione spazi più ampi, un trattamento acustico all'avanguardia in campo europeo e devices di nuova generazione oltre ad una strumentazione ulteriormente implementata anche in ambito dei nuovi linguaggi e tecnologie musicali. In itinere il potenziamento del laboratorio di musica elettronica e tecniche di registrazione e nuovi linguaggi è presentato nel 2022/23 il Progetto Auditorium altamente tecnologico ( vedi sezione sedi e Attrezzature) ex D.M. 338/2022 che include oltre un auditorium da 250 posti, ben 5 sale laboratoriali, 2 sale di incisione, 1 mediateca.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) accordi\_per\_la\_Ricerca\_e\_la\_Produzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Gli accordi per la ricerca e produzione sono numerosi e vari ( vedi <https://www.conservatoriotoscanini.it/intese-e-convenzioni/>) : A) FEDERAZIONE MUSICALE REGIONALE SICILIANA con i Conservatori di Stato di Trapani e Messina; FEDERAZIONE CON UNIPA E ECUA CONSORZIO DI AGRIGENTO B) FONDAZIONI, TEATRI, ORCHESTRE E FESTIVAL: Teatro Massimo di Palermo , Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival di Segesta/ Calatafimi, Teatro Pirandello di Agrigento, Teatro L'IDea di Sambuca di Sicilia, Teatro dell'Opera di Lipsia e Orchestra Classica do Centro di Coimbra,( accordi Erasmus) C) ENTI PUBBLICI: Parchi Archeologico regionali di Agrigento, Segesta, Selinunte D) PARTNERS EUROPEI ( vedi <https://www.conservatoriotoscanini.it/erasmus-bandi-partners-moduli-links/>) : numerosi accordi inter-istituzionali in essere con prestigiose istituzioni europee, partner del Programma Erasmus (<https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html>) E) PARTNERS EXTRA UE: Conservatorio Glazunov di Petrozavodsk (Federazione Russa) e Conservatorio di San Pietroburgo F) CASA EDITRICE VICKY s.a.s. di Milano 2) In ambito internazionale: a)il progetto attivo con la Windsor Piano Accademy di Londra, rinomata realtà inglese ha permesso scambi per un programma congiunto di didattica e di ricerca, molto apprezzati dagli allievi e con notevoli riscontri relativi al miglioramento del loro percorso formativo e a importanti riconoscimenti Internazionali e Nazionali: due Primi Premi assoluti, un Secondo e un Terzo Premio al Marlow Festival of Drama and Music nel 2016 (affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi e patrocinato dalla Sua Maestà la Regina) e una speciale onorificenza dalla Presidenza della Camera della Repubblica Italiana assegnata a Roma- Festa della Musica 2017; b) con la FEMURS inoltre è in itinere un importante progetto internazionale ERASMUS con istituzioni partners dei Paesi del sud del Mediterraneo per la ricerca di opere inedite da realizzare in collaborazione; con un Consorzio di Conservatori è stato approvato e finanziato dai fondi PNRR M4C1 un progetto di internazionalizzazione, produzione e ricerca con €240mila assegnati al Toscanini; in itinere consorzio per i dottorati di Ricerca assegnati ex DM. 470 finanziati dal MUR che saranno cofinanziati con ulteriori borse erogate da Regione Siciliana Ass. Istruzione e Formazione Professionale ( novità assoluta per le Istituzioni AFAM)

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti ATTIVITÀ\_DI\_RICERCA\_ATTIVATE\_\_A.A.\_2022-\_23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione booklet\_DVD\_SUITE\_DEI\_TEMPLI.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti nota\_finanziamenti\_attività\_di\_produzione\_e\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

DALL'A.A. 2021/22 e continuativamente per l'A.A. 2022/23 e A.A. 2023/24 si segnala la collaborazione con la FEMURS Federazione Musicale Regionale Siciliana con i Conservatori di Trapani e Messina con cui sono state realizzate diverse attività formative importanti trasversali su classica, jazz e pop tra cui in modo particolare si segnalano l'OPERA LABORATORIO che ha portato a nuovi partners italiani ed europei e a realizzare: NOZZE DI FIGARO ( Masterclass EVA MEI) nei Teatri di Racalmuto e Teatro Pirandello di Agrigento, e per la Stagione Concertistica del Conservatorio e del Luglio Trapanese; iDON GIOVANNI DI MOZART ( Masterclass e regia Stefania Bonfadelli) in forma scenica al Parco

