

II CONCORSO INTERNAZIONALE D'ORGANO

"Vincenzo Iannucci"

Segni (Rm) - Rocca Massima (Lt)

23-25 aprile 2026



ORGANO MORETTINI
Segni (1857)



ORGANO INZOLI BONIZZI
Rocca Massima (1999)

L'Associazione "AMICI del MORETTINI"

BANDISCE

IL

II CONCORSO INTERNAZIONALE D'ORGANO

"Vincenzo Iannucci"

23 - 25 aprile 2026

Il Concorso in omaggio al musicista segnino Vincenzo Iannucci, compositore e organista della Cattedrale di Segni, si propone di far conoscere gli organi Angelo Morettini (1857) della Cattedrale S. Maria Assunta di Segni e Inzoli-Bonizzi (1999) della Chiesa di S. Michele Arcangelo di Rocca Massima e il territorio dei Monti Lepini ricco di tradizioni, cultura e religiosità.

REGOLAMENTO

Art. 1

Il concorso è riservato ad organisti di qualsiasi nazionalità, nati a partire dal 1° gennaio 1991, in possesso del diploma accademico di primo o secondo livello di Organo, del diploma di Organo e Composizione organistica dell'ordinamento previgente rilasciati da un Conservatorio, o da un'istituzione equivalente italiana o estera, oppure iscritti al corso di Organo presso un Conservatorio di Musica o Istituto pareggiato, diocesano, di musica sacra italiano o istituzione equivalente estera.

Art. 2

Prove e Programma

Il concorso si svolgerà in tre fasi:

- 1. Preselezione:** File audio o video allegato alla domanda d'iscrizione contenente un brano, della durata massima di 5 minuti, eseguito dal concorrente. La giuria valuterà le esecuzioni sui files dei vari concorrenti e ne ammetterà un massimo di 10 alle due prove successive.
- 2. Prima Prova:** Esecuzione di un programma, a scelta del concorrente, di durata compresa tra i 15' e 20' che deve comprendere il I o III movimento di una Sonata in trio di J. S. Bach (BWV 525/530) da eseguire sull'organo Inzoli-Bonizzi di Rocca Massima.
- 3. Seconda Prova:** Esecuzione di un programma, a scelta del concorrente, di durata compresa tra 15' e 20' che deve comprendere un brano dell'800 italiano da eseguire sull'organo Morettini di Segni.

Il programma della Prima o della Seconda Prova dovrà comprendere il brano eseguito nella Preselezione.

Tutti i concorrenti potranno accedere alla seconda prova indipendentemente dall'esito della prima.

Il programma potrà contenere brani di autori di ogni nazionalità ed epoca (anche di propria composizione) purché compatibili con le caratteristiche degli strumenti del Concorso.

Art. 3

Alla domanda, che dovrà pervenire entro e non oltre il 2 marzo 2026 all'indirizzo e-mail

amicidelmoretini@gmail.com, è necessario allegare:

- il modello di domanda d'iscrizione annesso al presente Bando debitamente compilato
- il curriculum vitae
- il file previsto nell'Art. 1
- una documentazione attestante il titolo di studio o l'istituzione musicale di provenienza (per esempio la copia del libretto d'iscrizione o la scansione della propria pagine online Isidata).

L'iscrizione pari a €50,00 (cinquanta) subordinata al superamento della Preselezione, il cui esito sarà comunicato entro il 28/03/2026, dovrà essere versata con un bonifico bancario sul conto corrente di seguito indicato:

IT04 J0832739 4300 0000 0702 908 entro il 05/04/2026

Art. 4

Prova degli strumenti ed esecuzione

Entro il **11/04/2026** verranno comunicati gli orari delle prove degli organi di Rocca Massima e Segni che si svolgeranno a partire dal **23/04/2026**.

La seconda prova degli strumenti si svolgerà la mattina del **24 aprile** contestualmente all'identificazione dei concorrenti mediante documento di riconoscimento, all'appello e all'estrazione dell'ordine di esecuzione prevista alle ore 9.00 nella Chiesa di S. Michele Arcangelo a Rocca Massima alla presenza del Segretario del Concorso.

