



# REGOLAMENTO

## Olimpico Jazz Contest 2026 – VI edizione

### Concorso per solisti (tromba) e gruppi jazz emergenti

22 – 25 maggio 2026 Vicenza

Scadenza per l'invio delle candidature: 10 marzo 2026

#### PREMESSA

Nel 2026 ricorre il centenario della nascita di **Miles Davis** (1926–1991), figura rivoluzionaria della musica del Novecento e simbolo assoluto dell'evoluzione del jazz. La sesta edizione dell'Olimpico Jazz Contest gli rende omaggio scegliendo la **tromba** come strumento solista protagonista.

Il concorso si svolge nell'ambito di **New Conversations – Vicenza Jazz**, manifestazione promossa dal **Comune di Vicenza** e curata dalla **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, con il sostegno di **Trivellato S.p.A. e Brutal srl**.

Confermata la vocazione a sostenere la **giovane creatività jazzistica**, l'edizione 2026 introduce due importanti novità:

- l'apertura di una **sezione dedicata ai gruppi** emergenti (da 3 a 5 componenti);
- l'istituzione del **Premio del pubblico**, riconoscimento simbolico assegnato alla performance più apprezzata dagli spettatori durante la serata finale.

È inoltre confermato il **Premio di composizione "Marco Birro"**, destinato alla migliore composizione originale presentata dai candidati e intitolato alla memoria del giovane e talentuoso pianista scomparso l'8 marzo 2020.

#### ART. 1 – OGGETTO E DESTINATARI DEL CONCORSO

L'Olimpico Jazz Contest, promosso dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza nell'ambito del Festival "**New Conversations – Vicenza Jazz**", è un concorso musicale rivolto a giovani musicisti attivi nell'ambito dei linguaggi jazzistici.

La **sesta edizione**, in programma nel 2026, è articolata in tre sezioni:

- **Sezione Solisti**: riservata a strumentisti di **tromba**;
- **Sezione Gruppi**: aperta a formazioni jazz composte da **3 a 5 musicisti**;
- **Premio di composizione "Marco Birro"**: per la migliore composizione originale presentata da uno dei candidati. La partecipazione è riservata ai candidati iscritti a una delle due sezioni principali del concorso (Solisti o Gruppi). Non è ammessa la partecipazione esclusiva a questa sezione.

Possono partecipare al concorso:



Media partner:





- per la sezione Solisti: **trombettisti** di età compresa tra i **18 e i 30 anni** (compiuti alla data del **10 marzo 2026**), italiani e stranieri, **non titolari di contratti discografici o editoriali in corso**;
- per la sezione Gruppi: tutti i membri devono avere un'età compresa tra i **18 e i 35 anni** (compiuti alla data del **10 marzo 2026**) nei medesimi requisiti di residenza sopra indicati; tutti i membri devono essere **liberi da contratti discografici o editoriali in corso**.

## ART. 2 – ISCRIZIONI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le iscrizioni all'Olimpico Jazz Contest 2026 saranno aperte dalla data di pubblicazione del presente bando fino a **martedì 10 marzo 2026 alle ore 23:59 (CET)**.

L'iscrizione è **gratuita** e dovrà essere effettuata esclusivamente online tramite il sito:  
[www.olimpicोजazzcontest.it](http://www.olimpicोजazzcontest.it)

### 2.1 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA (SEZIONE SOLISTI E SEZIONE GRUPPI)

Ogni candidato (o referente del gruppo) dovrà compilare il form di iscrizione e caricare i seguenti materiali, **pena l'esclusione** dal concorso:

- dati anagrafici e contatti (telefono, e-mail principale e di riserva);
- **copia di un documento d'identità valido** (carta d'identità o passaporto);
- **fotografia recente** in alta risoluzione (no fototessera);
- **breve curriculum artistico**;
- **scheda brani** in PDF con titoli, autori, durata dei brani presentati;
- **3 esecuzioni in video di buona qualità**, da fornire in una delle seguenti modalità:
  - **caricamento diretto** di file in formato mp4;
  - **inserimento di link** a piattaforme di streaming o condivisione file (es. YouTube, Vimeo, Google Drive, Dropbox).