Archeologico Conimbriga e al Grande Auditorium di Sao Francisco di Coimbra ( Portogallo) con sold out da 1200 posti e standing ovation con i Solisti del Conservatori e l'Orchestra Classica do Centro di Coimbra- direttore Sergio ALAPONT; prossima messa in scena al Teatro Pirandello di Agrigento per la Stagione concertistica del Conservatorio in occasione di Capitale della Cultura 2025.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (<https://www.conservatoriotoscanini.it/laboratori-di-ricerca-del-toscanini/>) e con gli innumerevoli ( partner <https://www.conservatoriotoscanini.it/intese-e-convenzioni/>) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP; Parco Archeologico di Selinunte ) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) l'innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze ( Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirompente al fine di avviare la Terza missione dell'Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un'attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva. c) l'internazionalizzazione delle produzioni grazie ai progetti di ricerca realizzati in altri paesi o in Italia in collaborazione con partners internazionali

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

tra i vari partneriati si segnalano: 1) quello in atto con la FEMURS da diversi anni per la realizzazione annuale di una OPERA LABORATORIO per gli anni accademici 2021/22, 2022/23 e nel 2023/24 insieme ai Conservatori di Trapani e Firenze che ha portato alla realizzazione di NOZZE DI FIGARO ( Masterclass EVA MEI) nei Teatri di Racalmuto e Teatro Pirandello di Agrigento, DON GIOVANNI DI MOZART ( Masterclass e regia Stefania Bonfadelli) in forma scenica al Parco Archeologico Conimbriga e al Grande Auditorium di Sao Francisco di Coimbra ( Portogallo) con sold out da 1200 posti e standing ovation con i Solisti del Conservatori e l'Orchestra Classica do Centro di Coimbra- prossima messa in scena al Teatro Pirandello di Agrigento per la Stagione concertistica del Conservatorio in occasione di Capitale della Cultura 2025. 2) quello attuato con SICILIA JAZZ FESTIVAL di cui il Conservatorio è partner già dal 2021 con accordi siglati con la Regione Siciliana grazie al quale sono stati realizzati decine di eventi di spessore ogni anno con la partecipazione di 60 musicisti per anno e guest artist di fama internazionale invitati dal Conservatorio Toscanini, che ha ottenuto importanti e positive recensioni dalle più importanti testate giornalistiche europee;3) dal 2019 il Conservatorio Toscanini è partner ufficiale di Festa della Musica Italia sotto l'egida di Commissione Europea, MIC e in collaborazione con AIPFM e artisti di chiara fama come Paolo Fresu e Enrico Rava ha partecipato ad eventi di rilevanza Europea seguiti da RAIPLAY e RAI RADIO3 e presentati in conferenza stampa a ROMA ripresa da RAI1 4) quello con le reti di Scuole e Licei musicali del territorio per la realizzazione di progetti speciali finanziati anche dal MIM 4) negli anni il Conservatorio ha creato sinergie così virtuose nel territorio di cui si stanno raccogliendo i frutti: sono state siglate due Convenzioni con i Teatri Pirandello di Agrigento e L'Isola di Sambuca di Sicilia con cui sono stati già realizzati importanti eventi e a decorrere da Ottobre 2024 si darà avvio alle Stagioni Concertistiche " Il Conservatorio a Teatro" mettendo a frutto i fondi aggiuntivi ottenuti dalla Regione NOVITÀ ASSOLUTA

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_Direttore\_sulla\_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale, Regionale, Nazionale ed Internazionale è uno dei principali obiettivi della nuova governance. Tale strategia, finalizzata ad offrire agli studenti esperienze di elevato spessore artistico e una formazione completa e indispensabile per la loro futura professione di Musicisti, è stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti e ha rafforzato la Mission dell'Istituzione che ne ha giovato per qualità della didattica e delle produzioni con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Nonostante la pandemia si segnalano due importanti produzioni a livello Europeo e Nazionale: Gran Concerto Nazionale Festa della Musica 21 Giugno 2021 -sito UNESCO VALLE DEI TEMPLI per COMMISSIONE EUROPEA/MIBACT- 250° Beethoven TEATRO GRECO SEGESTA. Per l'esercizio finanziario 2020 si evidenziano: Spese previste per attività di produzione dai vari capitoli del Bilancio totale €142.000 cap. 41 Sono stati spesi per le produzioni € 57.300,12 e introitati €20.000 ed altre somme da eventi cofinanziati da MIM €5.000 + €2.200 Si riporta quanto stabilito in merito alle produzioni dal C.A. nel PAIP per l'A.A.2022/23 : 2) Progetti laboratoriali e relativi Concerti- laboratorio tenuti

prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro programmazione. Relatori dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo di 74 ore come previsto dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilancio necessaria per coprire eventuali compensi e/o spese vive; 3) Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Linee-di-intervento-e-di-indirizzo-A.A.-2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