Un'ulteriore prova dello strumento sull'organo Morettini sarà possibile nel pomeriggio del **24 aprile** e nella mattina del **25 aprile**, previo eventuali interventi tecnici e di accordatura.

L'esecuzione della Prima Prova avverrà nel pomeriggio del **24 aprile** sull'organo Inzoli-Bonizzi.

L'esecuzione della Seconda Prova avverrà nel pomeriggio del **25 aprile** sull'organo Morettini.

Sarà disponibile un assistente per il cambio dei registri. Chi lo desidera potrà avvalersi di un'assistente di fiducia.

Art. 5

Giuria

Le valutazioni della Giuria verteranno su:

- maturità e gusto musicale (anche di eventuali adattamenti correlati alle caratteristiche fonico-strutturali dell'Organo Morettini)
- aderenza stilistica
- abilità tecnica
- complessità del programma presentato

Componenti della Giuria:

Paolo Bottini	<i>Organista liturgico, Concertista.</i>
Gianluca Libertucci	<i>Concertista, Organista del Coro della Cappella Giulia nella Basilica di S. Pietro in Vaticano, Professore di Organo al Conservatorio di Frosinone.</i>
Giandomenico Piermarini	<i>Organista nella Basilica Papale di S. Giovanni in Laterano in Roma, concertista d'organo, docente del Conservatorio di L'Aquila.</i>
Daniele Rossi	<i>Concertista, già docente al Conservatorio S. Cecilia di Roma. Organista nella Basilica Papale di S. Maria Maggiore in Roma,</i>
Federico Vallini	<i>Concertista, Organista nella Basilica di S. Maria degli Angeli e dei Martiri in Roma, Professore di Organo al Conservatorio di Firenze.</i>

Non potranno votare i giurati aventi rapporti di parentela o didattici (anche trascorsi) con i concorrenti.

La valutazione dei candidati avverrà per media matematica delle singole valutazioni dei giurati e sarà espressa in centesimi.

I membri di Giuria possono essere sostituiti in caso di necessità. Le decisioni della Giuria sono insindacabili e inappellabili.

Tutti gli organisti partecipanti si esibiranno nel concerto finale che si terrà a Segni il giorno 25 aprile prima della premiazione. In tale occasione le persone del pubblico verranno invitate a votare il concorrente preferito su apposite schede per l'assegnazione del "Premio del Pubblico".

Art. 6

Premi

1° Premio	Morettini	€ 1500,00	e un concerto sull'organo Morettini di Segni
1° Premio	Inzoli-Bonizzi	€ 1500,00	e un concerto nella XXVI Rassegna Organistica Internazionale di Rocca Massima
2° Premio	Morettini	€ 750,00	
2° Premio	Inzoli-Bonizzi	€ 750,00	
Premio del pubblico		€ 500,00	

(i premi sono da intendersi al lordo delle ritenute per legge).

Il **1° Premio Inzoli-Bonizzi** sarà assegnato al concorrente che otterrà la votazione più alta e non inferiore a 90/100 nella Prima Prova ed una votazione non inferiore a 80/100 nella Seconda Prova.

Il **1° Premio Morettini** sarà assegnato al concorrente che otterrà la votazione più alta e non inferiore a 90/100 nella Seconda Prova ed una votazione non inferiore a 80/100 nella Prima Prova.

Nel caso che un concorrente ottenga la votazione più alta in entrambe le prove e consegua una votazione media tra Prima e Seconda Prova di almeno 90/100 otterrà il **Primo Premio assoluto** costituito da entrambi i premi.