I brani dovranno essere preferibilmente eseguiti in formazione jazz combo, rappresentare le competenze musicali e includere varietà di forme e tempi, momenti solistici, interplay.

Per i solisti è facoltativo includere un brano in solo.

In generale, è consigliata l'esecuzione di **almeno un brano originale**.

### 2.2 COMPOSIZIONI ORIGINALI – PREMIO “MARCO BIRRO”

Le composizioni originali presentate per la partecipazione al concorso (da solisti o gruppi) possono concorrere automaticamente al **Premio di composizione “Marco Birro”**, a condizione che il candidato invii, in aggiunta:

- **spartito in formato PDF** (Key Concert), contenente indicazioni musicali necessarie per l'esecuzione. Il file dovrà essere trasmesso via e-mail a: [info@olimpicोजazzcontest.it](mailto:info@olimpicोजazzcontest.it), indicando nell'oggetto:  
**“Premio Marco Birro – [Nome e Cognome dell'autore] – [Titolo del brano]”**.



Il brano può coincidere con uno dei tre già inviati per la selezione oppure essere proposto come materiale aggiuntivo esclusivamente in formato PDF (non è richiesto l'invio audio/video aggiuntivo).

## 2.3 DICHIARAZIONI E AUTORIZZAZIONI

All'atto dell'iscrizione, i candidati dovranno:

- **dichiarare** che le esecuzioni inviate sono libere da vincoli discografici o editoriali in corso, sollevando l'organizzazione da eventuali controversie;
- **accettare integralmente** il presente regolamento;
- **autorizzare il trattamento dei dati personali**, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016.

## ART. 3 - FASI DEL CONCORSO E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Fase	Data
Pubblicazione bando	10 novembre 2025
Chiusura iscrizioni	10 marzo 2026 – ore 23:59 (CET)
Comunicazione semifinalisti	10 aprile 2026
Semifinali e Finale dal vivo	22-25 maggio 2026

### 3.1 SELEZIONE PRELIMINARE (ONLINE)

Tutti i materiali inviati saranno valutati da una commissione artistica composta da musicisti ed esperti del settore, nominati dalla direzione artistica del Festival. Verranno selezionati:

- fino a **4 solisti (tromba)** per la sezione individuale;
- fino a **3 gruppi** per la sezione dedicata alle formazioni (da 3 a 5 componenti).

L'elenco dei candidati selezionati sarà pubblicato sul sito ufficiale del contest ([www.olimpicojazzcontest.it](http://www.olimpicojazzcontest.it)) a partire dal **10 aprile 2026**, e comunicato direttamente agli interessati tramite i recapiti forniti in fase di iscrizione.

La selezione della migliore composizione originale avverrà contestualmente alla valutazione delle candidature, ma secondo un criterio autonomo. Il vincitore del Premio "Marco Birro" potrà essere anche un candidato non selezionato per la semifinale dal vivo.

### 3.2 SEMIFINALI E FINALE DAL VIVO

Le esibizioni dal vivo si svolgeranno al **Teatro Comunale di Vicenza** nelle giornate dal **22 al 25 maggio 2026**, all'interno del Festival "New Conversations – Vicenza Jazz".



- **Solisti:** accompagnati da una sezione ritmica professionale fornita dall'organizzazione. È ammesso un eventuale ospite aggiuntivo previo accordo.
- **Gruppi:** si esibiranno con il proprio organico.

Ogni candidato o gruppo dovrà presentare **un massimo di 3 brani**, per una **durata complessiva non superiore a 20 minuti (solisti) e 25 minuti (gruppi)**.

Il repertorio dovrà riflettere il profilo artistico dei partecipanti e potrà includere **brani e arrangiamenti originali**.

L'organizzazione garantisce la presenza di un **impianto audio/luci professionale**, backline di base, assistenza tecnica e fonico di sala. Le richieste tecniche specifiche dovranno essere concordate con almeno 15 giorni di anticipo.