MODALITÀ DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I progetti di produzione proposti dai docenti sono valutati dal Consiglio Accademico e a seguito delle decisioni del Cda, inclusi nel Calendario Accademico annuale; le produzioni richieste durante l'A.A. 2022/23 dagli Enti territoriali, Teatri, Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti e vengono fatte selezioni interne dai docenti stessi o con Bando Pubblico.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

l'aumentata attività di produzione ha reso necessari maggiori spazi destinati alle prove (auditorium, aule laboratoriali); che grazie alla sede nuova sono stati ampiamente soddisfatti. Nel 2023 è stato presentato il nuovo Progetto Auditorium altamente tecnologico descritto nella sezione sedi e strutture con una nuova Sala da 300 posti, 5 sale prova, 2 sale di incisione e 1 Mediateca

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
accordi\_per\_la\_Ricerca\_e\_la\_Produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ATTIVATE\_\_AA\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Terza Missione da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio finalizzata alla promozione dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o compensi di musicisti esterni previa disponibilità di bilancio Si riporta altresì quanto disposto nelle Linee d'intervento e di Sviluppo A.A. 2021/22: 5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato nell'Anno Accademico precedente, a livello territoriale, regionale, nazionale e canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell'Istituto ;al seguenti link <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html> visibili i partneraritati con Enti di prestigio quali: le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, Teatro Opera di LIPSIA, AIPFM ( Ass.Nazionale Festa della Musica), Teatro Pirandello di Agrigento, Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival Le Dionisiache di Segesta , Sicilia Jazz Festival, Festival di Maenza (LT), Windsor Piano Academy (UK) e altri partners Internaz, FEMURS ( prima Federazione Mus. Reg. Sic. con i Conservator. di TP e ME) Parchi Archeologici di AG e TP, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A 2021/22 vedere link: <https://www.istitutotoscanini.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-19-20.html> vedere anche link <https://www.istitutotoscanini.it/rassegna-stampa.html> per i premi e riconoscimenti: [https://www.istitutotoscanini.it/blog/?category=Le\\_eccellenze\\_del\\_Toscanini](https://www.istitutotoscanini.it/blog/?category=Le_eccellenze_del_Toscanini) EVENTO INTERNAZIONALE GRAN CONCERTO FESTA DELLA MUSICA 21

Giugno 2020 "AKRAGAS 2020" ENSEMBLE DIPART. JAZZ con il testimonial Nazionale PAOLO FRESU- patrocinato da COMMISSIONE EUROPEA e presentato in conferenza stampa nazionale dal MIBACT e AIPFM - in diretta streaming sul canale del PARLAMENTO UE servizi dedicati sulle RETI RAI NAZIONALI E REG.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'intensa attività di ricerca e produzione messa in campo in sinergia con la didattica con tantissimi varietà e tipologie di laboratori (<https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html> ) e con gli innumerevoli ( partner <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) hanno avuto un duplice importante impatto: a) la possibilità di arricchire non solo le competenze ma anche i curricula degli studenti con innumerevoli esperienze didattiche e di produzione con i più importanti Teatri e Parchi archeologici siciliani (Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, Parco Archeologico Valle dei templi di Agrigento, Parco archeologico di Segesta/Calatafimi TP; Parco Archeologico di Selinunte ) anche Premi importanti Nazionali ed Internazionali b) I

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

l'innovazione mediante la ricerca e la varietà delle produzioni artistiche anche con la commistione dei nuovi linguaggi o delle Arti o delle Conoscenze ( Musica/ Danza, Musica/Scienza, Musica/Teatro) è stata indispensabile e dirimente al fine di avviare la ATTIVITÀ DI RICERCA correlata alla Produzione e alla Terza missione dell'Istituto con Enti territoriali, ovvero per avviare un'attività intensa di produzione retribuita per cui è stato necessario organizzare l'ufficio produzioni anche con apposita gestione amministrativa mediante partita iva.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Valutazione positiva. All'interno dell'istituto è attivo un ufficio di produzione che provvede a tutti gli adempimenti necessari allo svolgimento dell'attività. Diverse sono le risorse utilizzate attraverso capitoli di spesa dedicati alla produzione artistica e contributi provenienti da Enti territoriali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Le procedure attuate appaiono adeguate grazie alla gestione demandata all'ufficio di produzione che cura anche il monitoraggio di tutte le attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Dai documenti forniti risultano adeguate le procedure adottate per l'organizzazione di manifestazioni artistiche in convenzione con importanti Enti di produzione siciliani.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Tutte le attività di Terza Missione svolte dall'Istituto, hanno favorito l'incremento delle ammissioni, facendo sensibilmente crescere il numero di studenti iscritti, attraverso politiche di promozione e di diffusione della cultura musicale nel territorio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Negli ultimi anni l'Istituto ha attivato la Terza Missione, ossia l'attività "commerciale" finalizzata a produrre eventi retribuiti per Festival, Comuni, Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica, recuperarne al contempo le spese beneficiandone gli studenti e parzialmente i docenti ove necessari. Si riporta in merito un estratto dalle Linee di intervento e di sviluppo della didattica, ricerca e della produzione stabilite dal Consiglio Accademico per l'A.A. 2022/23: "5) potenziamento dell'attività di promozione e di produzione e ricerca artistica in collaborazione con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana con Conservatori di Trapani e Messina) con tutti gli importanti Enti, Fondazioni, Teatri, Parchi Archeologici, Festivals e Associazioni Convenzionati come già attuato negli anni precedenti, a livello territoriale, regionale, nazionale ed internazionale; canalizzazione dei bonus docenti Comparto Scuola da utilizzare per i Corsi da essi frequentati o per eventuali abbonamenti per la Stagione Concertistica dell'Istituto; 6) potenziamento dei progetti Erasmus e delle attività di internazionalizzazione anche in collaborazione con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana); 7) potenziamento dell'attività di "artistica commerciale" di terza missione mediante sponsorizzazioni di ditte o aziende private finalizzate al finanziamento di borse di studio, di attività di produzione dell'Istituto e alla creazione di opportunità lavorative concertistiche retribuite destinate ai migliori studenti (solisti e gruppi da camera).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

A supporto dell'attività di Terza Missione è stata aperta già da diversi anni la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore, direttore alla produzione (Prof. Piraino) assistenti collaboratori alla produzione e terza missione (studenti borsisti) ed un consulente esperto per la gestione di tutti i necessari adempimenti Dott. Mazzotta (Partita iva dell'Istituto, Enpals, Siae). Il progetto di potenziamento per la produzione artistica, relativo al personale docente e non docente, è stato inserito nel Fondo d'Istituto e nel Contratto integrativo per l'A.A. 2022/23. Si riportano i dati dal Partitario di spese dell'esercizio finanziario 2031 si evidenziano: Spese per attività di produzione ricerca e terza missione €142.000 spese sostenute 52.000 - introiti da produzione 20.000 da Regione Siciliana- 5.200 da Progetto Piano delle Arti Costi e Leo finanziato da Miur

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

ufficio di produzione e terza missione è costituito dal Direttore che ne è il responsabile, direttore alla produzione (Prof. Piraino) assistenti collaboratori alla produzione e terza missione ( studenti borsisti) ed un consulente esperto per la gestione di tutti i necessari adempimenti Dott.Mazzotta (Partita iva dell'Istituto, Enpals, Siae)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Intese\_e\_convenzioni\_-\_Conservatorio\_Toscanini.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco\_delle\_attività\_di\_produzione\_ricerca\_e\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo\_di\_un\_progetto\_di\_Terza\_Missione\_realizzato\_o\_in\_corso\_di\_realizzazione\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'Istituto ha, da sempre, tra gli obiettivi prioritari la cura attenta e meticolosa degli allievi attraverso una didattica mirata e personalizzata alle necessità del singolo studente. Tale attività, unita agli eventi sempre più di alto livello (Concerti tenuti presso il Teatro massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica, Teatro greco di Segesta-Festival le Dionisiache, Sito Unesco Valle dei templi di Agrigento per Commissione Europea/Mibact, Parco archeologico di Selinunte, Teatro Pirandello di Agrigento, Sicilia Jazz Festival, Teatro Opera di Lipsia, AIPFM-Associazione Nazionale Festa Musica, Festival di Maenza, Windsor Piano Academy, ecc.), oltre ad offrire agli studenti notevoli opportunità e possibilità di fare esperienze indispensabili per la loro preparazione di futuri musicisti, hanno motivato sempre di più la popolazione studentesca allo studio e al desiderio di perfezionamento e ha fatto sì che crescesse l'entusiasmo e l'orgoglio di "sentirsi" parte dell'istituzione Toscanini. Tutto ciò ha consentito di accrescere il numero degli iscritti che, negli ultimi 6 anni, è passato da sole 30 unità a oltre 200 (il dato è riferito agli studenti accademici), senza contare le altre tipologie (preaccademico, Frep, ecc.). Il fenomeno, rimanendo inalterato il numero dei docenti, ha causato una sorta di "sovraffollamento" delle classi che, in attesa di un ampliamento della dotazione organica che potrebbe avvenire con la statizzazione giunta alla fase finale, si riesce ancora a gestire con l'assegnazione di ore aggiuntive ai docenti interni e con l'utilizzo dei contratti atipici a docenti esterni in quanto fuori organico.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Gli obiettivi indicati nella relazione programmatica sono stati pienamente raggiunti, grazie ad una equilibrata distribuzione delle risorse che ha permesso di rispettare le linee programmatiche degli organi di gestione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Questo appare confermato dal recente vaglio ministeriale che ha consentito all'Istituzione il riconoscimento dello status di Conservatorio Statale rispetto al precedente di ISSM.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_del\_Presidente\_Conservatorio\_A.\_Toscanini\_Ribera\_-\_Bilancio\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Ribera (AG)	1788265	0	150000	19721	189921	49431	403286	1415642	4016266	487111	70583	1460711	115133	388108	2521646	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale-Bilancio-Previsione-2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_sulla\_gestione.docx\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione\_Verbale\_relativa\_al\_conto\_consuntivo\_2023.docx\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Relazione\_\_di\_approvazione\_del\_bilancio\_rendiconto\_2023.docx\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto\_ed\_elenco\_residui.docx\_signed.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Le informazioni risultano complete, di facile reperimento e consultazione. Confermata la traduzione in Inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Valutazione positiva dei parametri in oggetto. Tutti gli adempimenti previsti dalla Legislazione e linee guida ANAC in materia di digitalizzazione, trasparenza e anticorruzione sono rispettati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriotoscanini.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriotoscanini.it/diploma-accademico-di-primo-livello/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/diploma-accademico-di-secondo-livello/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-propedeutici/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/corsi-frep-di-base/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriotoscanini.it/courses-catalog/> - programmi in inglese in fase di redazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriotoscanini.it/manifesto-degli-studi/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/ects/> <https://www.conservatoriotoscanini.it/courses-catalog/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriotoscanini.it/tasse-e-contributi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriotoscanini.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriotoscanini.it/consulta-degli-studenti/>

#### Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

È stata attuata una transizione alla piattaforma Cineca Esse3 per informatizzare e digitalizzare la gestione della didattica e degli studenti. Per tale transizione digitale il Toscanini è riuscito ad ottenere un finanziamento di 60.000 dal Consiglio dei Ministri. Sul tema della trasparenza il personale viene formato annualmente da una competente struttura esterna per ciò che occorre e gli aggiornamenti sulla normativa. È in corso di implementazione il sistema di gestione documentale e conservazione a norma (comprensivo del servizio di protocollo) "Titulus" fornito da Cineca, progetto attraverso il quale il Conservatorio ha partecipato al Bando PNRR Misura 1.3.1 Piattaforma Digitale Nazionale Dati (valore finanziamento € 71.885,45).

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Valutazione abbastanza positiva delle azioni messe in atto. Rispetto allo scorso anno accademico la campagna di sensibilizzazione sulla partecipazione degli studenti che prepari alla somministrazione dei questionari risulta migliorata

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Valutazione positiva. La rilevazione risulta svolta con adeguati sistemi che garantiscono l'anonimato.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Competenza ed empatia dei docenti; edificio e tecnologia efficienti; competenza ed efficacia della segreteria. Si consiglia: una migliore organizzazione orari delle lezioni perché si lamentano accavallamenti; anticipare la comunicazione del calendario degli esami e delle sedute di Laurea; di valutare la possibilità di ritornare sulla quantificazione del punteggio attribuito alla prova finale, recentemente passato da 7 a 5 punti; di valutare la revisione dei piani di studio poiché ne vengono criticati i contenuti; di porre più attenzione alla produzione relativa ai corsi classici

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Si rileva che il rapporto fra numero dei questionari compilati e numeri della popolazione studentesca è aumentato rispetto allo scorso anno, ma ancora una percentuale di studenti (soprattutto fra i diplomandi) non partecipa alla consultazione: Si auspica l'adozione di strategie che garantiscano una maggiore partecipazione come ad esempio la sinergia e il coordinamento tra i diversi canali di comunicazione e una più adeguata campagna di sensibilizzazione che si svolga durante tutto l'anno accademico.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione viene fatta tramite una piattaforma digitale e sicura relativamente all'anno accademico oggetto della rilevazione del Nucleo e in prossimità delle sessioni di esame. E' stata attuata in più riprese in prossimità e alla fine della terza sessione di esami dell'A.A. 2022/23 per dare il tempo agli studenti di completare l'anno e poter esprimersi con più cognizione di causa

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
rilevazione\_opinioni\_studenti\_qualità\_offerta\_formativa\_dei\_corsi\_afam\_-\_questionario\_diplomandi\_-\_moduli\_google.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione\_opinioni\_studenti\_qualità\_offerta\_formativa\_dei\_corsi\_afam\_-\_questionario\_iscritti\_-\_ (da compilare\_a\_partire\_dal\_ii\_anno\_di\_corso)\_-\_moduli\_google.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione\_opinioni\_studenti\_qualità\_offerta\_formativa\_dei\_corsi\_afam\_questionario\_diplomati\_-\_moduli\_google.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

modalità online anonima

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Marzo 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La campagna di sensibilizzazione a partecipare a questo importante momento della rilevazione viene fatta attraverso i docenti, la Consulta e le comunicazioni social e sul web. Si cerca di agevolare la partecipazione di un sempre maggiore numero di studenti alla rilevazione delle opinioni tramite la modalità anonima online e numerosi avvisi sul sito web, sulle pagine social (Facebook e Instagram) dell'Istituto nonché mediante l'importante coinvolgimento e supporto della Consulta.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

113938-rilevazione\_opinioni\_studenti\_qualità\_offerta\_formativa\_dei\_corsi\_afam\_questionario\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

113937-rilevazione\_opinioni\_studenti\_qualità\_offerta\_formativa\_dei\_corsi\_afam\_-\_questionario\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

113936-rilevazione\_opinioni\_studenti\_qualità\_offerta\_formativa\_dei\_corsi\_afam\_-\_questionario\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriotoscanini.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Vi è sempre una correlazione tra i risultati e le situazioni contingenti di ciascuna situazione specifica; e l'Istituto ha sempre cercato di prevenire le situazioni di criticità ascoltando molto gli studenti e cercando di puntare sempre sulla massima qualità dei servizi didattici, strutturali e organizzativi e di ottenere più finanziamenti possibili per migliorare le strutture e ampliare l'organico. Nell'A.A. 2022/2023 ed in modo particolare a decorrere dal 1 Gennaio 2023 a causa del mancato transito allo Stato di tutto il personale tecnico amministrativo della provincia in servizio presso l'Istituto sin dal 1991, il Conservatorio ha dovuto affrontare una grave criticità di mancanza di personale riuscendo a gestire due plessi con 1 Coadiutore e 1 Assistente amministrativo di ruolo, sprovvisto pure dei vertici Direttore Amministrativo e Direttore di ragioneria. Il Conservatorio con il benestare del Ministero ha dovuto ricorrere a personale esterno con Ditte interinali e alle collaborazioni degli studenti, nelle more di bandire e poi espletare le procedure concorsuali. Solo nel mese di Aprile sono arrivati due direttori amministrativi ad interim, con un solo tecnico informatico la Direzione è riuscita a gestire tutta la didattica grazie al sistema CINECA Esse 3. Tale situazione può aver comportato qualche disagio e qualche ritardo nell'assistenza agli studenti e nei pagamenti alle Ditte incaricate; ma in una situazione del genere portare a termine tutti gli esami e le attività didattiche, di produzione, di ricerca e terza missione dell'Anno Accademico, completare gli acquisti Ex art. 3 D.M. 338 e partecipare anche a 2 Bandi per Edilizia AFAM ex DM. 338 (di cui uno per Auditorium ed uno già con esito positivo per un finanziamento di 800mila euro assegnato per efficientamento energetico della nuova sede) è stato davvero un grande successo per tutto il Conservatorio. Anche l'ottenimento di un punteggio tra i più elevati tra gli statizzati ed un ampliamento di organico di ulteriori 3 Cattedre (oltre i 24 assegnati), 2 posti di pianisti accompagnatori ed un budget da parte per una ulteriore cattedra o posto di amministrativo risulta essere il frutto di un lavoro operoso e apprezzato dal Ministero in termini di rapporto tra studenti/docenti. Tutto il lavoro fatto nel 2022/23, nonostante le difficoltà amministrative sopracitate, andrà a vantaggio degli studenti e di tutto il Conservatorio che ne apprezzerà il valore e i risultati negli anni a venire.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono pubblici, e anche la relazione del Nucleo viene resa pubblica sul sito web del Conservatorio per conoscerne i contenuti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Governance fa proprie le segnalazioni e i suggerimenti per migliorare i servizi tempestivamente ove possibile. Invita la Consulta agli incontri più importanti con i referenti e rappresentanti delle Istituzioni territoriali regionali e nazionali per migliorare continuamente i servizi loro dedicati.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Linee-di-intervento-e-di-indirizzo-A.A.-2022-23.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'assicurazione interna della Qualità, come da definizione adottata dall'Istituto, appare buono. Sono in atto varie strategie per l'attuazione "didattica mirata e personalizzata".

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Rispetto al coinvolgimento degli studenti nell'attività di produzione, si rappresenta: 1) L'esigenza una partecipazione paritetica di tutti i dipartimenti nelle attività di produzione artistica e dell'offerta formativa supplementare, nella prospettiva di offrire agli studenti delle opportunità di crescita mirando ad un sempre più elevato livello tecnico ed artistico. 2) Una migliore implementazione delle risorse tecnologiche disponibili (app, supporti digitali) 3) Un maggiore coordinamento dei dipartimenti per un più funzionale utilizzo degli spazi e degli orari.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Istituto ha tra gli obiettivi prioritari la cura attenta e meticolosa degli allievi attraverso una didattica mirata e personalizzata alle necessità del singolo studente. Tale attività, unita agli eventi sempre più di alto livello (Concerti tenuti presso il Teatro massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica, Teatro greco di Segesta-Festival le Dionisiache, Sito Unesco Valle dei templi di Agrigento per Commissione Europea/Mibact, Parco archeologico di Selinunte, Teatro Pirandello di Agrigento, Sicilia Jazz Festival, Teatro Opera di Lipsia, AIPFM- Associazione Nazionale Festa Musica, Festival di Maenza, Windsor Piano Academy, ecc.), oltre ad offrire agli studenti notevoli opportunità e possibilità di fare esperienze indispensabili per la loro preparazione di futuri musicisti, hanno motivato sempre di più la popolazione studentesca allo studio e al desiderio di perfezionamento e ha fatto sì che crescesse l'entusiasmo e l'orgoglio di "sentirsi" parte dell'istituzione Toscanini.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Linee-di-intervento-e-di-indirizzo-A.A.-2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La qualità è assicurata attraverso il monitoraggio del Consiglio accademico che monitora le attività didattiche, artistiche, di Terza missione, di internazionalizzazione e relative alle produzioni realizzate in location di alto prestigio, con riunioni periodiche con il corpo docente per valutare attentamente i processi di apprendimento degli studenti e dal report annuale di valutazione da parte degli studenti stessi attraverso la compilazione anonima di moduli volti a tale scopo.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Organo statutario con funzione di monitoraggio di tutte le attività statutarie a garanzia del buon funzionamento del Conservatorio è il Consiglio Accademico, che racchiude in sé tutte le componenti principali della comunità accademica: docenti, studenti e Direzione. Tale organo non ha solo il compito di deliberare in merito alle azioni da intraprendere ma anche quello di monitorare che vengano correttamente svolte e portate a compimento nell'ambito dell'Anno Accademico. Per la Valutazione l'organo preposto è il Nucleo di Valutazione, Potrebbe essere utile sottoporre al consiglio Accademico e al Cda la possibilità di creare un organismo espressamente dedicato al monitoraggio della qualità, ma in tal senso dovrebbero essere date delle direttive dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dall'Anvur per consentire l'istituzione e per stabilire il modus operandi.