Caratteristiche dell'Organo Morettini di Segni (1857)

- **Trasmissione:** meccanica
- **Consolle:** a finestra, al centro della parete anteriore della cassa
- **Tastiera:** cromatica di 54 note (*Do1- Sol5, spezzatura Bassi/Soprani Do#3-Re3*)
- **Pedaliere:** cromatica piana parallela di 25 note (*Do1-Do3*), più due pedali per Tamburo e Cassa Espressiva.
- **Collocazione:** in corpo unico, sulla cantoria in controfacciata.
- **Accessori:** Tiratutti a manovella, Tamburo, Campanelli, Cassa espressiva per il Violino 4'
- **Temperamento:** equabile
- **Diapason:** 420 Hz a 16° c

Disposizione Fonica

Colonna di sinistra - *Concerto*

15 - Voce Umana	8' Soprani
16 - Viola	4' Bassi
17 - Violoncello	8' Bassi
18 - Corno Inglese	16' Soprani
19 - Flauto Traverso	8' Soprani
20 - Violino	4' Soprani
21 - Ottavino	4' Soprani
22 - Decimino	1' 3/5 Soprani
23 - Bombardino	4' Bassi
24 - Tromba Soprana	8' Soprani
25 - Bombardone	16' al Pedale
26 - Gariglione	

Colonna di destra - *Ripieno*

1 - Principale S.	16'
2 - Principale B.	8'
3 - Principale S.	8'
4 - Ottava	4'
5 - Decimaseconda	
6 - Decimaquinta	
7 - Decimanona	
8 - Vigesimaseconda	
9 - Vigesimasesta	
10 - Vigesimanona	
11 - Trigesimaterza	
12 - Trigesimasesta	
13 - Principale B.	16'
14 - Contrabbasso e Basso	

Restauro:

Ditta Artigiana Formentelli, di Michel Formentelli (2018)

Caratteristiche dell'Organo Inzoli-Bonizzi (1999)

- **Trasmissione:** meccanica
- **Consolle:** a finestra, al centro della parete anteriore della cassa
- **Tastiere:** 2 cromatiche di 58 note (*Do1-La5*)
- **Pedaliere:** cromatica concavo-parallela di 30 note (*Do1-Fa3*)
- **Collocazione:** corpo centrale con Positivo tergale, sulla cantoria in controfacciata
- **Accessori:** Tiraripieno per il Grand'Organo (due pedaletti monta-smonta)

Pedaletti per Unione I-P, II-P, Unione Tastiere, Rullante, Uccelliera

- **Registri:** inseriti da pomoli a tiro, disposti in quattro colonne, due a destra e due a sinistra delle tastiere
- **Temperamento:** equabile
- **Diapason:** 440 Hz a 16° c

Disposizione Fonica

I manuale - Grand'Organo

8 - Flauto in VIII Bassi	4'	1 - Principale Bassi	8'
9 - Flauto in VIII Soprani	4'	2 - Principale Soprani	8'
10 - Flauto in XII Bassi	2' 2/3	3 - Ottava	4'
11 - Flauto in XII Soprani	2' 2/3	4 - Decimaquinta	2'
12 - Voce Umana	8'	5 - Decimanona	1' 1/3
13 - Tromba Bassi	8'	6 - Vigesimaseconda	1'
14 - Tromba Soprani	8'	7 - Vigesimasesta e nona	2/3 e 1/2
25 - Flauto camino	8'		

II manuale - Positivo Tergale

15 - Bordone	8'	18 - Cornetto a tre voci (XII-XV-XVII)	
16 - Ottava	4'	19 - Violoncello	8'
17 - Decimaquinta	2'	20 - Tremolo	

Pedale

21 - Bordone	16'	24 - Trombone	16'
22 - Basso	8'		
23 - Principale	4'		

ALLEGATO

Alla Segreteria del II Concorso Organistico Internazionale
Vincenzo Iannucci
Segni