## ART. 4 – PREMI E RICONOSCIMENTI

### Sezione Solisti – Premio “Trivellato”

- **1° classificato:**
  - Premio in denaro: **€ 1.500**
  - **Ingaggio retribuito** all'interno del programma di Vicenza Jazz 2027

### Sezione Gruppi – Premio “Brutal”

- **1° classificato:**
  - Premio in denaro: **€ 1.800**
  - **Ingaggio retribuito** all'interno del programma di Vicenza Jazz 2027

### Premio di composizione “Marco Birro”

- **Premio unico:**
  - **€ 500** per la migliore composizione originale

Il conferimento del Premio avverrà durante la serata finale dell'Olimpico Jazz Contest. Il vincitore sarà contattato anticipatamente e il suo nome sarà pubblicato sul sito ufficiale del concorso e sui canali social del Festival.

L'esibizione pubblica in occasione della consegna del premio è prevista a titolo gratuito (con eventuale rimborso spese documentato).

### Premio del pubblico

- **Attestato di riconoscimento** assegnato alla performance più apprezzata dal pubblico durante la serata finale, sulla base di una votazione espressa in sala.

Tutti i premi in denaro saranno erogati **secondo la normativa italiana vigente in materia di tracciabilità e trasparenza dei pagamenti** e si intendono **al lordo di eventuali oneri fiscali e contributivi eventualmente previsti**.



## ART. 5 – COMUNICAZIONI E CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

I nominativi di **semifinalisti, finalisti e vincitori** saranno pubblicati sul sito ufficiale del concorso e sui canali social collegati al Festival Vicenza Jazz.

Essi potranno inoltre essere utilizzati nell'ambito di iniziative di comunicazione, documentazione, archivio e promozione curate dall'organizzazione.

Tutti i candidati ammessi alle fasi dal vivo si esibiranno **a titolo gratuito**.

Sono previsti **rimborsi spese e ospitalità** secondo quanto stabilito all'articolo dedicato.

## ART. 6 – MATERIALI E DOCUMENTAZIONE PER I PARTECIPANTI SELEZIONATI

I solisti e i gruppi selezionati per le fasi semifinali e finali dovranno trasmettere, **entro 15 giorni** dalle date stabilite per le esibizioni, la seguente documentazione:

- **copia di un documento d'identità valido** (carta d'identità o passaporto);
- **attestazione di residenza, codice fiscale italiano** (se disponibile);
- **coordinate bancarie** (nome dell'istituto, IBAN) per l'eventuale erogazione dei premi;
- **per gli stranieri:** qualsiasi altra dichiarazione delle autorità di origine degli artisti relativa alla loro sicurezza sociale e/o al loro impiego e/o al loro trattamento fiscale (ad esempio, il **modulo A1 per i cittadini dell'UE, il modulo Taja per i cittadini statunitensi**, ecc.)

La mancata trasmissione della documentazione entro i termini comporta **l'esclusione automatica** dalle fasi finali.

A fini organizzativi e promozionali, potranno inoltre essere richiesti:

- **bio/curriculum aggiornato e foto in alta risoluzione;**
- **scheda tecnica e scaletta brani** per l'esibizione;
- **partiture complete per la sezione ritmica** (solo per i solisti).

Tutti i partecipanti dovranno sottoscrivere una **liberatoria** per l'uso delle immagini e il trattamento dei dati personali, secondo le normative vigenti.

## ART. 7 – OSPITALITÀ E TRASFERIMENTI

L'organizzazione si farà carico delle seguenti spese per i partecipanti selezionati alle fasi semifinali e finali:

- **Vitto e alloggio** durante il periodo delle attività previste (22-25 maggio 2026), in base al calendario delle esibizioni;
- **Trasporti locali**, limitatamente ai trasferimenti da/per stazione ferroviaria o aeroporti situati nel Nord-Est Italia (es. Venezia, Verona, Treviso), nonché tra hotel e luogo dell'esibizione;
- **Cena nel giorno dell'esibizione**, offerta a tutti i candidati in programma.



Non è previsto alcun rimborso per viaggi nazionali o internazionali sostenuti dai partecipanti per raggiungere Vicenza, né per trasferimenti da aeroporti situati al di fuori dell'area Nord-Est.

## ART. 8 – ESIBIZIONI E IMPEGNI ORGANIZZATIVI

Il calendario ufficiale delle esibizioni (date, orari, luoghi e nomi dei partecipanti) sarà pubblicato nei materiali promozionali del Festival “**New Conversations – Vicenza Jazz**” e sul sito del concorso.