DOMANDA DI ISCRIZIONE

Nome e Cognome _____

Residenza _____ via _____ n. _____

Tel. _____ Cell. _____ e-mail _____

IBAN _____

Brano della Preselezione _____

Programma Prima Prova _____

Programma Seconda Prova _____

Requisiti di ammissione _____

Conservatorio/Università/Istituto _____

Insegnanti _____

Titolo di studio/Classe frequentata _____

Breve curriculum _____

Allegati _____

Necessita di assistente per i registri? SI NO

Data _____ Firma _____

The Association “AMICI del MORETTINI”

announces, in collaboration with

The Department of Culture for the Municipalities of Segni and Rocca Massima

The

II INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION “Vincenzo Iannucci”

April 23rd-25th 2026

The aim of the contest, a tribute to Vincenzo Iannucci, former composer and organist in the Cathedral of Segni, is to promote both the awareness of the organs Angelo Morettini (1857) of the Cathedral of Segni and Inzoli-Bonizzi (1999) of S.Michele Arcangelo’s Church in Rocca Massima and the area of Lepini, full of tradition, culture and religious heritage.

COMPETITION RULES

Art.1

The contest is open to musicians of any nationality, born on or after January the 1st, 1991, with a First or Second Level Academic Diploma in Organ, a Organ and Organ Composition diploma got under the previous academic system from a Conservatory or other equivalent Italian or foreign institution, or students attending a course of Organ in a Music Conservatory or any other recognized private school, diocesan institute of Sacred Music, in an Italian or other foreign equivalent institute.

Art.2

Auditions and programme

The competition will be held in three different phases:

1. **Preselection:** Audio or video file linked to the application form containing a track of maximum 5 minutes, executed by the applicant. The jury will evaluate each file and up to 10 candidates will be admitted to the next phase.
2. **First audition:** Execution of a programme, chosen by the candidate, lasting between 15 and 20 minutes, including the First or Third Movement from one of J.S.Bach’s Trio sonatas for organ (BWV 525/530), to be performed on the Inzoli-Bonizzi organ in Rocca Massima.
3. **Second audition:** Execution of a programme, chosen by the candidate, lasting between 15 and 20 minutes, including a piece of Italian 19th century repertoire, to be performed on the Morettini organ in Segni.

Candidates must include in the programme of the First or Second Audition the piece performed during the preselection phase.

All participants will be admitted to the second audition, regardless of the result of the first audition.

The programme may include works of authors of any nationality and historical period (including original compositions), as long as they are compatible with the characteristics of the instruments used in the competition.

Art.3

Application form

The deadline for submitting the application form is March 2nd, 2026. Applications must be sent via e-mail to: amicidelmorettoni@gmail.com and it must include the following attachments:

- the application form included in this competition notice, duly completed
- Curriculum Vitae
- the file referred to in Art.1
- documentation certifying the academic qualification or the music institution of origin (e.g. the copy of the academic record book or the scan of the candidate's online Isidata page)

The registration fee of 50,00€ is payable only if the candidate passes the preselection phase, the results of which will be announced by March 28th, 2026.

The only accepted payment method is bank transfer to the following bank account:

IT04 J0832739 4300 0000 0702 908

The payment must be executed by April 5th, 2026.

Art.4

Instrument check and execution

The instrument check on the Inzoli-Bonizzi and Morettini organs will take place starting from April 23rd, 2026. The detailed schedule will be shared by April 4th, 2026.

A second instrument check will take place on the morning of April 24th, preceded by competitor identification via ID card, roll call and the drawing of the order of execution, that will begin at 9.00 at the Church of S.Michele Arcangelo in Rocca Massima, under the supervision of the Competition Secretary and a representative of the Municipalities of Segni and Rocca Massima.

An additional instrument check on the Morettini organ will be allowed on the afternoon of April, 24th and on the morning of April 25th, subject to maintenance and tuning operations.

The First Audition will take place on April 24th, in the afternoon, on the Inzoli-Bonizzi organ.

The Second Audition will take place on April, 25th, in the afternoon, on the Morettini organ.

During the competition, candidates will be supported by a registrant. Participants are allowed to be accompanied by a trusted assistant of their choice.

Art.5

Jury

The vote of the jury will be based on the following criteria:

- Artistic maturity and musical taste (also referred to adaptations linked to the phonic and structural characteristics of the Morettini organ)
- Stylistic coherence
- Technical proficiency
- Complexity of the programme

Components of the jury:

Paolo BOTTINI	<i>Liturgical Organist, Concert Performer</i>
Gianluca LIBERTUCCI	<i>Concert Performer, Organist of the Cappella Giulia Choir of the Vatican City in St. Peter's Basilica, Professor of "organ and organ composition" at the Conservatory of Music in Frosinone</i>
Giandomenico PIERMARINI	<i>Organist in S.John Lateran Cathedral in Rome, Concert Organist, Professor at the Conservatory Music in L'Aquila</i>
Daniele ROSSI	<i>Concert Performer, former Professor at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome, Organist in the Papal Basilica of Saint Mary Major in Rome</i>
Federico VALLINI	<i>Concert Performer, Organist in the Basilica of Santa Maria degli Angeli e dei Martiri in Rome, Professor of Organ at the Conservatory in Florence.</i>

Jury members who have, or have had, family or educational relationships with any candidate will not be allowed to vote.

Candidates will be evaluated based on the average of the individual scores assigned by each juror, expressed on a scale of 100.

Jury members may be replaced if necessary. All decisions made by the jury are final and not subject to appeal.

All participants will be allowed to perform at the final concert which will take place on April 25th in Segni, before the award ceremony. During this performance, the audience will vote via the dedicated form in order to assign the "Audience award".

Art. 6

Prizes

1st prize	Morettini	€ 1500,00	And a concert on the Morettini organ in Segni
2nd prize	Inzoli-Bonizzi	€ 1500,00	And a concert on the Inzoli-Bonizzi organ in Rocca Massima
2nd prize	Morettini	€ 750,00	
2nd prize	Inzoli-Bonizzi	€ 750,00	
Audience award		€ 500,00	

(gross amounts, subject to withholding taxes as required by law)

The Inzoli-Bonizzi First Prize will be awarded to the candidate who achieves the highest score, with a minimum of 90/100 in the First Audition and at least 80/100 in the Second Audition.

The Morettini First Prize will be awarded to the candidate who achieves the highest score, with a minimum of 90/100 in the Second Audition and at least 80/100 in the First Audition.

If a candidate obtains the highest score in both auditions and an average score of 90/100 or higher across the two, they will be awarded the Overall First Prize, which consists of the combined value of the First and Second Prizes.

In the event that two candidates achieve identical scores—including partial scores—and an average of 90/100 or higher across both auditions, two joint First Prizes (*ex aequo*) will be awarded. In this case, the jury will determine the programming of the concert season in agreement with the winning candidates.

The 2nd Inzoli-Bonizzi prize will be assigned to the candidate who will gain the second highest evaluation, not less than 80/100 in the First Audience and not less than 70/100 in the Second Audience.

The Second Morettini Prize will be awarded to the candidate with the second highest score, provided they obtain at least 80/100 in the Second Audition and no less than 70/100 in the First Audition.

If multiple candidates achieve the same score qualifying for the Second Prize, the prize will be shared among them.

If the First Prize is not awarded, the winner of the Second Prize will be invited to perform in one of the two concert seasons mentioned above.

All candidates will receive a certificate of participation

Art. 7

The association reserves the right to carry out television recordings and/or recordings of the musical executions during the competition and the concert and to make free use thereof without owing anything to the performers.

Any legal question will be subject to the jurisdiction of the Court of Velletri (RM).

Art.8

The contestants declare that they are aware of the Competition Regulations, which they unconditionally accept in their entirety, and they attach the required documents.

Art.9

The Association is free from any responsibility in case of damage to people or property.

Notice

The Organization offers to the candidates some facilities:

- Transfer service for the necessary trips (from Colleferro train station to Segni and from Segni to Rocca Massima)
- Meals and accomodation in Segni at discounted rates

For further information:

e-mail: amicidelmoretini@gmail.com

Secretary of the Competition

Barbara Ludovici, Roberto Collacchi: Tel. +39 351 34 16 898

Piero Cascioli: Tel. +39 333 72 50 033

Technical details of the Angelo Morettini organo (1857)

- Key action: mechanical
- Console: "a finestra", at the centre of the front panel of the case
- Keyboard: 54-note chromatic compass (C1 – G5), split point between Bass and Treble at C#3 – D3
- Pedalboard: 25-note flat parallel chromatic compass (C1–C3), plus two pedals for Drum and Expression Box
- Location: single-case structure, on the gallery at the counter-façade
- Accessories: crank-operated full stop combination (tiratutti), Drum, Bells, Expression box for the 4' Violin stop
- Temperament: equal
- Pitch: 420 Hz at 16° C

Phonic Layout

Left Column- *Concerto*

- 15 - Voce Umana 8' Soprani
- 16 - Viola 4' Bassi
- 17 - **Violoncello 8' Bassi**
- 18 - **Corno Inglese 16' Soprani**
- 19 - Flauto Traverso 8' Soprani
- 20 - **Violino 4' Soprani**
- 21 - Ottavino 4' Soprani
- 22 - Decimino 1' 3/5 Soprani
- 23 - **Bombardino 4' Bassi**
- 24 - **Tromba Soprana 8' Soprani**
- 25 - **Bombardone 16' al Pedale**
- 26 – Gariglione

Right Column- *Ripieno*

- 1 - Principale S. 16'
- 2 - Principale B. 8'
- 3 - Principale S. 8'
- 4 - Ottava 4'
- 5 - Decimaseconda
- 6 - Decimaquinta
- 7 - Decimanona
- 8 - Vigesimaseconda
- 9 - Vigesimasesta
- 10 - Vigesimanona
- 11 - Trigesimaterza
- 12 - Trigesimasesta
- 13 - Principale B. 16'
- 14 - Contrabbasso e Basso

Restoration: Formentelli Artisan Workshop, by Michel Formentelli (2018)

Technical details of the Inzoli-Bonizzi organ (1999)

- Key action: mechanical
- Console: "a finestra", at the centre of the front panel of the case
- Keyboard: two 58-note chromatic compass (C1-A5)
- Pedalboard: 30-note concave parallel compass (C1-F3)
- Location: Central case with Rückpositiv, on the rear gallery
- Accessories: Full mixture coupler for the Grand Organ (two toe studs: engage/disengage)
- Temperament: equal
- Pitch: 440 Hz at 16° C

Phonic Layout

Manual I- Grand Organ

8 - Flauto in VIII Bassi 4'	1 - Principale Bassi 8'
9 - Flauto in VIII Soprani 4'	2 - Principale Soprani 8'
10 - Flauto in XII Bassi 2' 2/3	3 - Ottava 4'
11 - Flauto in XII Soprani 2' 2/3	4 - Decimaquinta 2'
12 - Voce Umana 8'	5 - Decimanona 1' 1/3
13 - Tromba Bassi 8'	6 - Vigesimaseconda 1'
14 - Tromba Soprani 8'	7 - Vigesimasesta e nona 2/3' e 1/2'
25 - Flauto camino 8'	

Manual II-Rear Positive

15 - Bordone 8'	18 - Cornetto a tre voci (XII-XV-XVII)
16 - Ottava 4'	19 - Violoncello 8'
17 - Decimaquinta 2'	20 - Tremolo

Pedalboard

21 - Bordone 16'
22 - Basso 8'
23 - Principale 4'
24 - Trombone 16'

ATTACHMENT

To the kind attention of the Secretary of the

II International Organistic Competition

“Vincenzo Iannucci”

Segni

Name and Surname

Address

Tel.

cell.

e-mail

IBAN

Preselection piece

Programme of the First Audition

Programme of the Second Audition

Admission requirements

Conservatory/University/Institute

Teachers

Academic qualification/ current grade

Short CV

Attachments

Do you need a registrant?

YES

NO

Date

Signature