I candidati selezionati sono tenuti a:

- presentarsi con **puntualità** alle prove, ai sound-check e all'esibizione;
- portare con sé un **documento di riconoscimento valido**;
- essere dotati degli **strumenti musicali personali** richiesti per la propria performance.

## ART. 9 – RINUNCE E SOSTITUZIONI

In caso di rinuncia alla partecipazione da parte di un solista o di un gruppo selezionato, per cause personali o impedimenti sopraggiunti, la direzione artistica si riserva la facoltà di individuare un eventuale sostituto, a proprio insindacabile giudizio.

## ART. 10 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO E RESPONSABILITÀ

La partecipazione al concorso implica la **piena e incondizionata accettazione** del presente regolamento.

Con l'iscrizione, i partecipanti:

- **sollevano l'organizzazione** da qualsiasi responsabilità, diretta o indiretta, derivante da dichiarazioni mendaci o da controversie relative alla paternità dei brani presentati;
- **autorizzano l'utilizzo del proprio nome e immagine** in associazione al nome, al logo e alle attività promozionali del Festival e dei suoi partner istituzionali, tecnici e mediatici.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali **incidenti, danni, furti o imprevisti** occorsi a persone o cose prima, durante o dopo la manifestazione, quando tali eventi siano indipendenti dalla volontà degli organizzatori.

## ART. 11 – AUTORIZZAZIONE ALL'USO DI RIPRESE AUDIO/VIDEO E MATERIALI PROMOZIONALI

Con l'accettazione del presente regolamento, i partecipanti **autorizzano le riprese audio e video** delle esibizioni realizzate durante il concorso. Nessun compenso sarà dovuto per l'uso, la diffusione o la pubblicazione di tali materiali da parte dell'organizzazione, né da parte dei partner tecnici del Festival (tra cui emittenti televisive e radiofoniche, media digitali, fotografi accreditati).

L'organizzazione si riserva inoltre la facoltà di:



- utilizzare i materiali audiovisivi ai fini della **promozione dell'iniziativa**;
- includere brani, foto, curriculum e altri contenuti forniti dai partecipanti nei materiali promozionali e informativi del concorso e del Festival, sia in formato cartaceo che digitale.

Resta salvo il diritto degli autori a rivendicare la **proprietà intellettuale delle composizioni** presentate, nonché a provvedere autonomamente alla loro tutela e registrazione presso la **SIAE** o altri organismi competenti, secondo le normative vigenti.

## **ART. 12 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati personali raccolti saranno trattati in conformità alle disposizioni previste dal **D.Lgs. 196/2003** (Codice in materia di protezione dei dati personali) e dal **Regolamento UE 2016/679 (GDPR)**, secondo quanto previsto dall'art. 13 delle rispettive normative.

Per ogni ulteriore informazione, si rinvia alla **Privacy Policy** disponibile sul sito ufficiale del concorso.

## **ART. 13 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche e/o integrazioni al presente regolamento, qualora si rendano necessarie per ragioni artistiche, tecniche, organizzative o normative.

In caso di **cause di forza maggiore**, l'organizzazione potrà inoltre modificare la struttura complessiva del concorso.

Eventuali variazioni saranno **tempestivamente comunicate**:

- sul sito ufficiale: [www.olimpicोजazzcontest.it](http://www.olimpicोजazzcontest.it)
- e tramite **comunicazione diretta ai concorrenti** selezionati.

## **ART. 14 – LIMITAZIONI ED ESCLUSIONI**

Non possono partecipare al concorso:

- collaboratori, consulenti e membri dello staff organizzativo del Festival e del Contest;
- parenti e affini fino al secondo grado dei membri della giuria artistica o tecnica;
- soggetti che, a qualsiasi titolo, possano generare situazioni di conflitto di interessi.

Qualora emerga una **situazione di incompatibilità** o venga rilevata una **violazione delle condizioni previste**, l'organizzazione si riserva il diritto di **adottare in qualsiasi momento i provvedimenti necessari** a tutela della regolarità e trasparenza del concorso.

---

## **PER INFORMAZIONI**

Segreteria organizzativa Olimpico Jazz Contest  
[info@olimpicोजazzcontest.it](mailto:info@olimpicोजazzcontest.it)



Media partner:

